



Koda Kultur: Forslag til en model for et nyt, fælles legatkontor

Forslag til Kodas generalforsamling 29. april 2026

Kodas bestyrelse

Kære læser

Kodas Kulturelle midler er vores direkte bidrag til at skabe sikre et stærkere musikliv ved at investere i ny dansk musik. Kodas kulturelle midler er til for at skabe værdi for vores medlemmer ved at give musikskabere, sangskrivere og musikforlag mulighed for at få støtte til deres arbejde og skabelsen af ny musik.

På baggrund af en dybdegående undersøgelse og grundige overvejelser gennem flere år, stiller et flertal i Kodas bestyrelse nu et forslag om at oprette et nyt, fælles legat-kontor for uddelingen af Kodas kulturelle midler.

Det nye legatkontor skal blandt andet gøre det nemmere for Kodas medlemmer at søge støtte til arbejdet med at skabe og udgive ny musik.

Forslaget om det nye legatkontor bygger på et oplæg fra en nedsat arbejds-gruppe, input fra Kodas medlemmer, en omfattende analyse fra Epinion af de kulturelle midler samt flere års debat og dialog om anvendelsen og uddelingen af midlerne.

Med ét samlet legatkontor bliver det lettere for medlemmerne at få overblik over, hvilken støtte der passer til det konkrete projekt. Uanset om man skriver, udgiver, producerer, underviser eller driver forlag, skal det være tydeligt, hvordan støtten kan hjælpe den enkelte videre.

Samtidig samler et fælles legatkontor de eksisterende puljer i en klar struktur, hvor støtten dækker hele musiklivets proces. Fra idé og udvikling til produktion og udbredelse. Som medlem vil man derfor møde et helhedsorienteret system, hvor man kan finde støtte på flere trin i sin karriere.

Bestyrelsens forslag om et fælles legatkontor lægger også vægt på at sikre høj faglighed og gennemsigtighed i uddelingen af midler. Bevillinger skal træffes af fagligt sammensatte udvalg med både kunstneriske og branchemæssige kompetencer, hvor der er fokus på transparens, habilitet og armslængde.

Bestyrelsen sender en stor tak til både arbejdsgruppen og de mange medlemmer, der har bidraget med tid, viden og engagement undervejs. De input og perspektiver, vi har fået, har været helt afgørende for arbejdet og er det, som har gjort det muligt at fremsætte et gennemarbejdet forslag.

Forslaget bliver nu lagt frem til videre debat med Kodas medlemmer inden det skal behandles på Kodas generalforsamling den 29. april 2026.

Vi ser frem til en fortsat god debat og håber på generalforsamlingens opbakning til at skabe et nyt, fælles legatkontor.

Kodas bestyrelse:

Loui Törnqvist – forperson, Tobias Stenkjær – første næstforperson,
Bjørn Christiansen – anden næstforperson, Emil de Waal,
Juliana Hodgkinson, Ole Dreyer, Søren Winding,
Peter Binau – medarbejderrepræsentant,
Lasse Matthiessen (tilslutter sig ikke forslaget),
Pernille Bévort (tilslutter sig ikke forslaget)



Indholdsfortegnelse

- Hvorfor et nyt fælles legatkontor?
- Forslag til et nyt, fælles legatkontor
- Kodas kulturstrategi
- Koda Kulturs puljeråd
- Legatudvalg, støttemuligheder og overgangsordning
- Administrativt setup
- Evaluering og opfølgning
- Processen frem mod bestyrelsens forslag til et nyt, fælles legatkontor



Hvorfor et nyt fælles legatkontor?



Det nye forslag til et fælles legatkontor skal løse fire centrale udfordringer med det nuværende Koda Kultur som Epinions analyse peger på

1

Uoverskuelige støttemuligheder, som stiller store krav til ansøgere

- De mange komponister, sangskrivere og forlag, som hver dag ansøger Koda Kulturs puljer, møder alle et system, som stiller store krav til ansøgerne, og hvor mange har svært ved at finde den helt rigtige pulje.
- Det skaber et pres på administrationen, fordi de skal bruge en stor del af deres tid på at guide ansøgerne i den rigtige retning.
- Dertil skaber det stor frustration hos ansøgerne, hvor mange får afslag eller sidder tilbage med en oplevelse af, at det bevilgede beløb ikke står mål med de ressourcer, som man bruger på ansøgningsprocessen.
- Der er derfor behov for overskuelige støttemuligheder, hvor det er så nemt som muligt for ansøgerne at finde den rigtige pulje.

2

Kompleks og uensartet administrationspraksis

- I dag foregår administrationen af Koda Kultur fem steder: i Koda og de fire foreninger, som hver især administrerer ansøgninger til de puljer, som de kuraterer.
- Det skaber forskellige administrative praksisser, som skaber forvirring i såvel organisationen som blandt ansøgerne.
- Dertil kommer, at alle enheder oplever et stigende administrationspres på grund af et stigende antal ansøgninger til Koda Kulturs puljer.
- Der er derfor behov for, at der findes en mere enkel og ensartet måde at administrere Koda Kultur på, så administrationen af de søgbare midler sker så effektivt som muligt og forvaltningen af støtteformål sker mere præcist. Det frigør ressourcer til at yde bedre vejledning og rådgivning til ansøgere på tværs af puljerne.

3

Oplevelser af en fragmenteret puljestructur med uklar retning og formålsoverlap

- Bevillingerne i Koda Kultur skal samlet set støtte op om de formål, som er beskrevet i Kodas kulturstrategi.
- I dag vurderer og beslutter foreningerne selv, hvilke konkrete formål, der er behov for at støtte og kuraterer deres puljer derefter. Det har resulteret i et mangfoldigt puljeudbud, hvor der er en oplevelse af sammenfald i formål, der fører til overlap i, hvem der ansøger.
- Der er derfor behov for at skabe større synergi mellem puljerne, så de samlet set opfylder kulturstrategien så godt som muligt.
- Med en fælles forvaltning som ramme for alle puljer opnår man samtidig en stærkere platform for at sikre en effektiv indfrielse af kulturstrategien, som kan tydeliggøre Koda Kulturs bidrag til at stimulere skabelsen af ny, dansk musik.

4

Et fragmenteret system giver næring til mistanke om favorisering

- De fire foreninger har i dag ansvaret for at udpege legatudvalg for de puljer, som foreningen selv forvalter. Legatudvalgenes opgave er blandt andet at beslutte, hvilke ansøgninger der skal have støtte og hvilke der skal have afslag.
- Legatudvalgene arbejder uvildigt og med udgangspunkt i stærk faglighed. Alligevel viste Epinion-undersøgelsen, at der eksisterer en række fordomme blandt Kodas medlemmer, som handler om, hvorvidt nogle medlems-segmenter (fx foreningernes egne medlemmer) favoriseres frem for andre.
- Der er derfor behov for, at støttemulighederne samles i et fælles legatkontor, hvor man ikke længere kan stille spørgsmålstejn ved legitimiteten i legatudvalgenes beslutninger.

8 succeskriterier for et nyt fælles legatkontor

Tydelig position og stærkt aftryk

Det skal være endnu mere tydeligt, hvilken betydning de kulturelle midler har for skabelsen af ny, dansk musik. Indsatser og effekter skal kommunikeres med tydelig positionering af Koda Kultur som aktør.



Transparens, habilitet og armslængde

Et nyt, fælles legatkontor skal sikre transparens om bevillinger og indblik i beslutningsprocesser, så tvivl om habilitet i beslutninger om støtte reduceres. Det ønskes derudover, at arbejdet med Koda Kultur flyttes ud af Kodas bestyrelse.



Brugervenlighed og tilgængelighed

Det skal være langt nemmere og mere brugervenligt at søge støtte i Koda Kultur. Støttemulighederne skal være nemmere at overskue og ansøgningsprocessen skal være mindre ressourcetung, end den er i dag.



Mangfoldige og repræsentative støttemuligheder

Der skal være relevante støttemuligheder for alle Kodas medlemssegmenter på tværs af fx genre, produktionsformat og karrierestatus. Støttemulighederne skal være mangfoldige, så de dækker de mange forskellige faser af arbejdslivet.



Høj faglighed og kunstnerisk kvalitet

Faglighed og kunstnerisk kvalitet skal være i centrum i det nye Koda Kultur. Beslutninger om støtte og afslag skal bunde i dybe, faglige vurderinger, og bevillinger gives til ansøgninger med høj kvalitet og stor kompetence.



Så nemt at administrere som muligt

Administrationen skal gøres så simpel som mulig. Hvis det viser sig, at én fælles forvaltning gør administrationen mere effektiv, så vil det frigøre ressourcer til at yde bedre vejledning og rådgivning til ansøgere på tværs af puljerne.



Agile støttemuligheder og evne til at følge med tiden

En omskiftelig verden har konsekvenser for dansk musikliv. Koda Kultur skal derfor løbende kunne tilpasse sig nye bevægelser, som skaber ændrede behov for støtte til Kodas medlemmer.



Bæredygtighed skal være et centralt kriterie

Koda anerkendes løbende for det strategiske bæredygtighedsarbejde, som foregår i organisationen. Der skal være en tydelig kobling mellem Koda Kultur og bæredygtighedsstrategien i Koda, så sidstnævnte understøttes bedst muligt.



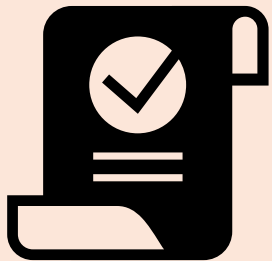
Forslag til et nyt, fælles legatkontor



Bestyrelsen foreslår et **nyt system**, hvor Koda Kulturs puljeråd får mandat til at udarbejde **én samlet puljestruktur**, hvor alle søgbare midler uddeles

Kodas bestyrelse

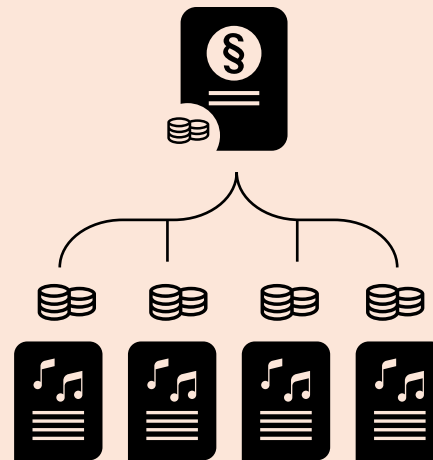
... sætter retningen for Koda Kulturs uddelinger ved at formulere kulturstrategien.



Et nyt puljeråd

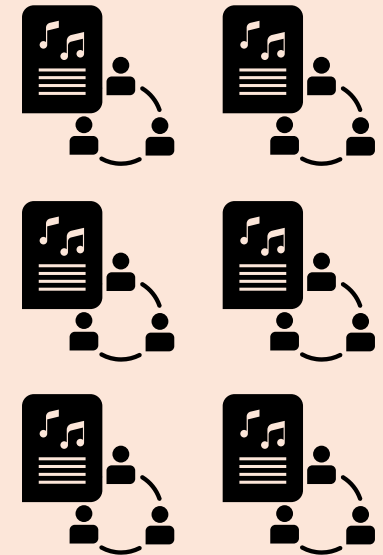
... udarbejder og fastlægger formål og puljekriterier i Koda Kulturs støttestruktur, som samlet set skal indfri kulturstrategien. Alle de søgbare midler uddeles gennem den samlede puljestruktur.

Puljerådet nedsætter fagligt diverse legatudvalg til de enkelte puljer, som træffer beslutning om bevillinger.



Fagligt diverse legatudvalg

... vurderer ansøgninger og træffer beslutning om, hvilke ansøgere, der bevilges støtte.



Forslaget adskiller sig primært fra det nuværende system ved, at fastlæggelse af støttemuligheder **flyttes fra de enkelte foreninger til et nyt, fælles puljeråd**

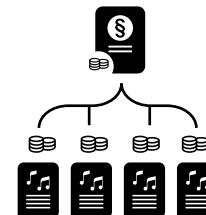
Bestyrelsens forslag indebærer et system, hvor et nyt, fælles puljeråd fastlægger én samlet puljestruktur...



Kodas bestyrelse
... sætter retningen for Koda Kulturs uddelinger ved at formulere kulturstrategien.



Et nyt puljeråd
... udarbejder og fastlægger formål og puljekriterier i Koda Kulturs støttestruktur og nedsætter legatudvalg.



Legatudvalg
... vurderer ansøgninger og træffer beslutning om, hvilke ansøgere, der bevilges støtte.



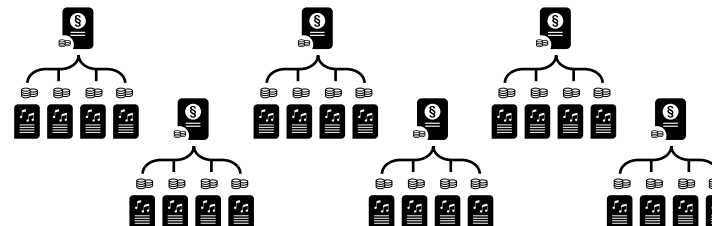
... som står i kontrast til det **nuværende system**, hvor Koda og de fire foreninger fastlægger hver deres puljestruktur:



Kodas bestyrelse
... sætter retningen for Koda Kulturs uddelinger ved at formulere kulturstrategien.



Koda og de fire foreninger
... udarbejder og fastlægger hver især formål og puljekriterier i Koda Kulturs støttestruktur og nedsætter legatudvalg.



Legatudvalg
... vurderer ansøgninger og træffer beslutning om, hvilke ansøgere, der bevilges støtte.



Kodas kulturstrategi



Retningen for det fælles Koda Kultur sættes af Kodas bestyrelse gennem kulturstrategien

Kodas bestyrelse

... sætter retningen for Koda Kulturs uddelinger ved at formulere kulturstrategien.



Kodas bestyrelse udarbejder kulturstrategien, som sætter retning for Koda Kultur

Kodas bestyrelse udformer kulturstrategien

I dag er det Kodas bestyrelse, der udarbejder kulturstrategien – og det bør det fortsat være. Kulturstrategien sætter en samlet retning for, hvilke overordnede formål midlerne i Koda Kultur skal bruges til at understøtte og sikrer dermed, at der er et fælles mål med Koda Kulturs virke.

Bestyrelsen har det samlede ansvar for Kodas formål, værdier og retning, og repræsenterer hele medlemskredsen på tværs af genrer, fagligheder og foreninger. Dermed kan bestyrelsen sikre, at kulturstrategien afspejler mangfoldigheden i dansk musikskabelse og skaber sammenhæng mellem Kodas forretning, de kulturpolitiske mål og fordelingen af de kulturelle midler.

Puljerådets rolle

Kulturstrategien sætter den overordnede retning for Koda Kultur og danner rammen for puljerådets arbejde. Hvor Kodas bestyrelse definerer *hvorfor* og *hvad* Koda Kultur skal understøtte, har puljerådet ansvaret for, *hvordan* strategien omsættes i praksis. Puljerådet udvikler puljestrukturen og udvælger støtteformer, der bedst indfrier strategiens mål.

Klar arbejdsdeling mellem Kodas bestyrelse og puljerådet for uddeling af kulturelle midler

Denne arbejdsdeling styrker både klarhed og faglighed. Kodas bestyrelse sikrer legitimitet og en klar strategisk sammenhæng, mens puljerådet bruger sin faglige indsigt til at udforme effektive og relevante støtteordninger, der indfrier strategien. Samlet set skaber det et gennemsigtigt, balanceret og handlekraftigt system, hvor Koda Kulturs midler bedst muligt understøtter Koda-medlemmernes virke og musiklivet i Danmark.

Koda Kulturs puljeråd



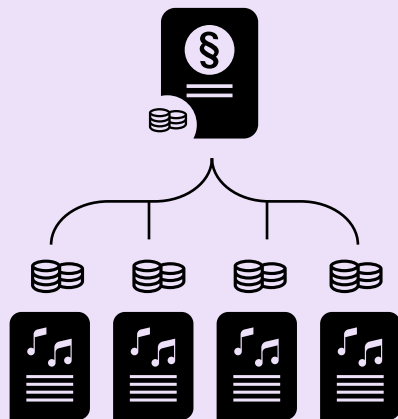
En ny, **fælles puljestructur** indstilles af Koda Kulturs nye puljeråd

Et nyt puljeråd

... udarbejder og fastlægger formål og puljekriterier i Koda Kulturs støttestruktur, som samlet set skal indfri kulturstrategien. Alle de søgbare midler uddeles gennem den samlede puljestruktur.

**Puljestrukturen godkendes
i Kodas bestyrelse.**

Puljerådet nedsætter fagligt diverse legatudvalg til de enkelte puljer, som træffer beslutning om bevillinger.



Koda Kulturs puljeråd indstiller fælles puljestructur

Puljerådet sammensættes pba. en formaliseret kompetenceprofil, som beskriver de kompetencer, man ønsker i puljerådet. Puljerådet udskiftes via løbende rotation, dvs. at alle medlemmer ikke udskiftes samtidig. Puljerådet konstituerer sig selv med forperson og næstforperson. Disse to har ansvar for puljerådets kommunikation med Kodas bestyrelse. Puljerådet sammensættes på følgende måde:

● ● **Generalforsamlingsvalgte medlemmer**

To af puljerådets medlemmer vælges på Kodas generalforsamling; ét autormedlem og ét forlagsmedlem. Alle Koda-medlemmer kan stille op, og alle Koda-medlemmer har stemmeret. Disse to medlemmer er de første, der vælges til puljerådet, og fagligheden i puljerådet bygges op omkring disse to medlemmer.

● ● ● ● Foreningsudpegede medlemmer

Fire medlemmer af puljerådet indstilles af de fire foreninger. Disse udpeges efter de generalforsamlingsvalgte medlemmer er valgt. Hver forening indstiller to kandidater, som Kodas bestyrelse vælger mellem for at sikre en sammensætning af puljerådet, som lever op til kompetenceprofilen for puljerådet og Kodas diversitetspolitik. Kandidater må ikke sidde i Kodas bestyrelse.

● ● ● **Eksterne medlemmer**

Tre medlemmer af puljerådet er eksterne. Disse udpeges efter de øvrige seks medlemmer er valgt og udpeget. De eksterne medlemmer udpeges af Kodas bestyrelse. Valget af de eksterne medlemmer sker med udgangspunkt i kompetenceprofilen samt en ekstern kompetenceafklaring, så man sikrer, at deres kompetencer supplerer de øvrige medlemmers kompetencer. De eksterne medlemmer må som udgangspunkt ikke være medlem af Koda. Ved behov kan der dog udpeges personer, der er medlemmer af Koda til disse pladser.

Ansvarlig for Koda Kulturs sekretariat

Deltager på puljerådets møder uden stemmeret og har ansvar for at indsamle input om støttebehov.

*Hvis puljerådets sammensætning skal ændres kan Kodas bestyrelse gøre dette. Ændringen beslattes i så fald af Kodas bestyrelse og indstilles til Kodas generalforsamling.



Tydelig position og stærkt aftryk



Brede og repræsentative støttemuligheder

For bestyrelsen er det afgørende at lave et system, der sikrer **én samlet retning** for det fælles legatkontor – og at den retning sættes af en gruppe, der tilsammen har **bred indsigt i det danske musikliv som helhed og dyb indsigt i mange forskellige dele af musiklivet**.

Dette for at sikre, at der er en én samlet retning, som tilsammen tilgodeser hele musiklivet bedst muligt.



Én samlet puljestructur med brede støttemuligheder

Én samlet puljestructur skaber et stærkt aftryk på de mange formål, som Koda Kultur understøtter

I et nyt system fastlægger puljerådet én samlet støttestruktur i Koda Kultur i modsætning til i dag, hvor denne opgave fordeler sig på Koda og de fire foreninger. Støttemuligheder prioriteres og udvælges med udgangspunkt i ét samlet overblik over alle øvrige muligheder i Koda Kultur. Det øger effektiviteten og sikrer, at Kodas mangfoldige støtteformål opfyldes nu og i fremtiden, uanset hvordan målene ændrer sig, og som er modstandsdygtigt over for nye udfordringer. Ét samlet system giver også bedre forudsætning for tydelig kommunikation til omverdenen om det aftryk, som de kulturelle midler skaber hos Kodas medlemmer.

En samlet og overskuelig puljestructur giver grundlag for en samlet diskussion af prioriteterne

En samlet og overskuelig puljestructur gør det langt nemmere at drøfte de samlede prioriteter på tværs af systemet. Styrket gennemsigtighed danner grundlag for, at aktører i og omkring Koda kan bidrage til samtalen om, hvorvidt midlerne i Koda Kultur prioriteres rigtigt, på et oplyst grundlag.

Mangfoldige støttemuligheder er afgørende for Koda Kulturs legitimitet hos medlemmerne

Fælles koordinering og prioritering af støttestrukturen bør ikke resultere i, at Koda Kultur i fremtiden støtter et smallere udsnit af dansk musikliv. Mangfoldigheden i støtten gennem Koda Kultur er noget af det, der fungerer særligt godt i det eksisterende system, og bestyrelsen ønsker at bevare dette.

Formaliseret kompetenceprofil skal sikre faglig diversitet, som både er bred og dyb

Kodas bestyrelse har til opgave at formulere en kompetenceprofil, som skal sætte rammen for sammensætning af puljerådet. Kompetenceprofilen sikrer, at gruppen som helhed har bred indsigt i det danske musikliv, dyb indsigt i mange forskellige dele af musiklivet og øvrige nødvendige kompetencer. Kodas bestyrelse skal tage udgangspunkt i kompetenceprofilen (og Kodas diversitetspolitik), når de træffer afgørelse om, hvilken af foreningernes to indstillede kandidater, der udpeges, og hvilke eksterne medlemmer, der udpeges til puljerådet.



Brugervenlighed og tilgængelighed

Det er et centralt kriterie for bestyrelsen, at et nyt fælles system gør det lettere for Koda Kulturs ansøgere **at finde de rette støttemuligheder**.

Dermed er det vigtigt for bestyrelsen at foreslå et system, der sikrer én samlet støttestruktur, der **minimerer risikoen for overlap** mellem puljer og som gør det **nemmere at overskue, hvad man kan få støtte til**.



Én samlet puljestruktur med let gennemskuelige støttemuligheder

Én samlet puljestruktur gør det lettere for ansøgere at gennemskue Koda Kulturs støttemuligheder

En samlet puljestruktur gør det lettere at ansøge de kulturelle midler. Det giver et godt overblik over de samlede støttemuligheder, minimerer unødvendige overlap mellem puljer og giver mulighed for ensretning af ansøgningskrav.

Bedre medlemsservice, fordi én administration kan svare på alle spørgsmål

Et fælles legatkontor gør det muligt for ansøgere at få svar på alle spørgsmål til støttemuligheder, ansøgningskrav og bevillingsprocesser det samme sted. Det giver en mere effektiv administration og bedre service for ansøgere, der henvender sig til Koda Kultur. Et nemt og overskueligt ansøgningssystem, hvor man hurtigt og effektivt kan få svar på sine spørgsmål, giver en mere lige adgang til støttemulighederne i Koda Kultur.

Færre overlap mellem puljer letter byrde for ansøgere

I det nuværende system, hvor der er flere puljer med overlappende formål, vil ansøgere opleve, at de skal søge flere puljer for at maksimere sandsynligheden for at få støtte. En samlet puljestruktur uden overlap mellem formål sikrer derfor, at ansøgere kun skal ansøge én gang til det samme formål. Det betyder mindre unødigt ressourceforbrug for både ansøgere og administrationen i Koda Kultur.

Medlemmer får mulighed for at gøre deres behov gældende over for hele Koda Kultur

Når alle søgbare midler i Koda Kultur er samlet i én fælles puljestruktur, får medlemmerne én samlet indgang til systemet. Her kan de pege på støttebehov, som ikke i tilstrækkelig grad bliver imødekommet i dag, og den ansvarlige medarbejder for Koda Kultur har ansvar for at føre input fra bl.a. medlemmer og foreningerne ind på puljerådets møder. Hvis Koda Kulturs puljerådet vurderer, at nye behov bør imødekommes, kan prioriteringen ske på vegne af hele Koda Kultur – og ikke kun i én del af systemet, som det ofte er tilfældet i dag.



Brede og repræsentative støttemuligheder



Transparens, habilitet og armslængde

For bestyrelsen er det vigtigt at skabe et puljeråd med **den rette balance**. Det gælder fx balancen mellem autorer og musikforlag, hvor man sikrer samme 2:1 forhold, som er i Kodas bestyrelse. Men det gælder også balancen mellem interne Koda-medlemmer og eksterne uden for Koda.

Derudover er det været vigtigt at skabe et puljeråd, som er **modstandsdygtig** over for, at særhensyn kan sikre sig et flertal via valg på generalforsamlingen.



Repræsentation og balance i puljerådet

Bestyrelsen foreslår en sammensætning af puljerådet, som sikrer bred repræsentation og skaber den rette balance mellem en række forskellige hensyn.

Kodas medlemmer får et solidt aftryk på puljerådets sammensætning

Foreningerne repræsenteres i puljerådet via de udpegninger, som de er ansvarlige for. Foreningernes høje faglighed og demokratiske legitimitet gør dem oplagte til at indstille mulige puljerådsmedlemmer til udpegning. De har desuden et veludviklet netværk ud i den del af musiklivet, som de repræsenterer, og kan derfor via deres netværk finde oplagte kandidater.

Kodas medlemmer har også direkte indflydelse på sammensætningen af puljerådet på Kodas generalforsamling, hvor de udpeger to af puljerådets ni medlemmer.

Den rette balance mellem mange forskellige hensyn

Det er vigtigt, at puljerådet sammensættes med den rette balance. For det første ønsker bestyrelsen med fire autormedlemmer og to forlagsmedlemmer at fastholde det samme 2:1 forhold mellem autorer og musikforlæggere, som også gør sig gældende i Kodas bestyrelse, da man anerkender de afgørende forskelle i det arbejde, som autorer og musikforlag udfører. Derudover har det været afgørende, at der var flere Koda-medlemmer end ikke-Koda-medlemmer i puljerådet, da Koda Kultur i sidste ende finansieres af Kodas medlemmer, som fradrages en del af deres indtjening. Derfor skal de have mulighed for at samle et flertal mod de eksterne, hvis der skulle opstå uenigheder på tværs af dette skel.

Antallet af medlemmer i puljerådet (9) giver mulighed for repræsentation og balance, men sikrer samtidig effektivitet og smidighed i beslutningerne

Bestyrelsen foreslår ni medlemmer af puljerådet, fordi det giver mulighed for bred repræsentation og den rette balance samtidig med, at man holder størrelsen så tilstrækkeligt lav, at man sikrer smidige og effektive arbejdsgange og beslutninger.

Hvilke rammer arbejder puljerådet indenfor?

Puljerådet beslutter som udgangspunkt en puljestruktur for et år ad gangen

Puljestrukturen fastlægges som udgangspunkt for ét år ad gangen. Når puljestrukturen er fastlagt for det kommende år, offentliggøres den samlet for Kodas medlemmer for at give ansøgere mulighed for at afsøge deres støttemuligheder og planlægge deres ansøgninger. Ansøgning og uddeling sker løbende og følger de ansøgningsfrister og uddelingskriterier, der er fastsat for den enkelte pulje. Puljerådet opfordres til at lade enhver pulje eksistere i mindst to år for at sikre, at de puljer, der oprettes, får en chance for at blive godt etablerede og indfri deres potentiale.

Puljerådet er forpligtet til hvert år at inddrage evaluering af eksisterende pulje i udarbejdelsen af puljestrukturen

Puljerådet er forpligtet på at gøre status på puljerne under Koda Kultur to gange årligt. Omkring august skal puljerådet gøre status på ansøgninger i første halvår, forventninger til ansøgninger resten af året og input fra legatudvalgene. Denne status giver input til, hvilke puljer, der skal fortsætte på samme måde næste år, og hvilke der skal justeres. I starten af året, når der rapporteres på, hvordan Koda Kulturs midler er brugt, er puljerådet også forpligtet på at evaluere på ansøgning til puljerne baseret på ansøgningsdata og på input fra legatudvalg. Evalueringskriterier, der ligger udover dette, vil være puljespecifikke og beskrives derfor ikke her, men bør også indgå i evalueringer af puljerne.

Input fra foreningerne, Kodas bestyrelse og fra Kodas medlemmer kommer løbende til puljerådet gennem en nøglemedarbejder i det fælles legatkontor og gennem en årlig feedbackproces

Puljerådet er forpligtet til at kortlægge behov i musiklivet forud for fastlæggelsen af det kommende års puljestruktur. Dette gøres som minimum ved, at puljerådet behandler input fra de fire foreninger, Kodas bestyrelse og Kodas medlemmer, som indsamles af en nøglemedarbejder i det fælles legatkontor. Dette input danner, sammen med puljerådets faglighed, grundlag for udarbejdelsen af puljestrukturen.

Inden for kulturstrategien har puljerådet frihed til at prioritere mellem forskellige støttemuligheder

Der stilles ikke konkrete kriterier op for, hvad puljestrukturen skal indeholde udover de rammer, der er sat af Kodas bestyrelse gennem kulturstrategien. Puljerådet har således frihed til at prioritere hvilke støttemuligheder, de bedst ser indfrier kulturstrategien. Puljestrukturen skal dog endeligt godkendes af Kodas bestyrelse.

Der etableres en whistleblowerordning

For at sikre systemet mod misbrug oprettes en whistleblowerordning, hvor medarbejdere, legatudvalgsmedlemmer og andre aktører i Koda Kultur anonymt kan rejse bekymringer for misbrug overfor Kodas bestyrelse.

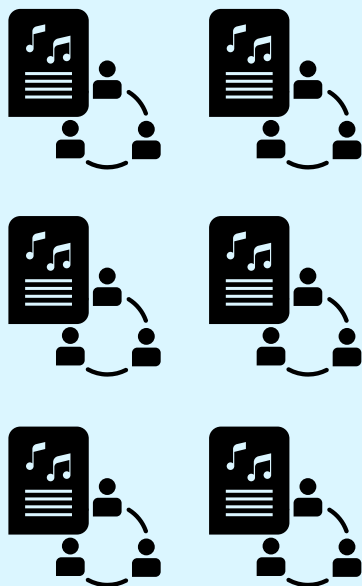
Legatudvalg, støttemuligheder og overgangsordning



Fagligt diverse legatudvalg træffer afgørelser om konkrete ansøgninger

Fagligt diverse legatudvalg

... vurderer ansøgninger og træffer beslutning om, hvilke ansøgere, der skal bevilges støtte.



Legatudvalg nedsættes med henblik på praksisdiversitet og med bred kompetence inden for det område, de uddeler støtte til

Legatudvalgene sammensættes med henblik på høj faglighed og praksisdiversitet

Legatudvalg udpeges af puljerådet og skal som udgangspunkt repræsentere en diversitet i praksisser og faglighed. Legatudvalgene sammensættes, så de har bred indsigt på tværs af hele det felt, de skal uddele støtte til. Legatudvalg nedsættes yderligere med udgangspunkt i Kodas diversitetspolitik og udskiftes efter et rotationsprincip for at sikre kontinuitet i udvalgenes arbejde.

Koda Kulturs puljeråd nedsætter alle legatudvalg med udgangspunkt i open calls i hver pulje. Kodas bestyrelse fastsætter en formaliseret proces for, hvordan andre kandidater end dem, der svarer på et open call, nomineres til at blive en del af et legatudvalg. Processen for nominering af relevante kandidater til legatudvalgene bør som minimum involvere de fire foreninger, men kan også involvere andre aktører.

Legatudvalgene træffer afgørelser inden for rammer givet af puljerådet

Legatudvalgene beslutter, som i det eksisterende Koda Kultur, hvilke ansøgninger, der skal tildeles støtte, og beløbsstørrelse på de imødekommede ansøgninger. Støtte tildeles inden for de rammer, som puljerådet har sat for puljen. Rammer skal i denne sammenhæng forstås som fx målgruppe, formål, minimumsbevilling, dokumentationskrav, mv.



Høj faglighed og kunstnerisk kvalitet



Transparens, habilitet og armslængde

Bestyrelsen foreslår, at Koda Kulturs puljeråd udpeger **fagligt diverse** legatudvalg til at vurdere ansøgninger i de fælles puljer.

Erfaringerne med fagligt diverse legatudvalg fra det nuværende system er gode, og bestyrelsen ønsker at skabe legatudvalg, som træffer beslutning med udgangspunkt i **stærk musikfaglighed med forskellige udgangspunkter**.



Legatudvalg med stærk faglighed og praksisdiversitet

Bestyrelsen foreslår, at puljerådet udpeger legatudvalg, der rummer diversitet i praksisser og faglighed, til de fælles puljer i et nyt Koda Kultur. Erfaringerne med dette fra det nuværende system er gode.

Erfaringerne med fagligt diverse legatudvalg er gode i det nuværende Koda Kultur

I det nuværende Koda Kultur bruges fagligt diverse legatudvalg i flere puljer fx Projektpuljen og Udgivelsespuljen. Erfaringerne med disse legatudvalg er gode uagtet om man spørger foreningerne, Kodas administration eller de medlemmer, som har siddet i disse legatudvalg. Fagligt diverse udvalg giver gode forudsætninger for, at projekter vurderes ud fra flere aspekter af musikskabelsen: kunstnerisk kvalitet, produktionsformater, formidling og brancheforståelse.

Dermed undgår man, at vurderingen bliver ensidigt præget af én genre eller faglighed. Derudover fremmer fagligt diverse udvalg videns- og erfaringsudveksling mellem forskellige dele af musikbranchen, som i sidste ende giver en bedre forståelse mellem komponister, sangskrivere, producere og forlæggere og sikrer et mere sammenhængende Koda Kultur.

Puljerådet sammensætter legatudvalg med udgangspunkt i open call suppleret med en formaliseret proces for nominering af andre kandidater

Ved at samle udpegning af legatudvalg i puljerådet, skaber man gode forudsætninger for, at de fagligt diverse legatudvalg kan bidrage til at opfylde Kodas samlede kulturstrategi, fordi udvalgene kan sammensættes strategisk, så de både har de nødvendige faglige kompetencer til at vurdere ansøgningerne, men samtidig også kan arbejde med tværgående dagsordner fx bæredygtighed, diversitet og internationalisering.

Legatudvalgene nedsættes i udgangspunktet pba. open calls for at sikre en gennemsigtig proces. Derudover vil bestyrelsen etablere en formaliseret proces for, hvordan andre kandidater kan nomineres til legatudvalgene. Det er nødvendigt, når der opstår behov for at sikre meget specialiserede kompetencer. Det er vigtigt for bestyrelsen, at denne proces formaliseres, så ekspertisen sikres uden at gå på kompromis med gennemsigtighed og uden at risikere lavere legitimitet.

Støtte til **aktivitetslegater** og **medlemstilbud** vil i et fremtidigt system kunne ansøges på to forskellige måder

Der vil grundlæggende være to metoder for, hvordan støtte søges i et nyt, fælles legatsystem. I nogle puljer vil det være slutmodtageren, der søger støtte, mens det i andre puljer vil være en arrangør af en aktivitet eller et medlemstilbud, som søger støtte. Arrangørerne, der søger støtte, vil i de fleste tilfælde være underlagt krav om, at det kun er Koda-medlemmer, som kan deltage i den pågældende aktivitet, mens aktiviteterne i andre tilfælde (som det også er tilfældet i dag) vil være åbne for både Koda-medlemmer og andre aktører, som ikke er medlem af Koda (fx *Projektpuljen*). **I det nye system har puljerådet det fulde mandat til at beslutte, om støtte i de enkelte puljer tildeles på baggrund af den ene eller den anden metode.**

Støtte søges af slutmodtager

For det første vil det inden for nogle puljer være et Koda-medlem (slutbrugeren), som søger støtte direkte hos Koda Kultur til at betale for at deltage i en aktivitet. Denne mulighed findes også i det nuværende system fx i puljen *Uddannelse*.

Fordelen ved denne støttemetode er, at den er efterspørgselsdrevet, fordi det er Koda-medlemmer med en konkret efterspørgsel, som ansøger om at deltage i en given aktivitet, og ikke en udbyder, som først efterfølgende skal finde ud af, om der er efterspørgsel efter aktiviteten. Derudover er det agilt, fordi man uddeler støtte på de områder, hvor der er mest behov på et hvert givent tidspunkt.

Ulemperne vil være, at arrangørerne vil opleve mere usikkerhed om finansiering. Derudover giver det Koda Kultur mindre direkte indflydelse på, hvilke tilbud der udbydes, da Koda ikke støtter tilbud uden forudgående interesse fra medlemmerne.

Støtte søges af arrangører

For det andet vil det også være muligt for arrangører at søge finansiering til tilbud. Det kan enten være en arrangør, som søger støtte til at udbyde aktiviteter alene til gavn for Koda-medlemmer (fx som i den nuværende pulje *Karrierecoaching*) uden krav om deltagerbetaling, eller en arrangør, som udbyder en aktivitet, der indirekte kommer Koda-medlemmer til gavn (fx som i den nuværende pulje *Projektpuljen*). Det vil, ligesom det er i dag, være muligt at søge flerårige legater og det vil være muligt at støtte til rækker af arrangementer.

Der vil dog ikke, som i dag, være øremærkede midler til de fire foreninger, som de selvstændigt kan prioritere til de formål, de ønsker at støtte. Foreningerne skal søge om støtte til at udbyde aktiviteter og medlemstilbud på lige fod med andre aktører, som ønsker at søge støtte til at udbyde aktiviteter inden for kulturstrategiens rammer.

Fordelen ved denne metode er, at Koda Kultur får større direkte indflydelse på, hvilke aktiviteter, der udbydes. Derudover får arrangører større sikkerhed for finansiering og kan færdigudvikle og planlægge aktiviteter uden at finansiering afhænger af, at Koda-medlemmer søger støtte til aktiviteten direkte. Til gengæld begrænser det udbuddet af aktiviteter, som der kan søges støtte til, det er mindre efterspørgselsdrevet og kan være tungere at administrere, fordi Koda Kultur både skal håndtere ansøgninger fra arrangører og slutbrugere.

Hvordan vil støttemulighederne i et nyt, fælles Koda Kultur se ud?

1

Puljestrukturen fastlægges af puljerådet

Da puljerådet får mandat til at fastlægge hvilke støttemuligheder, der skal være i Koda Kultur, vil støttemulighederne i et nyt fælles system altid afhænge af, hvilke beslutninger puljerådet træffer.

Det betyder også, at en beslutning om et nyt, fælles Koda Kultur ikke fastlægger en bestemt puljestruktur.

2

Puljestrukturen er underlagt kulturstrategien og skal godkendes af Kodas bestyrelse

Puljestrukturen har til formål at indfri de mål, der er sat i kulturstrategien. Således har puljerådet kun mandat til at beslutte hvilke konkrete støttemuligheder, der bedst indfrier kulturstrategien, og ikke hvilke mål, man ønsker at indfri.

Kodas bestyrelse skal godkende puljestrukturen, og dette er bl.a. for at sikre, at pulje-strukturen netop bidrager til at indfri kulturstrategien.

3

Den nuværende puljestruktur fastholdes i ét år fra implementeringen af et nyt, fælles legatsystem

For at sikre Koda Kultus ansøgere tryghed i overgangen til et nyt system, og for at sikre, at puljerådet har tilstrækkelig tid til at udarbejde en ny puljestruktur, fastholdes den puljestruktur, der gælder ved implementeringen af et nyt system, i ét år efter implementeringen, medmindre der er indgået aftaler (fx om leje af boliger eller om flerårige legater), der strækker sig længere end det følgende år. I de tilfælde fastholdes de dele af puljestrukturen, der er nødvendige for honorere disse aftaler. Puljerådet får således først mandat til at beslutte puljestrukturen et år efter det fælles legatsystem implementeres.

I og med, at puljerådet har mandat til at beslutte støttemulighederne i det nye system, har puljerådet også mulighed for at fastholde nuværende støttemuligheder længere ud i fremtiden.

4

Når der er nuværende støttemuligheder, som ikke kan fortsætte, har puljerådet til opgave at prioritere de midler, der frigøres

Det forventes, at der vil være nogle støttemuligheder, som ikke kan videreføres i det år, hvor puljestrukturen fastholdes, fx hvis aftaler med undervisere eller venues ikke kan fornyes, eller hvis der er tilbud, der ikke længere er ansøgere til. I disse tilfælde er det op til puljerådet at beslutte, hvilke støttetilbud, der skal udbydes i stedet for.

Administrativt setup



Forvaltningen af de søgbare midler samles i ét fælles legatkontor, som sekretariatsbetjener Koda Kulturs puljeråd og legatudvalg

Administration af de søgbare midler

Bestyrelsen foreslår, at administrationen af de søgbare midler samles i ét fælles legatkontor, som samtidig sekretariatsbetjener puljerådet og legatudvalgene.



Beskrivelse af det administrative setup i et nyt Koda Kultur

Alle søgbare midler administreres i ét, samlet legatkontor

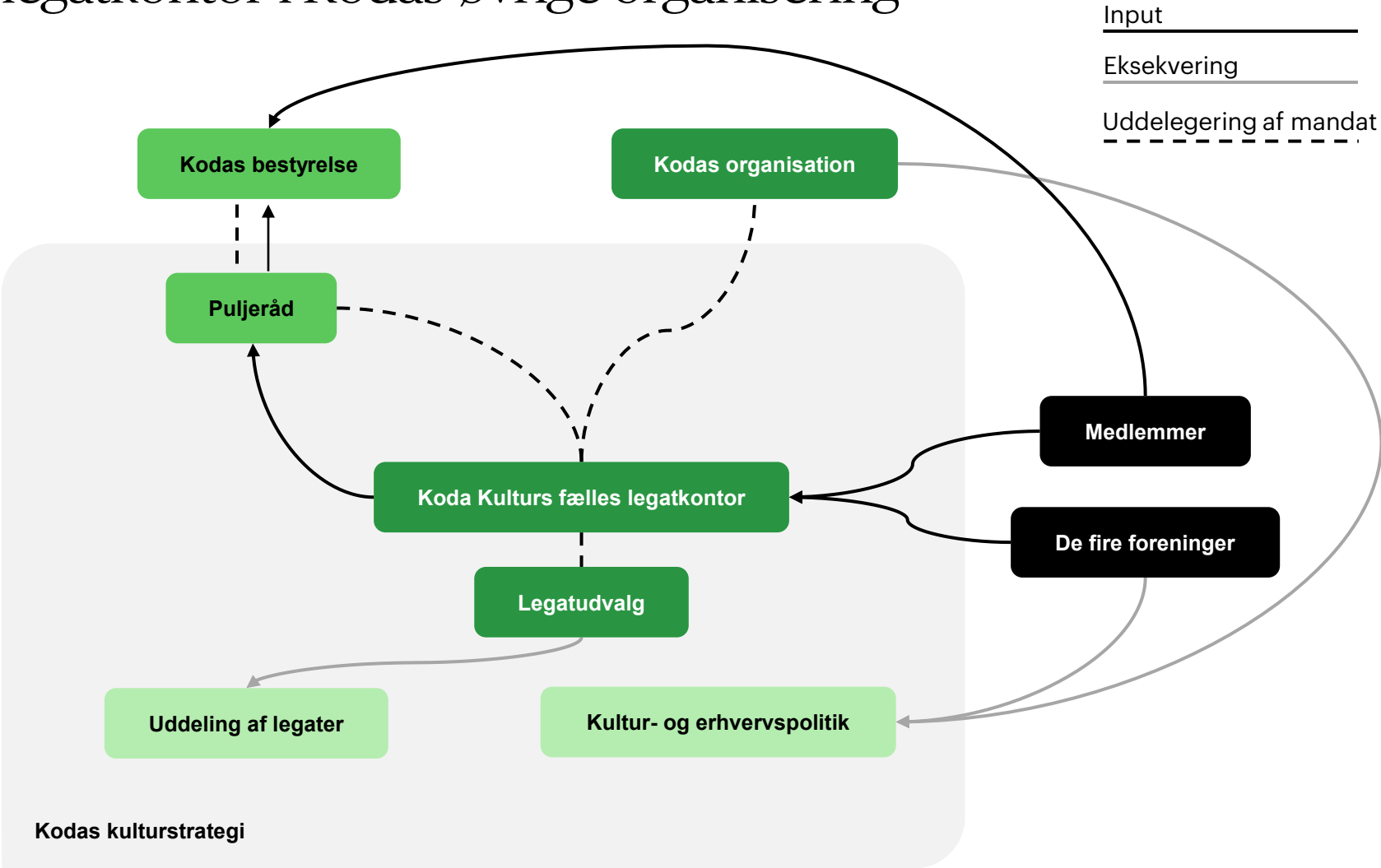
Bestyrelsen foreslår, at al administration af de søgbare midler fremover foregår i ét, samlet legatkontor. Det adskiller sig markant fra nuværende praksis, hvor Koda og de fire foreninger alle administrerer hver deres puljer. Bestyrelsen vurderer, at et fælles legatkontor vil sikre en mere effektiv og ensartet administration, som kan forenkle procedurer og reducere dobbeltarbejde. Derudover giver et fælles legatkontor bedre forudsætninger for at vejlede og rådgive ansøgere ved at skabe en mere sammenhængende oplevelse for brugerne på tværs af alle Koda Kulturs puljer, ligesom det vil kunne sikre fælles kommunikation om Koda Kultur.

Bestyrelsen ønsker, at et nyt, fælles legatkontor inddrager de fire foreningers perspektiver i den fælles forvaltning, så man giver puljerådet den nødvendige, relevante viden fra det operationelle niveau, og at puljeråd og forvaltning arbejder sammen om at skabe mest mulig værdi inden for kulturstrategiens rammer.

Arbejdsopgaver i et nyt, fælles legatkontor (ikke udtømmende liste):

- Sekretariatsbetjening af puljerådet og legatudvalg samt udbetaling af legater, honorarer, mv.
- Deltagelse på puljerådsmøder uden stemmeret for at sikre koordination til administration
- Kontaktpunkt for ansøgere og modtagere ift. spørgsmål, krav til dokumentation, mv.
- Samlet kommunikation om Koda Kultur til relevante målgrupper
- Understøtte samarbejdet med resten af Koda og de fire foreninger gennem kommunikation og videndeling

Organiseringen af Koda Kulturs fælles legatkontor i Kodas øvrige organisering



Sådan læses figuren

Kodas bestyrelse har overordnet ansvar for arbejdet i puljerådet.

Puljerådet har til opgave at udarbejde puljestrukturen og får input til denne fra Kodas medlemmer og de fire foreninger gennem Koda Kulturs fælles legatkontor. Puljerådet giver input om tendenser i markedet tilbage til Kodas bestyrelse.

Koda Kulturs fælles legatkontor forvalter uddelinger af legater inden for puljestrukturen gennem legatudvalg. Legatkontoret indsamler input, så det kan behandles i puljerådet. Det fælles legatkontor er underlagt Kodas organisation.

Kodas medlemmer og **de fire foreninger** giver input til puljestrukturen til det fælles legatkontor, som samler inputtet mhp. at det behandles i puljerådet.

De fire foreninger fører, sammen med **Kodas organisation**, kultur- og erhvervspolitik.

Puljerådet, Koda Kulturs fælles legatkontor, uddelingen af legater, samt kultur- og erhvervspolitikken er underlagt Kodas kulturstrategi.

Evaluering og opfølgning



Ramme for evaluering af et nyt, fælles legatkontor*

Hvilke kriterier bygges evalueringen op omkring?



Hvornår gennemføres evalueringen?***

- 1) en mindre erfaringsopsamling mhp. justering af systemet ca. 1 år efter implementeringen, og
- 2) en tilbundsgående evaluering ca. 2 år efter implementeringen.

Hvem bidrager til evalueringen?

- 1) **Støttemodtagere** mhp. at belyse effekten af den støtte, de har fået
- 2) **Ansøgere** mhp. at belyse oplevelsen af brugervenlighed, støttemuligheder og transparens.
- 3) **Medarbejdere** mhp. at belyse eventuelle udfordringer i administrationen.
- 4) **Repræsentanter for puljerådet** mhp. at belyse kvaliteten af støttemuligheder og fagligheden i puljerådet.
- 5) **Repræsentanter for legatudvalgene** mhp. at belyse kvaliteten af støttemuligheder og støttens impact.
- 6) **Repræsentanter for foreningerne** mhp. at belyse kvaliteten i støttemuligheder og systemets impact.
- 7) **Eksterne aktører** mhp. at belyse transparens, position og kvaliteten i støttemuligheder.
- 8) **Repræsentanter for Kodas bestyrelse** mhp. at belyse puljerådets faglighed, administration, impact og samspil med Kodas øvrige virke, herunder indsatser ift. bæredygtighed.

Hvordan gennemføres evalueringen?

Erfaringsopsamlingen i år 1 er overvejende kvalitativ, da der er behov for at denne er eksplorativ og åben, mens den fulde evaluering i år 2 bør baseres på både kvalitative og kvantitative kilder for dels at være eksplorativ, men også give indblik i modtagelsen af det nye system på tværs af hele medlemsbasen.

Hvordan behandles evalueringen?

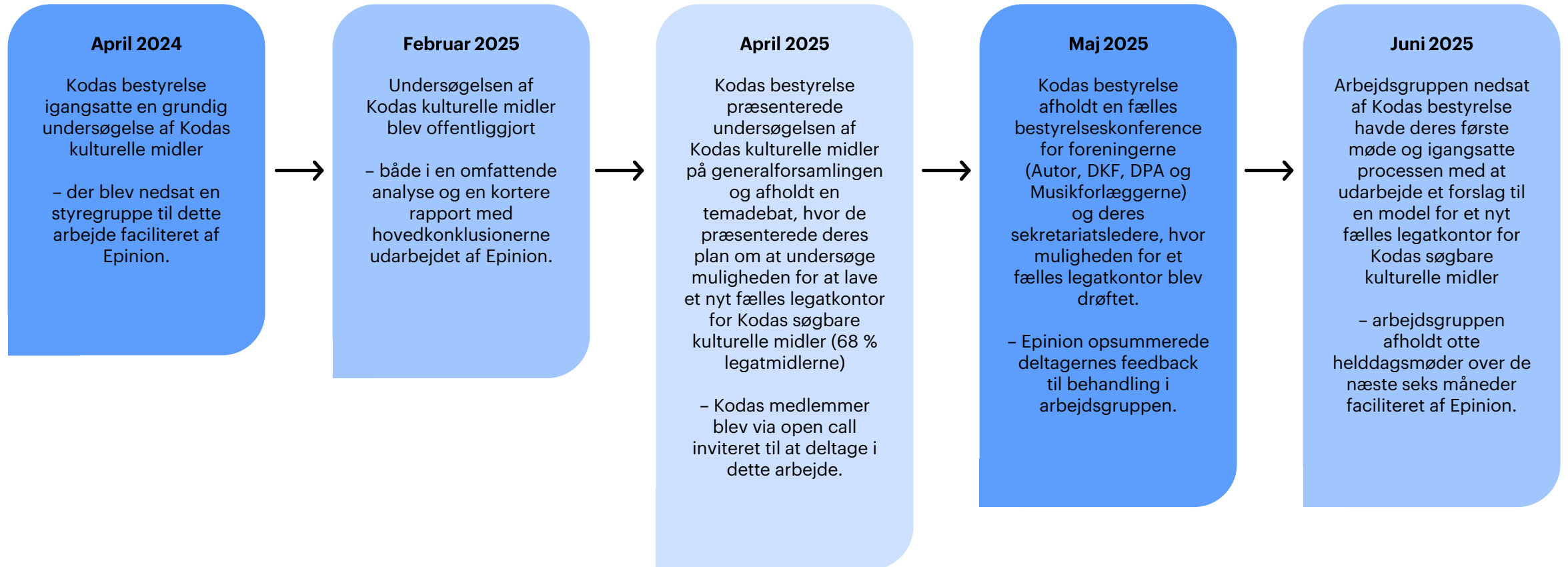
Resultaterne behandles i Kodas bestyrelse og præsenteres på medlemsmøder.

*Den endelige beslutning om, hvordan evalueringen gennemføres, træffes under hensyntagen til økonomi.

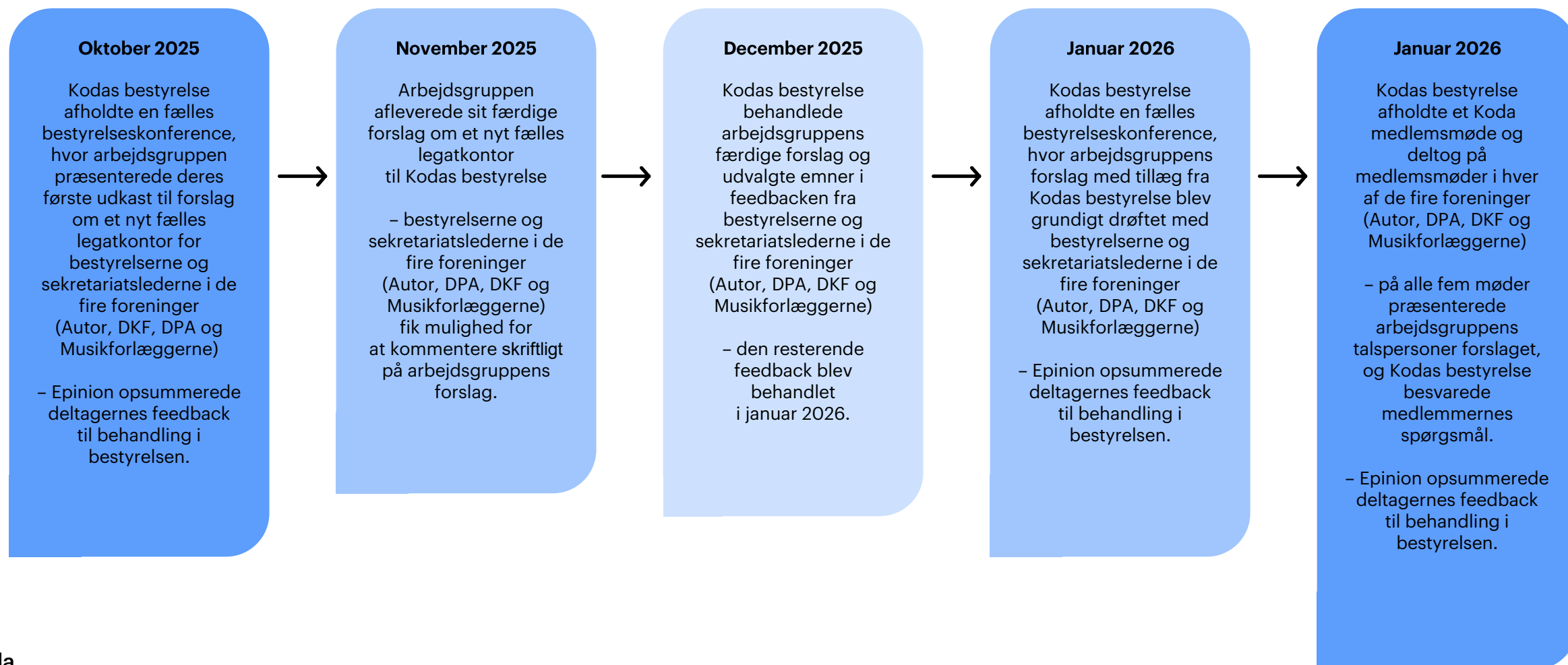
** Timingen for evalueringerne vil tage hensyn til, at systemet implementeres løbende. Den indledende erfaringsopsamling vil således have fokus på administrationen og arbejdet med at tilrettelægge en ny puljestructur, mens den fulde evaluering, udover et fokus på dette, også vil have beskæftiget sig med impact og kvalitet i støttemuligheder.

Processen frem mod bestyrelsens forslag til et nyt, fælles legatkontor

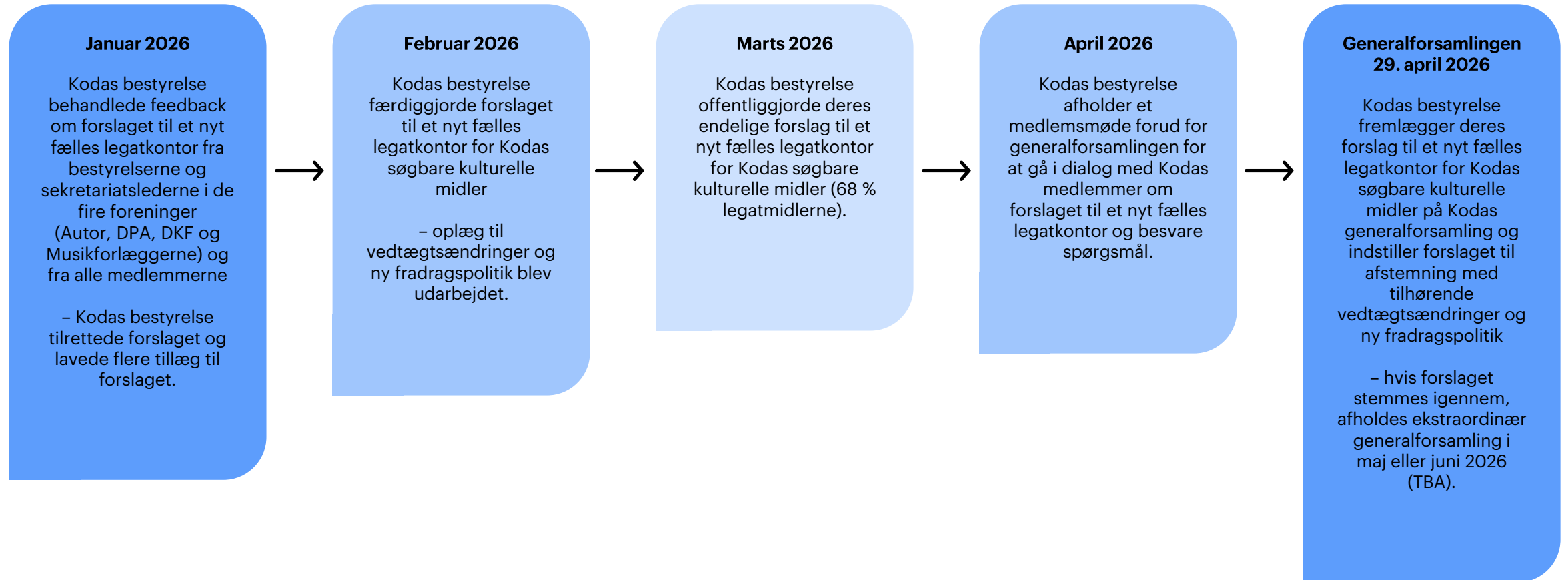
Processen frem mod bestyrelsens forslag til et nyt, fælles legatkontor



Processen frem mod bestyrelsens forslag til et nyt, fælles legatkontor



Processen frem mod bestyrelsens forslag til et nyt, fælles legatkontor



Arbejdsgruppe og bestyrelse

Arbejdsgruppens medlemmer

Cecilie Wallengren, seniorrådgiver i Augustinusfonden, eksternt medlem

Peter Giacomello, tidl. sekretariatschef i Tuborgfondet, eksternt medlem

Henrik Sveidahl, rektor på Rytmask Musikkonservatorium, eksternt medlem

Ilanguaq Lumholt, musikskaber, artist og sanger, indstillet af DPA

Martin Stauning, komponist, indstillet af DKF

Mette Zähringer, adm. direktør i Iceberg Music, indstillet af Musikforlæggerne

SØS Gunver Ryberg, elektronisk komponist og lydkunstner, udpeget via open-call

Lasse Lindorff, adm. direktør i GL Music Entertainment, udpeget via open-call

Bjørn Christiansen, næstforperson i Kodas bestyrelse som autorrepræsentant

Juliana Hodkinson, medlem af Kodas bestyrelse og forkvinde for DKF

Ole Dreyer, medlem af Kodas bestyrelse og bestyrelsesleder i Musikforlæggerne

Annika Aakjær, sanger, sangskriver, mv, indstillet af Autor

- har trukket sin støtte til forslaget efterfølgende

Kodas bestyrelse

Loui Törnqvist (forperson, forlagsrepræsentant)

Tobias Stenkjær (første næstforperson, forperson for DPA)

Bjørn Christiansen (anden næstforperson, autorrepræsentant)

Emil de Waal (bestyrelsesmedlem, autorrepræsentant)

Juliana Hodkinson (bestyrelsesmedlem, forkvinde for DKF)

Søren Winding (bestyrelsesmedlem, forlagsrepræsentant)

Ole Dreyer (bestyrelsesmedlem, bestyrelsesleder for Musikforlæggerne)

Peter Binau (medarbejderrepræsentant)

Lasse Matthiessen (bestyrelsesmedlem, forperson for Autor)

- tilslutter sig ikke forslaget

Pernille Bévort (bestyrelsesmedlem, autorrepræsentant)

- tilslutter sig ikke forslaget