

KODA

ÅRSBERETNING 2009

INDHOLD

SIDE 2

Direktørens beretning

SIDE 4

Interview med Ivan Pedersen,
formand for KODA's råd

SIDE 5

Medlemmernes indtjening 2009

SIDE 6

Samarbejde bringer kunden
tættere på KODA

SIDE 7

KODA samarbejder

SIDE 8-9

De mest spillede sange og
komponister ude og hjemme

SIDE 10

Medlemmer og støtte

SIDE 11

51 mio. kr. til ny dansk musik

SIDE 12-13

Musikværker, live og branchetal

SIDE 14-15

Regnskab og noter

SIDE 16

Om KODA's råd

2009: "ET TILFREDSSTILLEND E ÅR I EN USIKKER TID"

Trods verdensomspændende finanskris e og usikkerhed på markedet blev 2009 et tilfredsstillende år for KODA. Det betyder glædeligvis, at vi også i år kan gennemføre ganske store udbetalinger til KODA's medlemmer. Samtidig fastholder vi en af de laveste administrationsprocenter blandt verdens forvaltningsselskaber.



Årets resultat endte med en samlet indtægt på 579 mio. kr., hvilket er det næsthøjeste resultat nogensinde. Det helt overvejende positive er, at vi trods økonomiske

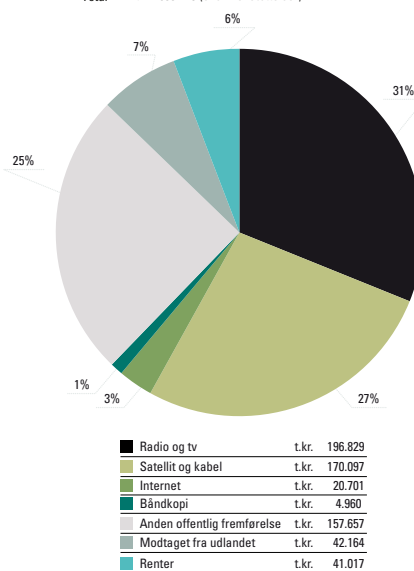
stramninger og nedjusteringer overalt i samfundet har været i stand til at fastholde den positive udvikling i KODA's indtægter og fordelingsbeløb.

De øgede indtægter kommer primært fra udlandet og på områderne internet, satellit & kabel og baggrundsmusik i fx butikker og restauranter. På området for radio og tv oplevede vi samlet i 2009 et mindre fald i indtægterne, og på kommerciel radio oplevede KODA et markant fald i indtægterne som følge af den vanskelige markedssituation for landsdækkende radioreklame. Det tilfredsstillende resultat er båret oppe af betydelige finansindtægter på 41 mio. kr., der primært skyldes kursstigninger på værdipapirer som følge af den meget lave rente.

De samlede indtægter betyder, at puljen til fordeling blandt komponister, sangskrivere og musikforlag blev på 450 mio. kr. Et beløb vi set i lyset af den generelle finansielle situation kun kan være tilfreds med. Administrationsprocenten blev igen i år fastholdt på et tilfredsstillende lavt niveau på 10,2 procent.

KODA's indtægter 2009 excl. hensættelser til tab

Total t.kr. 633.425 (excl. hensættelser)



Et mangfoldigt musikudbud

Vores mission er, at vi vil sikre, at et mangfoldigt udbud af musik kan spilles overalt i samfundet. En mission, vi mener er rigtig, og som vi hele tiden søger at leve op til. Men det er også stor udfordring i virkelighedens verden.

Vi ønsker, at der bliver spillet så meget lovlig musik som overhovedet muligt, og vi ser meget gerne flere nye forretningsmodeller. Men ikke for enhver pris. For at vi i dette lille land også fremover kan få glæde af ny, dansk musik, er det nødvendigt, at dem, der skaber musikken også får en rimelig betaling. Det synes vi er fair, og det synspunkt vil KODA blive ved med at kæmpe for.

Penge til ny dansk musik – et højt aktivitetsniveau

Hvert år uddeler KODA 10 pct. af de samlede indtægter til udvikling af dansk musik - de såkaldte "nationale midler". Det blev til 51 mio. kr. i 2009. Størstedelen af de nationale midler går til de tre komponistforeninger: DKF, DJBFA, DPA og til musikforlæggerens organisation DMFF. Herudover fordeler vi penge til projekter, der støtter dansk musik og til støttepuljen til medlemmer, der ikke er medlem af en komponistforening.

KODA har et højt aktivitetsniveau og fremmer ny dansk musik. Således satte vi også nye projekter i søen i 2009 med bla.a. regionsprojektet Local Heroes og KarriereKanonen, der sætter fokus på talentudvikling.

Det måske mest betydningsfulde enkeltstående projekt for dansk musik kan blive Musikzo-



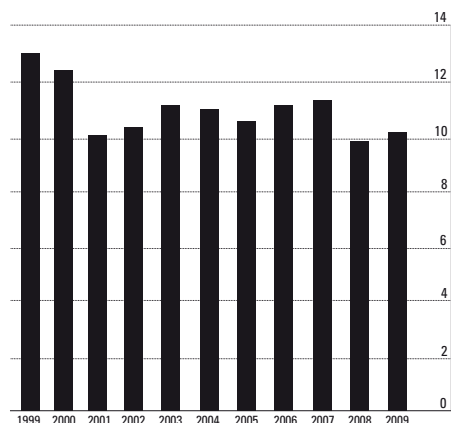
KODA, Roskilde Festival, Spillesteder.dk og Bandakademiet går sammen med DR for at udvikle P3's KarriereKanonen. Projektet er en nyudvikling af det tidligere KarriereKanonen. De deltagende bands får nu støtte via mentorordninger, øget koncertsponsering, coaching og uddannelse.

TV2 Danmark A/S og KODA indgår en ny aftale om brug af musik i TV2's helejede tv-kanaler, der rækker flere år frem i tiden. Aftalen, der omfatter TV 2 Danmark, TV 2 Zulu, TV 2 Charlie, TV 2 Film og TV 2 News, medfører en ekstraafregning til KODA's medlemmer i marts 2009 og påvirker desuden afregningen i juni 2009.

nen, der så dagens lys i 2009. Det lykkedes os at samle mere end 50 virksomheder og organisationer omkring initiativet, og Erhvervsministeriet udpegede efterfølgende musikken som "zone". KODA er initiativtager og en væsentlig økonomisk del af konsortiet bag Musikzonen.

Dansk musiklivs årlige festdag, Spil Dansk Dagen, var også i 2009 en af de helt store musikalske begivenheder. Endnu engang understregede de mange koncerter – store som små – betydningen af musik som bindeled og samlingspunkt. I år har Spil Dansk Dagen 10 års jubilæum, og i den anledning skruer vi op for aktivitetsniveauet.

KODA's administrationsprocent 1999-2009



NCB - Nordisk Copyright Bureau

I 2009 har vi i KODA arbejdet intenst med at finde en afklaring omkring NCB's fremtid. Først og fremmest har opgaven været at fastholde det

nordiske samarbejde efter, at svenske STIM og finske Teosto opsagde deres samarbejdsaftaler med NCB. Heldigvis er det lykkedes at finde et fælles grundlag for et fortsat samlet nordisk samarbejde. Et stærkt faldende cd-salg har svækket NCB's økonomi, og en væsentlig opgave har derfor været at søge samarbejde med andre søsterselskaber, hvor NCB kan tilbyde sin ekspertise inden for grænseoverskridende licensering.

Samarbejde med TONO

Samarbejdet med vores norske søsterselskab TONO omkring fælles udvikling af nye og mere effektive afregningssystemer forløber rigtig godt. Strategien med at udvikle systemer i fællesskab giver både KODA og TONO besparelser samtidig med, at vi kan gennemføre hyppigere og hurtigere afregninger. Effekten af det nye system vil dog først få indflydelse på udlandsafregningen i indeværende år.

Internationalt

KODA har gennem de seneste år haft et stigende fokus på det internationale arbejde. Danmark er et lille land og for at sikre, at vi ikke bliver løbet over ende, er det helt nødvendigt, at vi sikrer os indflydelse. Det stiller stadig større krav til vores evne til at begå os internationalt – ikke mindst i EU-sammenhænge og i forhold til store kommercielle interesser, hvor internationale selskaber opsøger grænseoverskridende licensering.

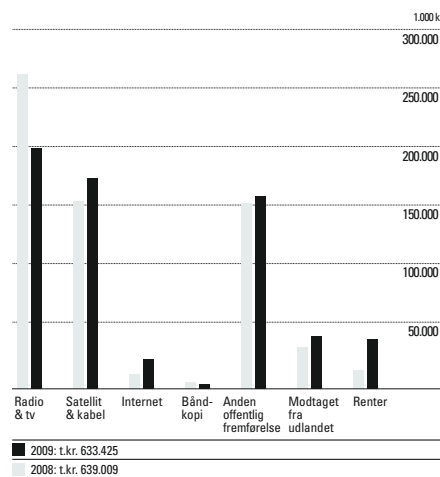
EU-sagen, hvor KODA ankede kommissionens afgørelse om at forbyde ensartede gensidighedsaftaler mellem musikforvaltningsselskaberne i EU

for kabel, satellit og online, verserer stadig. EU-sagen har fortsat høj prioritet, og vi forventer, at sagen vil stå på i flere år. Og selvom opgaven er vanskelig, er den ikke umulig.

Klar til at møde udfordringerne

I musikens verden bar 2009 stadig præg af de mange udfordringer, der er forbundet med ulovlig download og fildeling. Omvendt kan vi med glæde konstatere, at vi hører musik som aldrig før. Vi er på mange måder midt i en spændende tid, hvor udviklingen udfordrer vores måder at gøre tingene på. De udfordringer er KODA – i kraft af et højt aktivitetsniveau og fokus på effektivisering og omkostninger samt ikke mindst KODA's dygtige og kompetente medarbejdere – klar til at møde.

KODA's indtægter 2008-2009 excl. hensættelser til tab



Musikparlamentet, som KODA er med til at støtte, sætter spot på fremtiden for den danske musikbranche. Martin Gormsen, KODA's vicedirektør, indgår i et panel, der bl.a. diskuterer, hvordan musikere i fremtiden tjener penge og gennem hvilke medier, vi i fremtiden får musik.

FEBRUAR



I et samarbejde mellem KODA og Ungkom afholdes gå-hjem-møde om musikens værdi. Mødet handler om bevidst lyd-branding og strategisk brug af musik.

INTERVIEW MED IVAN PEDERSEN, FORMAND FOR KODA'S RÅD



“ Vi er nødt til at fastholde, at musik har en værdi, men at den i dag skal komme økonomisk til udtryk gennem mange typer forretningsmodeller. Selv gamle hoveder som mig, der har oplevet ”de gode analoge tider” må og skal indse, at selvom mere og mere musik bruges overalt, og selvom indtjeningen sammenlagt vel er ok, ja så er der på de mange platforme bare mange flere ophavsmænd om KODA-vederlagene end nogensinde før. Det er det, som nogle kalder kulturel diversitet.”

Ivan Pedersen

”Verden er helt ændret, og vi ophavsmænd skal prøve at rense knolden helt for vanetænkning, også når vi skal forstå og værdsætte KODA's nye veje til at skaffe medlemmerne indkomst,” understreger Ivan Pedersen. Denne omstilling til markedet er KODA nemlig god til.

”Som ophavsmand bør man se på summen af indkomster fra de mange musikmedier snarere end sammenligne med, hvad afspilning/salg engang gav på et analogt område. Tag fx de ca. 150 kr. ophavsmændene får for at få en sang spillet i P4 i et program med ca. 1 million lyttere. Det bliver jo ikke til mange ører pr. lytter, men sådan skal det vel også være, når vi taler flowradio. On demand-radio, som fx en streamingtjeneste, bør selvfølgelig give større vederlag end flowradio, men en valgt streaming kan ikke erstatte betaling for et klassisk eksemplarsalg. Betalingen bør findes i mellemrummet mellem egentlig radiolytning og download. Et andet eksempel er de ca. 30 øre pr. eksemplar, ophavsmanden typisk modtager pr. sang på en opsamlingscd - nogenlunde det samme som, når ens nummer bliver downloadet via TDC Play eller downlånt i Netmusik.dk. Vel egentlig rimeligt nok.”

Formanden understreger, at ”der er nok derude, der vil have skabernes penge”. ”KODA's ar-

bejde for stadig at sikre medlemmerne en rimelig betaling fordrer en uhørt omstillingsparathed. Forbrugere, medier og politikere hylder alle rimeligheden i en betaling for musikbrug, men de synes bare, det skal være meget, meget billige. Det er den slagmark, vi og vores forvaltningsselskab skal agere på - hver eneste dag.”

”Vi er nødt til at fastholde, at musik har en værdi, men at den udtrykkes økonomisk gennem mange typer forretningsmodeller. Selv gamle hoveder som mig, der har oplevet ”de gode analoge tider” må og skal indse, at selvom mere og mere musik bruges overalt, og selvom indtjeningen sammenlagt vel er ok, ja så er der på de mange platforme bare mange flere ophavsmænd om KODA-vederlagene end nogensinde før. Det er det, som nogle kalder kulturel diversitet.”

Kollektiv forvaltning, ja tak!

Verdens musikforbrugsvaner er som sagt grundigt ændret. Netop derfor er den kollektive forvaltning vigtigere end nogensinde før. Havde vi ikke den, ja så vil det ifølge Ivan Pedersen ende med ”alles kamp mod alle”.

”Paul McCartney og Sting plus advokater vil naturligvis sagtens kunne forvalte deres egen betaling. Mens alle nye, mindre og ukendte måske

ville ende med at skulle betale for overhovedet at være til stede. Stjerneerne er nødvendige for medier og brugere, som derfor kan forhåndssikre sig hele kagen. Eksistensen af musikalsk mangfoldighed og græsroddernes fortsatte udvikling kan simpelthen ikke lade sig gøre uden kollektiv forvaltning af musikrettighederne.”

En ansvarlig kulturpolitisk spiller

Ivan Pedersen understreger, at det naturligvis afføder et kulturpolitisk ansvar, at KODA er blevet en væsentligere spiller i musiklivet herhjemme. Et kulturpolitisk ansvar, der fx udtrykker sig i at være initierende, nogle gange dagsordensættende, og i at indgå i samarbejder med erhvervsliv og andre kultur- og brancheinstitutioner. ”Vi skal være en væsentlig, kredibel aktør, en musikalsk videnbank og en synlig forfægter af ophavsretten!,” siger Ivan Pedersen.

Ivan Pedersen har via sit formandskab i autorforeningen DPA plads i KODA's råd. Han går af som formand i KODA til generalforsamlingen den 26. april, hvorefter DJBFAs formand, Pia Raug, overtager hans post i de kommende to år.

M
A
R
T
S



KODA's årsberetning 2008 viser et flot resultat, og ekstraordinære indtægter navnlig fra TV2 betyder, at puljen til fordeling blandt komponister, sangskrivere og musikforlag steg med over 30 procent.

A
P
R
I
L



KODA lancerer Musikzonen, der med 20 mio. kr. i ryggen, samler mere end 50 aktører inden for musik- og erhvervslivet. Målet er at promovere, kortlægge og øge værdien af dansk musikliv.

KODA afholder medlemsmøde med en debatserie om, hvordan man kommer ud med sin musik.

MEDLEMMERNES INDTJENING I 2009

Mange af vores medlemmer fortæller, at indtægterne fra KODA bliver en stadig vigtigere del af deres samlede indtægt. Det gennemsnitlige vederlag til komponister, sangskrivere og musikforlag i 2009 var på 14.586 kr. - lidt højere end vanligt, men ingen formue.

I 2009 fik vores medlemmer udbetalt mere samlet set, end de gjorde i 2008 (se forklaring på dette i boks nedenfor). Med en gennemsnitlig indtjening på 14.586 kr. pr. medlem er det fortsat ikke særligt meget, men i musikkens verden har man som regel en sammensat økonomi med mange forskellige indtægtskilder. Og for mange udgør pengene fra KODA en meget vigtig del af den samlede økonomi. Sangskriver og sanger Lau Højen fra Carpark North understreger, at ophavsretten udgør bandets eksistensgrundlag:

“Uden KODA-checken ville vi være tvunget til at være amatører. I dag er vi i stand til at arbejde som professionelle musikere og sangskrivere, og det ville være umuligt uden indtægten fra KODA, som udgør ca. halvdelen af vores samlede ind-

komst. Den anden halvdel stammer fra livejob, og faktisk ser vi ikke en krone fra pladesalget, da det lille overskud, det giver, går til promotion.”

Lau Højen har derfor også en opfordring til politikerne om fortsat at lade prisen på musik være op til en forhandling mellem skaberne og brugerne af musik.

“Det er underligt, når politikere ønsker at blande sig i, hvad musikken skal koste. Det bør være en diskussion mellem musikskaberne, og dem, der bruger musikken, som bestemmer prisen på den. Føtex kan jo heller ikke kontakte Folketinget og få dem til fastsætte priserne på mælk”, siger Lau Højen som en kommentar til medieforliget, hvor man diskuterer politisk indblanding i radioernes vederlag for musik.

KODA, Gramex og NCB er nonprofit medlemsorganisationer

→ KODA (KOMponistrettigheder i DANmark) repræsenterer godt 34.800 komponister, sangskrivere og musikforlag.

→ Gramex har 62.000 medlemmer og repræsenterer de udøvende musikere og pladeselskaberne.

→ Alle KODA-medlemmer er automatisk medlem af NCB (Nordisk Copyright Bureau), som varetager medlemmernes rettigheder, når deres musik indspilles på et lydberende medie (fx på cd eller dvd).

Så meget tjente medlemmerne

KODA 2009				
Beløbsintervaller	Autorer	Forlag	Total	Kroner
1 - 1.000	6.544	170	6.714	1.696.220
1.001 - 5.000	3.259	63	3.322	8.139.762
5.001 - 10.000	1.184	33	1.217	8.637.989
10.001 - 30.000	1.351	54	1.405	24.208.761
30.001 - 50.000	380	18	398	15.395.112
50.001 - 75.000	231	13	244	14.867.016
75.001 - 150.000	260	15	275	28.864.281
150.001 -	209	29	238	99.675.210
I alt	13.418	395	13.813	201.484.351

NCB 2009				
Beløbsintervaller	Autorer	Forlag	Total	Kroner
1 - 1.000	3.203	100	3.303	1.153.345
1.001 - 5.000	1.584	76	1.660	4.065.320
5.001 - 10.000	410	28	438	3.156.118
10.001 - 30.000	373	26	399	6.945.275
30.001 - 50.000	104	12	116	4.501.158
50.001 - 75.000	70	12	82	5.121.892
75.001 - 150.000	66	4	70	7.120.815
150.001 -	44	11	55	18.523.797
I alt	5.854	269	6.123	50.587.720

Carpark North

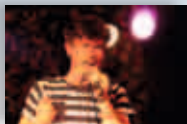


Udbetaling fra KODA og NCB i 2009

Som tabellen “Så meget tjente medlemmerne” viser, er den samlede udbetaling til komponister, sangskrivere og musikforlag i 2009 en del større end i 2008. Forklaringen er primært, at en forhandlingssag, der kørte mellem KODA og TV2 om TV2's betaling i 2003-2007, blev afsluttet og medførte, at de tilbageholdte beløb blev udbetalt til KODA i slutningen af 2008 og derfor fordelt i 2009. Man skal altså ikke lade sig forvirre af en sammenligning med, at der i KODAs regnskab for 2009 er et fald i indtægt fra 2008 til 2009 – fra 623 mio. kr. til 579 mio. kr. Det var nemlig i 2009, at pengene fra 2008-regnskabet blev fordelt til medlemmerne. De 579 mio. kr. i indtægt for 2009 bliver først fordelt i 2010.

M
A
J

→ KODA's Grønlandspriser bliver uddelt. Sisimiut idrætshal danner rammen for overrækkelsen af KODA's Grønlandspriser. 1.200 publikummer - mere end en femtedel af byens kun 5.000 indbyggere - deltager i den store fest for Grønlands musik.



→ KarriereKanonen finder frem til de fire bands, som resten af året får massiv eksponering med airplay på P3 og koncertaktiviteter i hele landet.



→ På SPOT Festival sætter KODA fokus på nye partnerskaber i musikkens verden. Vi møder medlemmer, musikbranche og andre festivalgæster.

SAMARBEJDE SKABER NYE MULIGHEDER OG BRINGER KUNDEN TÆTTERE PÅ KODA

Med fokus på samarbejde og markedsudvikling har KODA skabt tættere relationer med endnu flere kunder og banet vejen for mere musik.

I samarbejde med kerneaktørerne i musiklivet har KODA udvidet udbuddet af online musiktjenester. KODA ligger nu i top-3, når det gælder antallet af digitale tjenester blandt de små- og mellemstore lande i Europa.

KODA arbejder målrettet på at få musikken ud gennem alle revner og sprækker. Ved udgangen af 2009 er TDC Play lanceret i en streaming version. Telia Fri musik er en realitet, bibliotekernes digitale udlån via Netmusik.dk satte rekord med 5.753.377 downloads, og Waves Out, et site dedikeret den uafhængige elektroniske musik, er på vej. Alt sammen tiltag, der gør forbrugers adgang til musikken nemmere.

Musikzonen, som KODA er initiativtager til, sætter fokus på den kunstneriske arbejdskrafts værdi. I samarbejde med Bandbase, TDC, Spillesteder.dk, Bibliotekerne og Berlingske Tidende har KODA og Musikzonen i 2009 etableret Local Heroes. Projektet styrker de enkelte regioner, sætter øget fokus på de lokale spillesteder og biblioteker, involverer de lokale medier og musikbrugere og giver samtidig lokalområdets musikmiljø nye distributionsmuligheder.

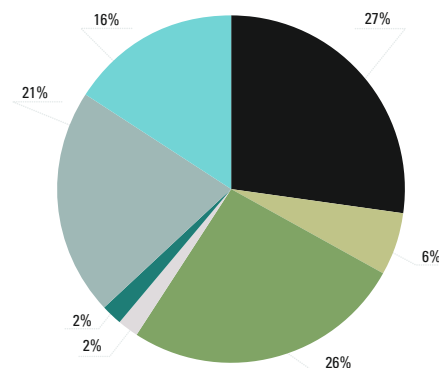
"Med Local Heroes har vi opnået nøjagtig det vi ville – et tæt og givende samarbejde med vores kunder, nye distributionsmuligheder for de lokale og nationale kunstnere og samtidig øget musikbrug, til alles tilfredshed", siger Markedsdirektør i KODA, Trine Nielsen.

Fokus på alt det gode som musikken gør

Med foredrag arrangeret i samarbejde med lokale handelsstandsforeninger, møder vi vores kunder efter fyraften og formidler viden om musikkens strategiske potentiale som salgsmidler. Denne viden samler vi nu også i den lettilgængelige guide Musikkens Værdi, som er fyldt med gode råd og konkrete eksempler på, hvordan virksomheder kan bruge musik som et strategisk værktøj. Guiden udkommer i april 2010.

KODA's indtægter 2009 - anden offentlig fremførelse

Total t.kr. 157.657



Restaurations- og hoteller	t.kr.	43.303
Biograf	t.kr.	9.051
Butiksmusik	t.kr.	40.917
Musik til arbejdet	t.kr.	2.727
Øvrig baggrundsmusik	t.kr.	3.305
Koncerter	t.kr.	32.634
Underholdning	t.kr.	25.720



Flemming Munch

“ I Bibliotekernes Netmusik oplever vi KODA som en moderne og forretningsorienteret samarbejdspartner, der i stigende grad har fokus på at finde realistiske og brugbare løsninger og forretningsmodeller for den digitale musik. Vores samarbejde med KODA om netmusik.dk har været rigtig godt, og jeg ser frem til, at vi fremadrettet fortsat kan forbedre eksisterende og udvikle nye digitale tilbud, til gavn for vores kunder og for dansk musik i det hele taget.”

Flemming Munch, områdedirektør i Statsbiblioteket og formand for Bibliotekernes Netmusik

J
U
N

I den store juni-udbetaling udbetaler KODA 150 mio. kr. til komponister, sangskrivere og musikforlag.



KODA lancerer ny hjemmeside. Hjemmesiden har fået et ansigtsløft, og den ser ikke bare anderledes ud. Den giver også nye muligheder for bl.a. at høre musik og følge bedre med i nyheder fra KODA.

J
U
L



I samarbejde med Jazzfestivalen præsenterer KODA danskkomponeret jazz til og med de helt store bands - nemlig big bands - på Gråbrødre Torv.

KODA SAMARBEJDER

→ KODA og søsterselskaberne verden over varetager musikrettigheder på vegne af hinandens respektive medlemmer. Dette samarbejde sikrer, at en aftale med KODA i Danmark giver adgang til hele verdensrepertoiret af musik.

KODA samarbejder med 144 søsterselskaber i 115 lande og med en lang række nationale aktører i kultur- og erhvervslivet.

Internationalt

Som KODA-kunde har man adgang til at bruge alverdens musik i én aftale. En af de helt store musikbrugere, DR, er et eksempel på en kunde, der spiller oceaner af musik hver eneste dag fra de helt hjemlige toner til musikværker fra verdens yderste afkroge. - Og alle rettigheder er clearet, fordi DR har en aftale med os.

Adgang til verdensrepertoiret, hvor svært kan det være? Det lyder enkelt, men ophavsret kan være en kompliceret størrelse. På blot ét musikværk er der snildt fem-seks rettighedshavere, som kan være både komponister, tekstforfattere og musikforlag – og hvis ikke det var for KODA og de 144 søsterselskaber rundt om i verden, skulle alle egentlig spørges individuelt "om lov", når man vil bruge deres musik i radioen eller på nettet. Eksempelvis er der ikke mindre end otte rettighedshavere på Aquas megahit "Barbie Girl" fordelt på komponister, tekstforfattere og musikforlag!

Nationalt

Også nationalt vægter vi samarbejde højt. Vi mener, at musikbranchen står stærkest, når den står sammen, men i samarbejde med andre dele af erhvervslivet og kulturlivet, står vi endnu bedre.

I 2009 lancerede KODA flere nye projekter og partnerskaber. Fx KarriereKanonen, der i 2009 blev udvidet til et fælles projekt i musikbranchen, hvor KODA indgår i samarbejde med DR, Roskilde Festival, Bandakademiet og Spillesteder dk om at



udvikle talentmassen i dansk rytmisk musik.

Også Musikzonen blev lanceret i 2009 som resultat af, at KODA søgte og fik Erhvervsministeriets globaliseringsmidler til at starte en "zone" for musikken i Danmark, ligesom der længe har været for fx tøjdesign. Her var KODA med til at samle mere end 50 parter til i fællesskab at stå bag Musikzonen og et konsortium, der ud over KODA, består af IFPI, DMF, Danske Erhverv, DI ITEK, TDC, CBS, ROSA/SPOT og Rytmisk Musikonservatorium.

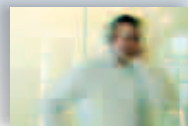
Spil Dansk Dagen, der i 2010 har 10 års jubi-

læum, er endnu et eksempel på samarbejde på tværs. Her samles flere end 20 organisationer i musikbranchen om at spille dansk musik hvert år den sidste torsdag i oktober.

Vi mener, at ophavsretten er en forudsætning for et mangfoldigt musikliv i verden, og samarbejde på tværs både nationalt og internationalt gør os godt rustet til at møde en nutid og fremtid, hvor ophavsretten er til diskussion, og hvor en stigende fragmentering i forvaltningen af musik gør opbakning til ophavsretten både nationalt og internationalt altafgørende.



→ Idéfabrik for musikbranchen på Roskilde Festival. KODA, Spillesteder dk, Huse i Danmark og MXD indsamler forslag fra musikbranchen til et idékatalog for musik nu og i fremtiden med fokus på eksport, talentudvikling og koncerter.



→ KODA og Telia har indgået en aftale om Telias nye online musik tjeneste "Fri Musik", der via et abonnement giver adgang til millioner af musiknumre på mobilen og pc'en.

DE MEST SPILLEDE SANGE OG KOMPONISTER UDE OG HJEMME

Dansk musik bliver stadig mere populær i udlandet, og i det seneste årti har vi også oplevet mere dansk musik i de hjemlige medier og til koncerter. Kort sagt: danske komponister og sangskrivere rykker og er i verdensklasse!

Mest spillede i Danmark

I Danmark topper Tim Christensens "Right Next to the Right One" fra 2003 listen som den mest spillede danske sang i det seneste årti. Den melankolske temamelodi til tv-serien "Nicolaj og Julie" har bidt sig fast op gennem 00'erne og er gået hen og blevet en klassiker.

En glad Tim Christensen siger: "Du milde, det er jo helt fantastisk. Jeg var klar over, at min sang var nået bredt ud, men slet ikke at det var den mest spillede. Det gør mig utrolig stolt at have skrevet en sang, som så mange mennesker har taget til sig."

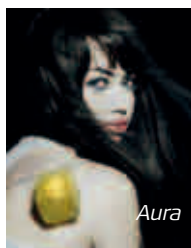


Tim Christensen

Top 5: Mest spillede danske værker i Danmark 2000 – 2009

NR.	TITEL	KOMPONIST/SANGSKRIVER	KUNSTNER
1	RIGHT NEXT TO THE RIGHT ONE	TIM CHRISTENSEN	TIM CHRISTENSEN / CELINE DION
2	THE SECOND YOU SLEEP	SAYBIA, SØREN HUUS	SAYBIA
3	VENT PÅ MIG	MARTIN BRYGMANN, HELLA JOOF, PETER FRÖDIN	PETER FRÖDIN, JIMMY JØRGENSEN
4	NO PROMISES	JONAS SCHRØDER, LUCAS SIEBER	BRIAN RICE
5	BEAUTIFUL	JON & JULES, NIK & JAY	ALEX

Mest spillede danske komponister



Aura

Traditionen tro topper de langtidsholdbare navne top 10 over de mest spillede komponister i Danmark. Aura er en ud af kun to kvinder og imellem de absolut yngste blandt de mest spillede.

Top 10: Mest spillede danske komponister/sangskrivere

1	STEFFEN BRANDT
2	THOMAS HELMIG
3	KIM LARSEN
4	ANNE LINNET
5	THOMAS TROELSEN
6	ANDERS BØNLØKKE
7	PETER A G NIELSEN
8	AURA DIONE
9	KASPER WINDING
10	TUE WEST

Dansk musik rykker i udlandet

Den mest spillede danske komposition i udlandet i 2008 hedder "One Step at a Time" og er skrevet af bl.a. danske Cutfather (alias Mich Hansen) og Jonas Jeberg til American Idol-vinder Jordin Sparks. Og Cutfathers navn går igen i KODA's statistik over de mest spillede sange i det netop forladte årti, for sammen med Remeë og Joe Belmati står han bag 00'ernes mest spillede danskkomponerede nummer i udlandet: "Superstar".

Faktisk har Cutfather længe skrevet og produceret musik for en lang række kendte solister/grupper som Kylie Minogue og Pussycat Dolls - på det seneste mest sammen med Jonas Jeberg.

"Det er helt fantastisk og ikke helt til at forstå oppe imod så fine konkurrenter," siger en glad Cutfather. Han mener, der er et stort uudnyttet potentiale i Danmark, når det gælder sangskrivning til udenlandske artister.

"Pladeselskaber, musikforlag og ikke mindst kunstnerne selv skal tage det seriøst at få deres numre ud i et bredt netværk. Netværk er utroligt vigtigt. Og så skal man ikke tro, at man kan det hele selv, men finde sin stærke side og gå sammen med nogle folk, der er gode til det, man ikke selv kan. Jeg skriver fx ikke noder, men har masser af ideer, så jeg laver tracks. Det vil sige instrumentale tracks med trommer, keyboards osv., og så får Jonas (Jeberg, red.), som jeg skriver sammen med for tiden, og jeg andre til at lægge

KODA-DRAMATIK uddeler årets revypriser. Titlen som Årets Revykomponist går til Henrik "Balloo" Andersen for hans musik til Kolding Revyen, mens titlen som Årets Revyforfatter går til Jannik Fuglsang og René Vase for deres tekst til Cirkusrevyen.

Tal viser, at Danmark ligger i top med online-tjenester i Norden. Med hele 16 pct. er den digitale andel af musiksælget i Danmark næsten dobbelt så stort som i vores nabolande. Det skyldes bl.a. flere, nye digitale musik-tjenester som TDC Play, mange virtuelle pladebutikker, bibliotekernes netmusik, Telias Fri Musik og Touch Diva.



Vinderne af Spil Dansk Dagens sangskriverkonkurrence 09 kåres. I år har Spil Dansk Dagen budt på konkurrenterne "Klimasangen" og "Årets Danske Børnesang". Årets danske børnesang blev "Den lille abe" skrevet af Martin Granum og "Klimasangen" blev "Hør, hun synger livet" skrevet af Rasmus Hansen og Bjarne Jes Hansen.

→ Medmindre andet er anført er playlisterne opgjort efter musik spillet i 2008, som er afregnet til vores medlemmer i 2009. De fleste playlister for 2009 kan først opgøres i løbet af 2010, når alle musikrapporteringer er i hus.



Cutfather

melodi og tekst ovenpå tracket. Det er vigtigt at få fat i nogle gode toplinere (dem, der skriver melodi og tekst) til at bidrage med det, der skal ovenpå,” understreger Cutfather.

Ikke helt uventet er både Tango Jalousie, Played Alive og Move Your Feet med på 00'ernes top 5. Alle sange har været jævnlige gengangere i KODA's årsstatistikker. Megahits som Barbie Girl og Sunshine Reggae nåede akkurat ikke med på listen, men ligger selvkært lige i hælene på de andre.



George Michael

Top 10: Mest spillede danske kompositioner i udlandet

NR.	TITEL	KOMPONIST/SANGSKRIVER	KUNSTNER
1	ONE STEP AT A TIME	R. NEVIL, CUTFATHER, J. JEBERG, L. EVANS	JORDIN SPARKS
2	CALABRIA	ENUR, NATASJA	ENUR FEATURING NATASJA
3	LET ME THINK ABOUT IT	IDA CORR, MOTRACK, BURHAN G	IDA CORR VS FEDDE LE GRAND
4	THE ANTHEM	ENUR, A. C. PEREZ, W. M. MATTOS, C. A. CAMPO	PITBULL FEATURING LIL JON
5	FASCINATION	A. BØNLØKKE	ALPHABEAT
6	SUPERSTAR	REEMEE, MICH HANSEN, JOE BELMAATI	JAMELIA/CHRISTINE MILTON
7	DESTINATION CALABRIA	ENUR, A. GAUDINO, S. M. LINN, S. SCARPELLINI	ALEX GAUDINO FEATURING CRYSTAL WATERS
8	TANGO JALOUSIE	JACOB GADE	DIVERSE KUNSTNERE
9	PLAYED ALIVE	U. SAVERY, M. FRIIS, M. PARSBERG	SAFRI DUO
10	BARBIE GIRL	S. RASTED, C. NORREEN, R. DIF, L. NYSTRØM	AQUA

Top 5: Mest spillede danske værker i udlandet 2000 – 2009

NR.	TITEL	KOMPONIST/SANGSKRIVER	KUNSTNER
1	SUPERSTAR	REEMEE, MICH HANSEN, JOE BELMAATI	JAMELIA / CHRISTINE MILTON
2	TANGO JALOUSIE	JACOB GADE	DIVERSE KUNSTNERE
3	PLAYED ALIVE	UFFE SAVERY, MORTEN FRIIS, MICHAEL PARSBERG	SAFRI DUO
4	MOVE YOUR FEET	JESPER MORTENSEN	JUNIOR SENIOR
5	SHA-LA-LA-LA	TORBEN LENDAGER, POUL DEHNHARDT	THE WALKERS, VENGABOYS

Mest spillede udenlandske komponister i Danmark

De etablerede komponister kravler højt op på listen, hvor både George Michael, Sting, Paul McCartney, John Lennon og Timbaland er gengangere fra sidste år. Ryan Tedder er ny og står blandt andet for hittet "Apologize" med sit band One Republic. Herudover skriver han for og med andre kunstnere som Leona Lewis, Backstreet Boys, Chris Cornell, Timbaland, Whitney Houston etc. Michael Jackson er dukket op på listen efter flere års fravær på top 10 nok primært pga. udgivelsen "Thriller25"-albummet i 2008, som skabte revival for Michael Jackson året før hans død i 2009.

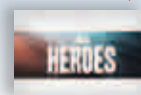
Top 10: Mest spillede udenlandske komponister/sangskrivere i Danmark

1	GEORGE MICHAEL
2	RYAN TEDDER
3	BRUCE SPRINGSTEEN
4	STING
5	PAUL MCCARTNEY
6	JOHN LENNON
7	MICHAEL JACKSON
8	STEVIE WONDER
9	SHAFFER SMITH (Ne-Yo)
10	TIMBALAND

S
E
P
T
E
M
B
E
R

→ DR og TV2's europæiske brancheorganisation, EBU, støtter KODA i ankesag mod EU-kommissionen.

→ KODA's kollektive båndmidler på 1,9 mio. kr. uddeles. 206 kunstnere inden for alle genrer har modtaget beløb på mellem 10.000 og 20.000 kr. De har søgt støtte fra KODA's kollektive båndmidler - penge, der kommer som kompensation for hjemmekopiering.

O
K
T
O
B
E
R

→ Musikzonens første projekt, Local Heroes, sættes i søen. Med Local Heroes kan man se, hvilke bands der hitter i Danmarks lokalområder. Projektet giver desuden musikpaneler mulighed for at påvirke, hvem der optræder på netop deres lokale spillested. Projektet lanceres til Musikzonens kickoff konference, hvor der er fuldt hus.

MEDLEMMER OG STØTTE

En non-profit medlemsforening med fokus på økonomi, rettigheder og støtte til ny dansk musik.

Også i 2009 kunne KODA bryste sig af en lav administrationsprocent på ca. 10 som resultat af stram økonomistyring og effektivisering. Det betyder, at ca. 90 kr. går videre til vores medlemmer for hver 100 kr., vi får ind for brug af musik.

Stadigt flere af vores medlemmer anvender onlinetjenesten Mit KODA til at registrere værker, koncerter med mere. Det er en enkel, brugervenlig og effektiv service for alle, uanset om man er komponist, sangskriver eller musikforlag. Og det sparer KODA for en stor del administrationsomkostninger.

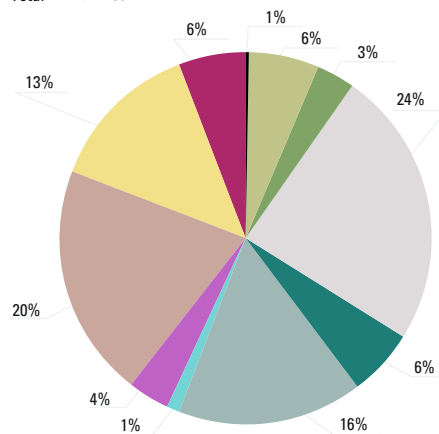
I 2009 blev 94,5 pct. af musikværkerne og mere end 75 pct. af den samlede koncertrapportering registreret i Mit KODA, som nu har 17.211 brugere.

Alt kan selvfølgelig ikke ordnes online, og vi rådgiver hver eneste dag mange medlemmer om vederlag, rettigheder, udvikling, støtte mv. Man er altid velkommen til at kigge forbi vores frontdesk på Landemærket eller ringe og maile, hvis man har brug for hjælp.

KODA's kerneforretning er at indhente vederlag for den "offentlige fremførelse" og at varetage vores medlemmers ophavsret. Men vi mener også, at uddannelse, støtte og samarbejde i musikbranchen er et vigtigt parameter for musikens udvikling. Derfor går 10 pct. af de samlede indtægter til ny dansk musik på forskellig vis.

Anvendelse af KODA's nationale midler 2009

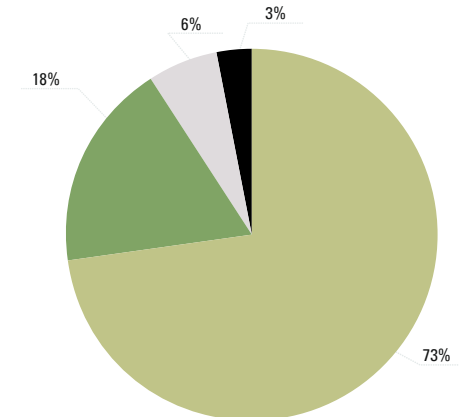
Total t.kr. 53.121



Ældre og vanskeligt stillede medlemmer (overgangsydelser)	t.kr. 254
Produktion, udgivelse og/eller distribution af fonogrammer/videoogrammer	t.kr. 3.175
Produktion af noder	t.kr. 1.741
Arbejds-, studie- og rejselegater	t.kr. 12.872
Legatboliger	t.kr. 3.159
Koncertvirksomhed	t.kr. 8.462
Hæderslegater, priser og lignende uddelinger	t.kr. 595
Kursusvirksomhed og lignende	t.kr. 2.043
PR-virksomhed og lignende	t.kr. 10.736
Organisatorisk arbejde og andre administrationsudgifter (max 20%)	t.kr. 7.031
Øvrige formål	t.kr. 3.053

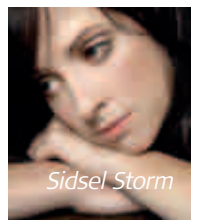
KODA's kollektive båndmidler bevilget 2009

Total t.kr. 1.937



Komponisthonorar	t.kr. 65
Støtte til cd-produktion	t.kr. 1.408
Arbejdslegater	t.kr. 344
Andet	t.kr. 120

“Det betyder virkelig meget at få økonomisk støtte og føle, at der er nogen, der har lyst til at bakke op om projektet,” fortæller sanger og komponist Sidsel Storm. “Det er altid svært med økonomien i et pladeprojekt, fordi man ønsker at fokusere 100 pct. på musikken og skubber den økonomiske del fra sig hele tiden. Jeg føler mig meget privilegeret, for det er vanskeligt at udgive jazzplader uden støtte.”



For første gang står musiklivets organisationer samlet bag udarbejdelsen af udspillet "Musikken spiller med", der med 15 konkrete anbefalinger til regering og Folketing skal fungere som input til drøftelserne om den kommende mediaaftale.



KODA og Spil Dansk Dagen afholder konference den 23. oktober, som sætter fokus på de udfordringer, den rytmiske musik står over for i de kommende år. Konferencen afholdes i samarbejde med den musiktænketank, der med musiker og ph.d. Henrik Marstal som formand, i maj blev lanceret af Mogens Jensen (S).

51 MILLIONER TIL NY DANSK MUSIK

→ Se i øvrigt www.koda.dk for en omfattende oversigt over støttemuligheder og fonde.

Hvert år uddeler KODA 10 pct. af indtægterne til udvikling af dansk musik – de såkaldte "nationale midler". Det blev til intet mindre end 51 mio. kr. i 2009. Herudover kan vores medlemmer søge støtte fra "blankbåndsmidlerne" – penge vi modtager som kompensation for hjemmekopiering på fx cd og dvd.

Nationale midler

KODA fordeler størstedelen af de nationale midler til de tre komponistforeninger i Danmark: DKF, DJBFA, DPA og til musikforlæggerens organisation, DMFF. Herudover fordeles midlerne til specifikke projekter, der støtter og udvikler dansk musik, og de, der ikke er medlem af en af foreningerne, kan søge penge til cd-udgivelser, arbejdslegater, studieophold mv.

I 2009 kunne komponister og sangskrivere, der ikke er medlem af en af de tre foreninger, søge støtte fra en pulje på godt 1 mio. kr. - den største nogensinde. 250 kunstnere søgte om støtte, og 92 modtog penge til cd-udgivelser, arbejdslegater og komponisthonorarer – bredt fordelt på genrer, alder og projekter.

Electrojuice, alias Mads Kolding og Jakob Litaer, og 92 andre medlemmer modtog nationale midler i 2009. Duo'en på henholdsvis bare 15 og 16 år er fløjet afsted i deres korte tid på jorden. De har allerede spillet masser af koncerter i både Danmark og udlandet. De to teenagere

modtog nationale midler til mini-albummet Solrock, der udkom i oktober 2009 med meget flotte anmeldelser til følge. Solrock er i øvrigt titlen på "den sejeste Pokemon"...



Den purunge electro-duo Electrojuice modtog nationale midler i 2009.

En del af de nationale midler finansierer også aktiviteter og projekter, der løber over flere år. Alle de støttede projekter har ny dansk musik i fokus på forskellig vis, nogle af dem "projektstyres" i KODA. Et udpluk af de projekter, vi støtter hvert år, er:

- Spil Dansk Dagen på den sidste torsdag i oktober.
- Kurser i samarbejde med Artlab/DMF bl.a. e-learning for sangskrivere, komposition med

Logic 8, orkestrering samt revy og viser.

→ Onlinetjenesten DiGiDi, hvor KODA's medlemmer kan sælge deres egen musik.

→ KODA's aktiviteter på SPOT Festivalen i Århus med telt og paneldebatter samt en direkte økonomisk støtte til festivalens drift.

→ KODA's scene for ny dansk jazz under Copenhagen Jazzfestival.

→ KODA's Skolekontakt, som sender medlemmer ud på uddannelsesinstitutioner for at lave workshops om musik.

→ Sangskriverklubber over hele landet, der modtager støtte til workshops, etablering og pr-materiale.

Blankbåndsmidler

Alle KODA's medlemmer kan søge om støtte fra blankbåndsmidlerne. Penge, der er en kompensation for hjemmekopiering, og er indlagt i prisen for fx blanke cd'er og dvd'er. I 2009 udgjorde puljen 1,9 mio. kr., og 206 kunstnere inden for alle genrer modtog beløb på mellem 10.000 og 20.000 kr.

Folketinget har desværre afvist at lade blankbåndsmidlerne omfatte indbyggede medier som fx harddiske og mp3-afspillere, hvilket ellers er tilfældet i 15 andre EU-lande. Derfor er puljens størrelse gradvist faldende år for år, efterhånden som kopiering i stigende grad foregår via indbyggede medier.

“Først og fremmest er det jo en kæmpe anerkendelse at få støtte, men det giver os også meget større mulighed for at udvikle vores projekt. Når man går på efterskole og ikke er så gammel, kan det tit være meget svært at få råd til alle de nødvendige instrumenter og maskiner, for vi tjener ikke penge på andet end et par gigs i ny og næ. Støtten er en stor hjælp,” siger Electrojuice.

**SPIL
DANSK
DAGEN**

→ Spil Dansk Dagen løber af stablen den 29. oktober med mere end 800 arrangementer landet over. Siden 2001 har dagen samlet hele Danmark om at fejre det danske musikliv og Spil Dansk Dagen 2009 opnår større presseomtale end nogensinde før.

N
O
V
E
M
B
E
R



→ KODA støtter Musikskolebiennale 2009 og sponsorerer hovedpræmien på 25.000 kr. For tredje gang blev der afholdt en landsdækkende Musikskolebiennale for ny kompositions-musik, som er en stor og anderledes konkurrence mellem 200 elever fra syv musikskoler.

MASSER AF NY DANSK MUSIK OG FLERE NYSGERRIGE MUSIKBRUGERE

Flere komponister, mere musik og utallige medier at få musikken ud på. Sådan ser det ud for dansk musik her i starten af 2010. I nullerne steg antallet af danske musikværker med knap 90 procent!

En stigning på 1.366 medlemmer fra 2008 til 2009 og en stigning på ca. 38.000 musikværker registreret i KODA's database i samme periode understreger, at den danske musikscene sprudler og bobler. I rapporteringen fra vores kunder (bl.a. radio, tv og internet) kan vi se, at danskerne musiksmag er blevet langt bredere og mere mangfoldig end for bare et årti tilbage. Generelt set er publikummet til nichekunstnere og ny musik vokset, bl.a. fordi musik er mere tilgængelig – fx i online-musiktjenester. Der bliver lyttet til masser af musik, og herudover bidrager de virtuelle netværk på tværs af by/land/grænser til at udbrede budskabet "du skal lige høre det her" i langt højere grad end i de gamle analoge dage, hvor ens lokale pladepusher var den primære kilde til inspiration.

I KODA formoder vi selvfølgelig, at flere og flere interesserer sig for at lave musik, når vi oplever en stigning i både medlemmer og musikværker registreret. Men en del af grunden er ganske sikkert også, at der er større sandsynlighed for at få sin musik spillet, netop fordi der er så mange flere medier at få den spillet på nu og dermed mulighed for indtjening fra KODA. Og så er det en god idé at blive medlem og huske at registrere alle sine musikværker.

Mindre pirateri

Flere undersøgelser viser, at jo flere gode og lovlige online-musiktjenester jo mindre pirateri. En Megafonundersøgelse foretaget for IFPI i 2009 vi-

ser, at ca. halvdelen af brugerne på TDC Play downloader mindre/meget mindre ulovlig musik, end de gjorde før. Samme tendens viser en undersøgelse foretaget af Greens Analyseinstitut, hvor 4 procent færre i 2009 end året før downloader ulovlig musik på nettet – fra 19 procent til 15 procent.

I Danmark ligger vi et godt stykke over europæisk gennemsnit, når det gælder andel af digital musiksalg ift. fysisk salg. Og det er vores klare mål at blive ved med at arbejde i den retning, så brugerne får adgang til masser af musik, og vores medlemmer får en rimelig afregning i samme aftale.

Lille ryk op for rytmiske koncerter

Den økonomiske krise gør ondt – også på livemusikken. Den klassiske del ligger stabilt uden de store udsving år for år. Men på den rytmiske side kæmper mange livearrangører for overlevelse i en tid, hvor en blanding af stigende omkostninger og faldende barindtægter tilsammen gør det til en stor udfordring at drive et spillested eller en festival.

Men mange danskerne giver alligevel lidt pokker i krisen, når det gælder koncertbudget – i hvert fald ser vi en lille stigning i KODA's koncertindtægter på det rytmiske område i nedenstående tabel. Mange spillesteder er i krise, og nogle endagsfestivaler gik konkurs i 2009, men for nogle livearrangører har det været muligt at fastholde eller øge aktivitetsniveauet. – Og det

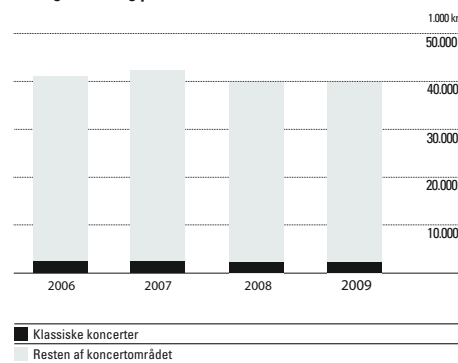
på trods af et generelt fald i barindtægterne, der er et vigtigt parameter i budgettet for de rytmiske spillesteder, som situationen er nu.

Klassikerne holder stadig ved

Samtidig med at danskerne hører mere ny musik, holder vi også godt fast i traditionerne, og "kopibands" turnerer stadig flittigt med samme repertoire år efter år. I det senest årti har top 5 over de mest spillede danske sange på livestederne været præget af klassikere som Kvinde Min, Kald det kærlighed, Så længe jeg lever og Himmelhunden. I år er Himmelhunden dog hoppet længere ned ad listen for første gang i mere end et årti.

Vanen tro står Kim Larsen og Gasolin' for en stor del af de mest spillede livenumre. Kim Larsen synes, at det er "herligt", at hans sange bliver brugt så meget på koncertstederne, men

Indtægtsudvikling på koncertområdet



KODA Skolekontakt kommer i år ud til 148 skoler - det højeste antal nogensinde.

Hvert år uddeler KODA 10 pct. af indtægterne til udvikling af dansk musik - de såkaldte "nationale midler". Det blev til intet mindre end 53 mio. kr. i 2009.

KODA udgiver bog om sangskrivning. "Kom i gang skriv en sang – for børn og unge" er skrevet af syv komponister og sangskrivere fra KODA Skolekontakt. Målgruppen for bogen er musiklærere i folke- og gymnasieskolen, som her kan hente inspiration til at skabe musik i samarbejde med eleverne.



Antal danske *musikværker registreret i KODA's database 2000-2009

2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
373.519	399.359	418.999	446.911	478.095	539.970	576.160	610.533	646.625	682.456

*ved danske værker forstås værker, hvor et flertal af rettighedshavere er danske. Antal musikværker i verden er ca. 35 mio. – inklusive ringetoner, reklamemusik og musik, der aldrig er udgivet.

har ellers ingen kommentarer til, at han har været med til at skrive tre af de mest spillede live-sange i Danmark. Man kunne ønske sig at høre sangene fremført af de ægte Gasolin', men faktisk bemærkede Frede Fup engang til spørgsmålet om, hvorfor Larsen og co. ikke gendanner Gasolin', at "Det har de da folk til!" Og statistikken viser da også, at Gasolin-sangene bliver flittigt spillet - også selvom det er mere end 30 år siden, at gasserne gik hver til sit.

Utraditionelt hit på P3 og P4 top 5 i 2009

Rapporteringerne fra DR er mulige at opgøre lang tid før andre lister, så vi allerede nu kan se, hvad DR spillede mest i 2009. Et enkelt dansk navn nåede som lidt af en overraskelse top 5-listen; nemlig The Raveonettes. Den sortklædte duo har været i rotation på både P3 og P4, hvilket egentlig er imponerende for en ellers ikke så mainstream lyd.

“

Det var en fantastisk nyhed. Vi er meget stolte over denne fine placering. Vi har altid set os selv som et catchy popband, men på grund af vores noget utraditionelle lyd har det ikke altid været helt let at overbevise folk om det.

Vi er ekstremt lykkelige over, at folk langt om længe har taget os til sig," siger Sune Wagner fra sin bopæl i New York.



Raveonettes



Mest spillede danske sange på livescener i 2009

1	KVINDE MIN	Kim Larsen/Franz Beckerlee/Wili Jönsson/Søren Berlev/Tommy Georg Bogs/Svend Mogens Mogensen
2	KALD DET KÆRLIGHED	Lars Lilholt/Kristian Lilholt
3	JOANNA	Kim Larsen
4	THIS IS MY LIFE	Kim Larsen/Franz Beckerlee/Wili Jönsson/Søren Berlev/Tommy Georg Bogs/Michael Moloney
5	SÅ LÆNGE JEG LEVER	John Mogensen

Top 5 i DR Radio: Mest spillede sange på P3 og P4 i 2009

NR.	TITEL	KOMPONIST/SANGSKRIVER	KUNSTNER
1	MAGNIFICENT	BONO, THE EDGE, ADAM CLAYTON, LARRY MULLEN, DANIEL LANOIS, BRIAN ENO	U2
2	AYO TECHNOLOGY	50 CENT, JUSTIN TIMBERLAKE, NATE HILLS, TIMBALAND	MILOW
3	LAST DANCE	SUNE ROSE WAGNER, THOMAS TROELSEN	THE RAVEONETTETS
4	CELEBRATION	MADONNA, PAUL OAKENFOLD, IAN GREEN, CIARAN GRIBBIN	MADONNA
5	THE FEAR	LILY ALLEN, GREG KURSTIN	LILY ALLEN

NCB

Mere til rettighedshavere i Danmark

NCB, Nordisk Copyright Bureau, administrerer rettigheder til indspilning og kopiering af musik, fx på cd, dvd, film, video og internet. KODA's medlemmer er automatisk medlem af NCB.

I Danmark opkrævede NCB sidste år 94,1 mio. kr. for indspillet musik, hvilket er 0,5 mio. kr. mindre end i 2008. Årsagen skyldes igen i år primært tilbagegangen for det fysiske pladesalg, der efter et fald på 12,5 pct. udgør 56,2 mio. kr. mod 64,2 mio. kr. i 2008. NCB's faldende omsætning er imidlertid mindre end året før, hvilket især skyldes en kraftig stigning på 58,5 pct. på online-området. Denne udvikling kan først og fremmest tilskrives aftalen med TDC Play,

hvor NCB i 2009 desuden kunne indkassere for hele året mod kun otte måneder i 2008.

Foruden de stigende online-indtægter er indtægterne fra AV-produkter øget med 0,7 mio. kr. til 16,4 mio. kr.

NCB's afregning til danske komponister, sangskrivere og musikforlag nåede sidste år op på 50,6 mio. kr, hvilket er en stigning på 0,5 mio. kr. i forhold til året før. Danske rettighedshavere modtager 16 pct. af NCB's samlede indtægter, hvilket er en lille stigning fra året før på 0,8 pct.

Læs mere om NCB på www.ncb.dk

KODA indgår aftale med musiktjenesten TDC Play, der derved udvides til også at omfatte streaming.



KODA's årlige kursuskatalog udkommer. Foråret 2010 byder bl.a. på producer master class med et grammyvindende producerteam fra Atlanta, eller muligheden for at fordybe sig i skriveprocessen på Copenhagen skrivemarathon.



Traditionen tro omtales KODA's statistikker for mest spillede julehits flittigt i medierne.

REGNSKAB

KODA 2009

RESULTATOPGØRELSE FOR ÅRET 2009

Beløb i t.kr.	2009	2008	2007
1 Musikvederlag Danmark	526.291	510.566	441.168
Efterbetaling, Danmark tidligere år		66.071	
Musikvederlag blankbånd	4.960	5.513	6.416
Musikvederlag Færøerne	3.328	2.534	2.651
Musikvederlag Grønland	2.251	2.767	2.155
4 Musikvederlag udland	42.164	35.353	32.020
Musikvederlag i alt	578.994	622.804	484.410
2 Administrationsomkostninger	(63.422)	(63.002)	(56.010)
Resultat før renter	515.572	559.802	428.400
3 Renteindtægter	41.017	15.512	9.654
Selskabsskat	-	-	-
Resultat	556.589	575.314	438.054
Der afregnes således:			
4 Afregninger fra udlandet	42.164	35.353	32.020
Støtte til nationale kulturelle formål	50.649	53.121	39.970
Kollektive blankbåndsmidler	1.672	1.872	2.116
8 Rest til fordeling	462.104	484.968	363.948
Total	556.589	575.314	438.054

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2009

Beløb i t.kr.	2009	2008	2007
Aktiver			
Likvide beholdninger	185.247	304.959	106.069
Debitorer	17.056	14.885	54.088
5 Værdipapirer	352.447	325.336	335.768
6 Ejendomme	107.950	106.021	102.850
7 Driftsmidler	4.593	3.794	3.990
Periodiserede renter	151	1.166	236
Periodeafgrænsningsposter	836	913	1.033
Andre tilgodehavender	323	1.136	-
Aktiver i alt	668.603	758.210	604.034
Passiver			
Støtte til nationale og kulturelle formål	56.007	55.235	41.551
Kollektive blankbåndsmidler	4.364	4.875	5.970
Øvrige kollektive formål	1.053	1.134	1.026
Afregninger fra udlandet	19.876	11.886	10.368
Uafregnede beløb	48.377	132.527	71.979
Hensættelse for opskrivning, ejendomme	43.447	43.302	43.302
Periodeafgrænsningsposter	-	-	42.721
Øvrige kreditorer	22.937	16.266	13.721
8 Til fordeling	472.542	492.985	373.396
Passiver i alt	668.603	758.210	604.034
9 Eventualforpligtelser mv.			

Den uafhængige revisors påtegning

Til KODA's råd

Vi har revideret årsregnskabet for KODA for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2009. Årsregnskabet omfatter ledelsespåtegning, regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet aflægges efter KODA's love og lovgivningens krav til regnskabsaflæggelse.

Ledelsens ansvar

Foreningens ledelse har ansvaret for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med KODA's love samt lovgivningens krav til regnskabsaflæggelsen. Dette ansvar omfatter udformning, implementering og opretholdelse af interne kontroller, der er relevante for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede uden væsentlig fejlinformation, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl. Ansvar omfatter endvidere valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Revisors ansvar og den udførte revision

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført vores revision i overensstemmelse

med danske revisionsstandarder. Disse standarder kræver, at vi lever op til etiske krav samt planlægger og udfører revisionen med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for, at årsregnskabet ikke indeholder væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter handlinger for at opnå revisionsbevis for de beløb og oplysninger, der er anført i årsregnskabet. De valgte handlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl. Ved denne risikovurdering overvejer revisor interne kontroller, der er relevante for virksomhedens udarbejdelse og aflæggelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede, med henblik på at udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke med det formål at udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol. En revision omfatter endvidere stillingtagen til, om den af ledelsen anvendte regnskabspraksis er passende, om de af ledelsen udøvede regnskabsmæssige skøn er rimelige samt en vurdering af den samlede præsentation af årsregnskabet.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Den uafhængige revisors påtegning

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2009 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2009 i overensstemmelse med KODA's love samt lovgivningens krav til regnskabsaflæggelsen.

København, den 9. marts 2010

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionsaktieselskab

Kent Hedegaard
statsautoriseret revisor

Anders Røjleskov
statsautoriseret revisor

NOTER TIL REGNSKABET

Beløb i t.kr.	2009	2008	2007
1 Musikvederlag, Danmark			
Radio og tv	362.555	352.295	281.261
Internet	20.701	7.641	4.613
Biograf og filmforevisning	9.019	7.654	7.977
Restauranter, hoteller og skibe	42.839	42.137	48.184
Handels- og afsætningslokaler	40.761	38.214	37.439
Musik til arbejde	2.727	2.353	2.602
Musik til fly	562	1.077	1.373
Turistbusser	571	617	676
Diverse	2.173	2.240	2.182
Baggrundsmusik	46.794	44.501	44.272
Koncerter	32.238	32.038	33.225
Indendørs underholdning <200	2.206	2.149	2.227
Indendørs underholdning >200	4.237	4.175	5.166
Udendørs underholdning	747	731	836
Foreningsoverenskomster	925	846	740
Enkeltstående arrangementer	40.353	39.939	42.194
Udstillinger/messer	123	109	200
Sportsarrangementer	6.577	5.514	5.842
Tivoliparker	3.005	3.078	3.173
Cirkus	432	294	335
Teatermusik	3.846	4.583	3.989
Skole og gymnasier	3.612	3.207	2.943
Underholdning i øvrigt	17.595	16.785	16.482
Hensat til tab på debitorer	(13.565)	(386)	(3.814)
Musikvederlag Danmark	526.291	510.566	441.168

Beløb i t.kr.	2009	2008	2007
2 Administrationsomkostninger			
Personaleomkostninger	(51.625)	(48.394)	(43.769)
Rådshonorar	(1.587)	(1.483)	(1.292)
Diverse udvalg	(8)	(30)	(11)
Juridisk assistance	(735)	(1.851)	(1.011)
Revision	(305)	(383)	(267)
Konsulentydelse	(472)	(386)	(795)
Kontrol og pr-omkostninger	(1.359)	(1.752)	(1.162)
Rejser og repræsentation mv	(2.109)	(2.032)	(1.599)
Lokaleomkostninger	(2.680)	(2.433)	(2.485)
Kontorartikler og tryksager mv.	(1.456)	(1.455)	(1.492)
Telefon og bredbånd	(531)	(510)	(530)
Transport	(8)	(8)	(17)
Bankomkostninger	(42)	(45)	(32)
Porto	(1.693)	(1.674)	(1.771)
Forsikringer	(272)	(272)	(225)

	2009	2008	2007
2			
Kontingenter	(761)	(748)	(800)
Eksterne registre	(186)	(544)	(170)
Edb, driftsudgifter vedr. tastning	(150)	(208)	(249)
Edb, driftsudgifter	(2.059)	(2.930)	(1.937)
Edb, systemopbygning og installation mv.	(461)	(652)	(663)
Inventar, vedligeholdelse og nyanskaffelser	(381)	(426)	(491)
Diverse	(17)	(18)	(82)
Afskrivninger	(1.689)	(1.527)	(1.418)
Omkostningsreduktioner	7.144	6.759	6.258
Total administrationsomkostninger	(63.422)	(63.002)	(56.010)

	2009	2008	2007
3 Renteindtægter, netto			
Udbytte, Værdipapirer	14.798	17.484	13.326
Bank- og girokonti	9.532	9.526	5.884
Kursreguleringer - urealiseret	18.106	(17.854)	(8.453)
Kursreguleringer - realiseret	(3.953)	(6.370)	(2.980)
Rentegodtgørelse - TV2	-	10.660	-
Debitorer mv.	2.534	2.066	1.877
Renteindtægter, netto	41.017	15.512	9.654

	2009	2008	2007
4 Afregninger fra udlandet			
Musikvederlag vedr. kabelspredning af danske radio- og tv-programmer i udlandet	1.932	1.620	2.059
Øvrige musikvederlag, udland	40.232	33.733	29.961
Afregninger fra udlandet	42.164	35.353	32.020

	2009	2008	2007
5 Værdipapirer			
Beholdningen består af investeringsforeningsbeviser i udloddende investeringsforeninger, hvor de underliggende porteføljer består af obligationer og aktier.			

	2009	2008	2007
6 Ejendomme			
Kostpris 1. januar	57.668	54.497	54.497
Årets tilgang	1.784	3.171	-
Årets afgang	-	-	-
Anskaffelsesomkostninger 31. december	59.452	57.668	54.497
Opskrivninger 1. januar	48.516	48.516	48.516
Årets opskrivninger	145	-	-
Opskrivning 31. december	48.661	48.516	48.516

	2009	2008	2007
6			
Afskrivninger 1. januar	(163)	(163)	(163)
Årets afgang	-	-	-
Årets afskrivninger	-	-	-
Afskrivninger 31. december	(163)	(163)	(163)
Regnskabsmæssig værdi 31. december	107.950	106.021	102.850
Ejendommens kontantværdi 1. januar	127.000	121.000	121.000

	2009	2008	2007
7 Driftsmidler			
Kostpris 1. januar	6.911	7.686	10.301
Årets tilgang	2.468	1.335	4.178
Årets afgang	(514)	(2.110)	(6.793)
Kostpris 31. december	8.865	6.911	7.686
Afskrivninger 1. januar	(3.117)	(3.696)	(7.656)
Årets afgang	376	1.844	5.288
Årets afskrivninger	(1.531)	(1.265)	(1.328)
Afskrivninger 31. december	(4.272)	(3.117)	(3.696)
Regnskabsmæssig værdi 31. december	4.593	3.794	3.990

	2009	2008	2007
8 Til fordeling			
Til fordeling ifølge resultatopgørelse	462.104	484.968	363.948
Uanbringelige vederlag	5.899	6.151	7.074
Frie andele	4.539	1.866	2.374
Kostpris 31. december	472.542	492.985	373.396

	2009	2008	2007
9 Eventualforpligtelser mv.			

Anslået kapitaliseret værdi af pensionsforpligtelser udgør 2.050 t.kr.

Forpligtelser vedr. udlejningsejendom: Indvundet vedligeholdelse i forbindelse med lejemål udgør 87 t.kr.

Der er indgået lejemål for Landemærket 27, 2. og 3. sal, der er uopsigeligt frem til 1. juni 2010. Forpligtelse vedr. huseje udgør 334 t.kr.

Regnskabspraksis

Årsregnskabet er udarbejdet efter følgende regnskabspraksis, der er uændret i forhold til året før.

Årsregnskabet for 2009 er aflagt i TDKK.

Resultatopgørelsen

Indtægtskriterium

KODA's musikvederlag resultatføres efter faktureringsprincippet, hvis musikken har været anvendt inden status, og KODA på vegne af medlemmerne har erhvervet ret til indtægten.

Skat

Skat af årets resultat indregnes i medlemsforeningens årsregnskab efter en historisk betinget opgørelsesmetode.

Balancen

Debitorer

Debitorer er indregnet til markedsværdi, der sædvanligvis svarer til det fakturerede beløb. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af eventuelle forventede tab efter fastlagte principper baseret på foreningens erfaringer fra tidligere år.

Ejendomme

Bygninger og grunde værdiansættes til seneste offentlige ejendomsvurdering med fradrag på 15 %. Større renoveringer og forbedringer aktive res som tilgang i årets løb.

Værdireguleringen indregnes under regnskabsposten "Hensættelse for opskrivning af ejendomme".

Der er ikke foretaget bygningsafskrivninger, idet det antages, at værdien af bygninger kan opretholdes ved den løbende vedligeholdelse. Løbende vedligeholdelse udgives i året, hvor omkostningerne afholdes.

Driftsmidler

Driftsmidler er optaget til kostpris, reduceret med afskrivninger.

Afskrivninger beregnes efter saldoværdimetoden, hvorefter afskrivninger beregnes med indtil 25% af saldoværdien.

Værdipapirer

Værdipapirer værdiansættes til kursværdien på balancedagen.

Urealiserede kursavancer/-tab på balancedagen og realiserede kursavancer/-tab ved salg indgår i resultatopgørelsen under posten "Renteindtægter, netto".

Gæld

Regnskabsposten "Uafregnede beløb" består af opkrævet musikvederlag, hvor der ikke er opnået fuld sikkerhed om fordelingsgrundlaget eller beløbsmodtager.

KODA's RÅD

“ Selvom indtjeningen sammenlagt vel er ok, ja så er der på de mange platforme bare mange flere ophavsmænd om KODA-vederlagene end nogensinde før. Det er det, som nogle kalder kulturel diversitet.”

Ivan Pedersen, formand



Ivan Pedersen (formand)

- Formand for DPA (Danske Populærautorer).
- Komponist og sanger – vinder af Spil Dansk sangkonkurrencen 2004.
- Genre(r): rock, blues, pop.
- Medejer af Silly Songs Publishing.



Jørgen Andresen

- Medlem af bestyrelsen for DMFF (Dansk Musikforlæggerforening)
- Musikforlægger.
- Forlagsredaktør for Dansk Sang.



Tine Birger Christensen

- Formand for DMFF (Dansk Musikforlæggerforening).
- Formand for bestyrelsen for EDITION WILHELM HANSEN AS.



Ole Dreyer Wogensen

- Næstformand i DMFF (Dansk Musikforlæggerforening) siden 2008.
- Senior Creative Manager i EMI Music Publishing siden 1999.
- Bestyrelsesmedlem i ROSA - Dansk Rock-samråd.



Klaus Ib Jørgensen (2. næstformand)

- Medlem af DKF's bestyrelse (Dansk Komponist Forening).
- Skaber musik inden for alle kunstmusikkens områder.
- Leder af kunstmusikforlaget Edition Samfundet.
- Elsker musik og tror, den har en fremtid.



Niels Rosing-Schow

- Formand for Dansk Komponistforening (DKF).
- Komponist (især kammermusik og orkestermusik).
- Uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Nu docent samme sted.



Pia Raug (næstformand)

- Formand for DJBFA (Danske Jazz-, Beat-, og Folkemusikautorer).
- Komponist og sanger.
- Har tidligere siddet i KODA's råd fra 1989 til 2007 og har bl.a. været præsident for CIAM (International Council of Creators of Music) fra 2003 til 2007.



Jacob Morild

- Medlem af bestyrelsen for DPA (Danske Populærautorer).
- Tekstforfatter, sangskriver, dramatiker, skuespiller, satiriker, instruktør m.m.m.
- Siden 1999 desuden kunstnerisk leder af cabaretsenen Cafe Liva.



Susi Hyldgaard

- I bestyrelsen for DJBFA (Danske Jazz-, Beat-, og Folkemusikautorer).
- Komponist og sanger.
- Uddannet Bachelor of Arts fra Københavns Universitet.
- Sidder desuden i Nordisk Musikråds Priskomité.