

Analyse af Koda Kultur og de kulturelle midler

Samlet analyse

Koda

Februar 2025



Epinion

Afsnit

- 1 Indledning (s. 3-4)
- 2 Hovedkonklusioner (s. 5-15)
- 3 Søgbare midler (s. 16-90)
- 4 Kultur- og erhvervspolitik og administration (s. 91-97)
- 5 Viden om Koda og Koda Kultur (s. 98-101)
- 6 Oplevelse af Koda Kultur - ansøgningsproces, støtte og afslag (s. 102-111)
- 7 Puljesammensætning (s. 112-121)
- 8 Kulturstrategi og samlet tilfredshed med Koda Kultur (s. 122-126)
- 9 Metodebeskrivelse (s. 127-130)

1 Indledning

Velkommen til den samlede analyse: "Analyse af Koda Kultur og de kulturelle midler"

Baggrund og læsevejledning

Hvert år støtter Koda Kultur en lang række danske komponister, sangskrivere, tekstforfattere og forlag med ønsket om at stimulere skabelsen af ny musik i Danmark. Støtten er helt afgørende for en stor del af den danske musikbranche, så kriterierne for uddeling af kulturelle midler har naturligt interesse for mange i og omkring den danske musikscene. Udover støttemuligheder i de søgbare midler afsættes en del af de kulturelle midler også til kultur- og erhvervspolitisk arbejde samt administration af Koda Kultur. De mange forskelligartede puljer administreres af Koda og de fire foreninger Autor, DPA, DKF og Musikforlæggerne.

Kodas bestyrelse har på baggrund af Kodas generalforsamling besluttet, at der skal gennemføres en analyse af Koda Kultur og de kulturelle midler. Analysen står særligt på to ben; for det første undersøger vi, hvordan de kulturelle midler er bevilget i perioden 2021-2023. For det andet inddrager vi Kodas medlemmer via surveyundersøgelse og fokusgrupper og får deres perspektiver på Koda Kultur i dag, herunder hvordan man skabe et endnu bedre og stærkere Koda Kultur i årene fremover.

Kortlægning af Koda Kultur og de kulturelle midler i perioden 2021-2023

Vi analyserer bevillingerne fra de søgbare midler på tre niveauer; de samlede bevillinger (niveau 1), bevillinger på foreningsniveau (niveau 2) og bevillinger på puljeniveau (niveau 3). Vi har særligt fokus på overordnede nøgletal (fx antal ansøgninger, antal bevillinger og bevilget beløb), men ser også samtidigt på, hvordan bevillingerne fordeler sig på en række interessante baggrundsvariable (fx køn, alder, region, Koda-indtægt og foreningstilhørshold). I undersøgelsen har vi særligt fokus på de søgbare midler, men vi har også et særskilt afsnit, hvor vi analyserer Koda og foreningernes brug af kulturelle midler på kultur- og erhvervspolitik og administration.

Kodas medlemmers syn på Koda Kultur

Med udgangspunkt i en bred surveyundersøgelse sendt til ca. 37.000 Koda-medlemmer og 12 fokusgrupper med medlemmer af Koda har vi blandt andet undersøgt, hvad Kodas medlemmer ved om Koda og Koda Kultur, hvordan de oplever ansøgningsprocessen fra A-Z, hvad de mener om puljesammensætningen og støttemulighederne, og hvordan de ser på kulturstrategien. Endelig har vi set på deres samlede tilfredshed med Koda Kultur og den måde, som midlerne bliver fordelt på i dag.

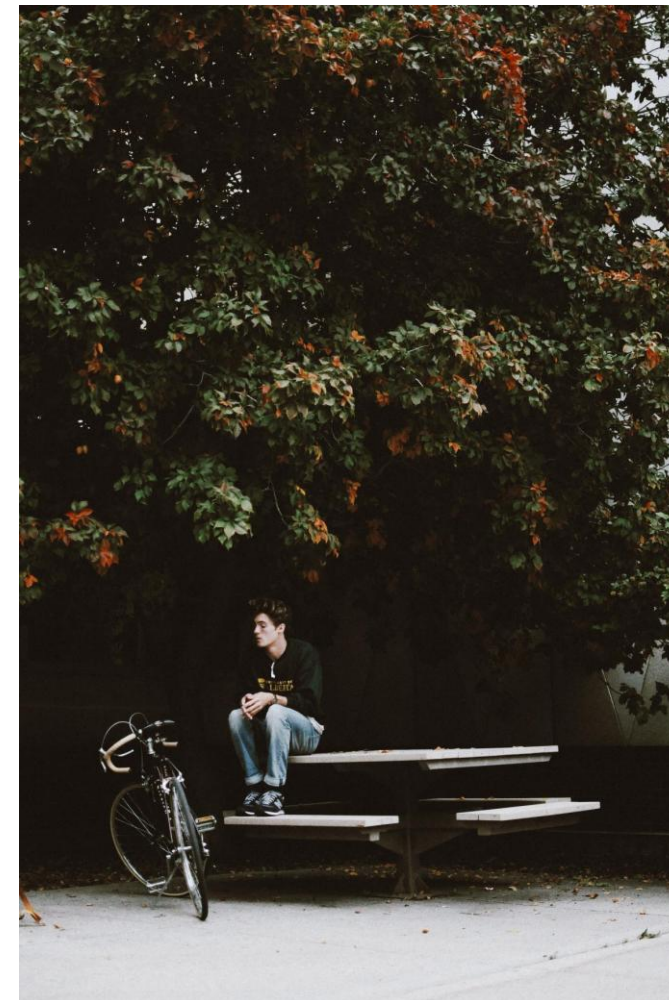
Afsnit 2 indeholder hovedkonklusionerne fra rapporten, mens Afsnit 3-8 udfolder hovedkonklusionerne. Afsnit 9 indeholder en metodebeskrivelse.

Dette dokument er den samlede analyse med alle de tal, som vi har præsenteret for Kodas bestyrelse. Hvis du ønsker at se en kondenseret rapport, som kun indeholder udvalgte resultater fra undersøgelsen, så kan denne findes på Kodas hjemmeside. Hvis du ønsker at læse mere om Koda Kultur og de kulturelle midler, inden du kaster dig over analysens konklusioner, kan du læse mere her: <https://kultur.koda.dk/>

Rigtig god læselyst!

Jakob Kæstel Madsen

Senior Manager og projektleder i Epinion



2 Hovedkonklusioner

I dette afsnit finder du analysens hovedkonklusioner.
Hovedkonklusionerne følger afsnittene i rapporten.



Nøgletal om Autors bevillingspraksis

1

Generelt om Autors bevillinger

Autor har modtaget 9.084 ansøgninger og givet 4.497 bevillinger med en samlet tilsagnsandel på 50 pct. Samlet bevilget beløb er 24,1 mio. kr.

Autor bevilger i gennemsnit 5.346 kr. pr. bevilling og bevilger i gennemsnit 52 pct. af det ansøgte beløb til dem, som får støtte.

Autor bevilger 57 pct. af det samlede beløb til mænd, 51 pct. til personer under 35 år, 76 pct. til Hovedstaden og 43 pct. til medlemmer med Koda-indtægt under 4.000 kr. årligt.

Autor havde 1.716 medlemmer pr. 31/12 2023.

2

Autors bevillinger til autorer og forlag

Autor bevilger 41 pct. til medlemmer af egen forening, mens de bevilger 8 pct. til medlemmer af DPA og 1 pct. til medlemmer af DKF.

Autor bevilger i gennemsnit 13.726 kr. til støttemodtagere fra Autor. Det tilsvarende tal for Autors bevillinger til medlemmer af hhv. DPA er 14.059 og DKF er 10.983.

Autor bevilger i gennemsnit 2,4 bevillinger pr. støttemodtager til medlemmer af Autor. Det tilsvarende tal for Autors bevillinger til medlemmer af hhv. DPA er 2,1 og DKF er 1,4.

Autor bevilger 7 pct. af det samlede bevilgede beløb til de 25 støttemodtagere, som har fået mest støtte i perioden fra Autor. Top 25 har derudover fået 63.166 kr. i gennemsnit og modtaget 5,4 bevillinger. 17 af de 25 Top 25-modtagere i Autor er medlemmer af Autor.

3

Hvad kendetegner Autor?

Autor behandler flere ansøgninger, giver flere bevillinger og har en højere samlet tilsagnsandel, hvis man sammenligner med de to andre autorforeninger.

Autor bevilger lavere beløb i gennemsnit end de to andre autorforeninger, og giver en lavere tilsagnsandel pr. støttemodtager end de to andre autorforeninger.

Autor uddeler generelt mere til kvinder og højindtægtsgrupper, når man ser på bevillinger i forhold til ansøgninger. På de andre baggrundsvariable ligger bevillingsprocenten og ansøgningsprocenten cirka på niveau.

Autor uddeler en mindre andel af pengene til egne medlemmer end DKF og en større andel end DPA. I gennemsnit får Autor-medlemmer et mindre beløb fra Autor end egne medlemmer gør i de to andre autorforeninger.

Autor uddeler den mindste andel af de tre autorforeninger til Top 25-modtagere.



Nøgletal om DPAs bevillingspraksis

4

Generelt om DPAs bevillinger

DPA har modtaget 5.050 ansøgninger og givet 2.420 bevillinger med en samlet tilsagnsandel på 48 pct. Samlet bevilget beløb er 27,9 mio. kr.

DPA bevilger i gennemsnit 11.076 kr. pr. bevilling og bevilger i gennemsnit 54 pct. af det ansøgte beløb til dem, som får støtte.

DPA bevilger 64 pct. af det samlede beløb til mænd, 58 pct. til personer under 35 år, 83 pct. til Hovedstaden og 43 pct. til medlemmer med Koda-indtægt under 4.000 kr. årligt.

DPA havde 984 medlemmer pr. 31/12 2023.

5

DPAs bevillinger til autorer og forlag

DPA bevilger 27 pct. til medlemmer af egen forening, mens de bevilger 8 pct. til medlemmer af Autor og 0 pct. til medlemmer af DKF.

DPA bevilger i gennemsnit 28.058 kr. til støttemodtagere fra DPA. Det tilsvarende tal for DPAs bevillinger til medlemmer af hhv. Autor er 12.595 og DKF er 0.

DPA bevilger i gennemsnit 2,5 bevillinger pr. støttemodtager til medlemmer af DPA. Det tilsvarende tal for DPAs bevillinger til medlemmer af hhv. Autor er 1,5 og DKF er 0.

DPA bevilger 16 pct. af det samlede bevilgede beløb til de 25 støttemodtagere, som har fået mest støtte i perioden fra DPA. Top 25 har derudover fået 183.339 kr. i gennemsnit og modtaget 6,3 bevillinger. 11 af de 25 Top 25-modtagere i DPA er medlemmer af DPA.

6

Hvad kendetegner DPA?

DPA behandler færre ansøgninger og giver færre bevillinger end Autor, mens det modsatte gør sig gældende, hvis man sammenligner med DKF.

DPAs uddeling minder om Autors, når man ser på andelen af ansøgerne, der får støtte, og hvor stort støttebeløb de får i forhold til, hvad de har ansøgt om.

DPA bevilger i gennemsnit 11.078 kr. pr. bevilling. Det er ca. 5.500 kr. højere end Autor og 4.500 lavere end DKF.

DPA er kendetegnet ved at bevilge en relativt stor andel af støtten til mænd, unge under 35 år og fra Hovedstaden. Derudover bevilger de mere til højindtægtsgruppen end de to andre autor-foreninger.

DPA bevilger samlet set den laveste andel til egne medlemmer i forhold til de andre autor-foreninger, men giver i gennemsnit ca. dobbelt så store beløb til egne medlemmer sammenlignet med Autor.



Nøgletal om DKFs bevillingspraksis

7

Generelt om DKFs bevillinger

DKF har modtaget 4.457 ansøgninger og givet 1.543 bevillinger med en samlet tilsagnsandel på 35 pct. Samlet bevilget beløb er 24,4 mio. kr.

DKF bevilger i gennemsnit 15.623 kr. pr. bevilling og bevilger i gennemsnit 71 pct. af det ansøgte beløb til dem, som får støtte.

DKF bevilger 64 pct. af det samlede beløb til mænd, 38 pct. til personer under 35 år, 79 pct. til Hovedstaden og 72 pct. til medlemmer med Koda-indtægt under 4.000 kr. årligt.

DKF havde 321 medlemmer pr. 31/12 2023.

8

DKFs bevillinger til autorer og forlag

DKF bevilger 46 pct. til medlemmer af egen forening, mens de bevilger 8 pct. til medlemmer af Autor og 0 pct. til medlemmer af DPA.

DKF bevilger i gennemsnit 65.685 kr. til støttemodtagere fra DKF. Det tilsvarende tal for DKFs bevillinger til medlemmer af Autor er 21.492 og DPA er 0.

DKF bevilger i gennemsnit 3,9 bevillinger pr. støttemodtager til medlemmer af DKF. Det tilsvarende tal for DKFs bevillinger til medlemmer af Autor er 1,7.

DKF bevilger 18 pct. af det samlede bevilgede beløb til de 25 støttemodtagere, som har fået mest støtte i perioden fra DKF. Top 25 har derudover fået 178.264 kr. i gennemsnit og modtaget 10,2 bevillinger. 23 af de 25 Top 25-modtagere i DKF er medlemmer af DKF.

9

Hvad kendetegner DKF?

DKF behandler færre ansøgninger, giver færre bevillinger og har en lavere samlet tilsagnsandel, hvis man sammenligner med de to andre autor-foreninger.

DKF bevilger højere beløb i gennemsnit end de to andre autor-foreninger, og giver en højere tilsagnsandel pr. støttemodtager end de to andre autor-foreninger.

DKF er særligt kendetegnet ved at give en større andel til personer med en højere alder sammenlignet med de to andre autor-foreninger. De har uddelt 25 pct. af det samlede beløb til personer over 45 år – på niveau med Autor og højere end DPA.

DKF har i perioden bevilget 46 pct. af midlerne til egne medlemmer, mens DKF-medlemmer står for 17 pct. af det ansøgte beløb. I de to andre autor-foreninger er retningen den samme, selvom forskellen er størst hos DKF.



Nøgletal om Musikforlæggernes bevillingspraksis

10

Generelt om Musikforlæggernes bevillinger

Musikforlæggerne har modtaget 2.622 ansøgninger og givet 2.143 bevillinger med en samlet tilsagnsandel på 82 pct. Samlet bevilget beløb er 29,6 mio. kr.

Musikforlæggerne bevilger i gennemsnit 13.744 kr. pr. bevilling og bevilger i gennemsnit 64 pct. af det ansøgte beløb til dem, som får støtte.

Køn og alder fremgår ikke af Musikforlæggernes bevillinger. 84 pct. af støtten bevilges til Hovedstaden og 15 pct. til medlemmer med Koda-indtægt under 4.000 kr. årligt. Musikforlæggerne havde 92 medlemmer pr. 31/12 2023. 34 af disse var direkte medlemmer af Musikforlæggerne, mens 58 er ejede forlag, som er medlem i kraft af det forlag, de er ejet af.

OBS: Musikforlæggerne ansøger ofte på vegne af autorer. I denne undersøgelse har det ikke været muligt at koble bevillingerne til autor-niveauet. Støtte, som autor-foreningernes medlemmer indirekte har fået gennem bevillinger fra Musikforlæggernes puljer, tæller således ikke med i denne analyse.

11

Musikforlæggernes bevillinger til autorer og forlag

Musikforlæggerne bevilger 53 pct. til medlemmer af egen forening, mens 47 pct. bevilges til modtagere, som ikke er medlem af Musikforlæggerne.

Musikforlæggerne bevilger i gennemsnit 426.946 kr. til støttemodtagere fra Musikforlæggerne. I modsætning hertil får Koda-medlemmer uden foreningstilhør 116.791 kr. i gennemsnit.

Musikforlæggerne bevilger i gennemsnit 29,6 bevillinger pr. støttemodtager til medlemmer af Musikforlæggerne. Det tilsvarende tal for bevillinger til Koda-medlemmer uden foreningstilhør er 10.

12

Hvad kendetegner Musikforlæggerne?

Musikforlæggerne behandler færre ansøgninger fra færre ansøgere om et mindre beløb sammenlignet med de tre autor-foreninger.

Musikforlæggerne giver tilsagn om støtte til 82 pct. af de ansøgninger, som de får. Det er højere end Koda og de tre autor-foreninger.

Musikforlæggerne har bevilget det største beløb i perioden, hvilket delvist skyldes, at de ved overgangen fra 2020 til 2021 tog et markant større beløb med over end de tre autor-foreninger.

Musikforlæggernes gennemsnitlige bevilling ligger på 13.744 kr. Det er lavere end DKF, men højere end Autor og DPA.

Musikforlæggerne uddeler den største andel af deres midler (65 pct.) til Koda-medlemmer med høj indtægt (dvs. mere end 30.000 om året), mens Koda-medlemmer med en mindre Koda-indtægt får 36 pct. af midlerne fra Musikforlæggerne.



Nøgletal om Kodas bevillingspraksis

13

Generelt om Kodas bevillinger

Koda har modtaget 8.182 ansøgninger og givet 3.864 bevillinger med en samlet tilsagnsandel på 37 pct. Samlet bevilget beløb er 52,7 mio. kr.

Koda bevilger i gennemsnit 17.538 kr. pr. bevilling og bevilger i gennemsnit 61 pct. af det ansøgte beløb til dem, som får støtte.

Koda bevilger 59 pct. af det samlede beløb til mænd, 66 pct. til personer under 35 år, 72 pct. til Hovedstaden og 72 pct. til medlemmer med Koda-indtægt under 4.000 kr. årligt.

14

Kodas bevillinger til autorer og forlag

Koda bevilger 13 pct. til medlemmer Autor, 5 pct. til medlemmer af DPA og 3 pct. til medlemmer af DKF. 79 pct. bevilges til modtagere, som ikke er medlem af de tre autor-foreninger.

Koda bevilger i gennemsnit 20.412 kr. til støttemodtagere fra Autor, 23.986 kr. til støttemodtagere fra DPA og 26.968 til støttemodtagere fra DKF.

Koda bevilger i gennemsnit 1,4 bevillinger pr. støttemodtager til medlemmer af Autor. Det tilsvarende tal for Kodas bevillinger til medlemmer af hhv. DPA er 1,4 og DKF er 1,5.

Koda bevilger 18 pct. af det samlede bevilgede beløb til de 25 støttemodtagere, som har fået mest støtte i perioden fra Koda. Top 25 har derudover fået 374.778 kr. i gennemsnit og modtaget 2,9 bevillinger. Det høje gennemsnitsbeløb skyldes, at festivaler og andre organisationer har fået relativt store bevillinger over de tre år.

15

Hvad kendetegner Koda?

Koda behandler et større antal ansøgninger fra et større antal ansøgere end de andre foreninger, hvis man udelukkende ser på legatansøgninger og ser bort fra medlemsaktiviteter og lignende.

Koda har en relativt lav samlet tilsagnsandel på 37 pct. De ligger på niveau med DKF, men under de andre foreninger her.

Koda giver de største gennemsnitlige bevillinger, når man sammenligner med andre foreninger.

Koda bevilger 66 pct. af deres støtte til personer under 35 år. Denne andel er den højeste, når man sammenligner med foreningerne. Det er også en større andel, end gruppen har ansøgt om (52 pct.).

Koda bevilger den største andel af midlerne til modtagere uden for Hovedstadsområdet.

Koda er sammen med DKF de to, som bevilger den største andel til medlemmer med årlig Koda-indtægt under 4.000 kr.



Forskellig registreringspraksis, stigende administrationsomkostninger og et bedre samarbejde om kultur- og erhvervspolitiske dagsordner

16

Forskellige registreringspraksis

Foreningerne har vidt forskellige måder at udfylde anvendelsesskemaer for kultur- og erhvervspolitik og administration, hvilket udfordrer sammenligneligheden.

Når man læser anvendelsesskemaerne for de fire foreninger og Koda på tværs af årene, bliver det hurtigt tydeligt, at foreningerne har vidt forskellige måder at registrere omkostninger på fx i forhold til, hvor sekretariatets arbejdstimer placeres og om de fremgår eksplicit eller ej. Derfor har det været svært at evaluere dette område præcist.

For at øge sammenligneligheden i den måde, som midlerne anvendes på, kunne man overveje at ensrette registreringen yderligere og oprette flere kategorier at registrere på, så man undgår så store "Andet-" og "Øvrige"-kategorier, som det er tilfældet for såvel kultur- og erhvervspolitik som administration.

17

Stigende administrationspres

Et stigende antal ansøgninger presser administrationsomkostningerne i de fleste foreninger og man kan overveje, om praksis bør ændres for at optimere dette.

De fleste foreninger har i løbet af de sidste år oplevet et stigende administrationspres på grund af et stigende antal ansøgninger til de puljer, som foreningerne administrerer.

For nogle foreninger har det den betydning, at omkostninger til administration er betydeligt større end det, som fremgår af anvendelsesskemaet til omkostninger til administration.

For at lette presset på administrationen i de fire foreninger og i Koda kunne man overveje, om man kunne samle nogle administrationsopgaver centralt, og derved opnå stordriftsfordele og en mere ensartet håndtering af ansøgninger.

18

Mere samarbejde og dialog

Foreningerne peger alle på et samarbejde om de kultur- og erhvervspolitiske sager, som fungerer i dag, men hvor der er plads til forbedring og mere tillidsbaseret dialog.

Koda og de fire foreninger har identiske eller nært beslægtede interesser på rigtig mange kultur- og erhvervspolitiske dagsordner i dag. Det kultur- og erhvervspolitiske arbejde ses af foreningerne som en helt central del af deres virke og er ligeledes et vigtigt arbejde set fra medlemmernes perspektiv.

Det er tydeligt, at foreningerne har et velfungerende samarbejde på en lang række områder i dag, men det bliver samtidig italesat, at der på nogle områder godt kunne være et tættere og mere tillidsfuldt samarbejde om nogle dagsordner, end tilfældet er i dag.



Fokusgrupperne viser, at medlemmerne har blandet kendskab til Koda Kultur, og at denne kendskab er betinget hvor ”tæt man er på miljøet” i og omkring Koda

19

Højt kendskab til Koda

Medlemmer har et højt kendskab til Koda som helhed, og beskriver Koda som en indtægtskilde, sikkerhedsnet samt interesse- og rettighedsvaretagende.

I fokusgrupperne har stort set alle medlemmer styr på, hvad Koda er – dog varierer det, hvor indgående kendskab de har til, hvad Koda konkret laver. Blandt dem, som har lavere kendskab, betragtes Koda primært som en indtægtskilde.

I alle tilfælde beskrives Koda med mange positive ord, fx som musikbranchens rygsøjle, eneste instans i Danmark som varetager musikeres rettigheder og interesser, nogle som træffer gode beslutninger, og er gode til at få styr på sagerne mellem store virksomheder, hvor det er svært at kæmpe sagen alene.

Koda sammenlignes desuden positivt til lignende organisationer i udlandet.

20

Varierende kendskab til Koda Kultur

Medlemmer har blandet kendskab til Koda Kultur og er usikre på, hvordan det foregår i praksis.

De fleste deltagere i fokusgrupperne har hørt om Koda Kultur og de kulturelle midler. For enkelte, er samtalen i fokusgruppen første gang, de hører om Koda Kultur og muligheden for at søge støtte og legater.

Hvordan Koda Kultur og de kulturelle midler fungerer i praksis, er der blandet kendskab til. De fleste er bekendt med, at der afsættes op til 10% af nettoindtjeningen om året, og at formålet er at understøtte skabelsen af ny musik.

Der er en generel opfattelse af, at pengene går til *upcoming* artister, hvilket kan være mange ting, men for de fleste af deltagerne knytter begrebet sig særligt til 'de unge'.

21

Nærhed til Koda og foreninger

Kendskabet forstærkes, jo tættere man er på miljøet i Koda og de fire foreninger.

Indsigter fra fokusgrupperne viser, at kendskabet til de kulturelle midler er større blandt medlemmer, der 1) er en del af én af de fire foreninger og 2) deltager aktivt i Koda eller miljøet omkring Koda.

Den kvalitative undersøgelse peger samtidig på, at foreningens størrelse spiller en rolle for medlemmets kendskab til Koda Kultur. Jo mindre miljøet er, desto større er sandsynligheden for, at medlemmerne har kendskab til de kulturelle midler.

Nogle af deltagerne føler sig langt væk fra miljøet i og omkring Koda – særligt på grund af geografi eller genre – og oplever dermed, at de kulturelle midler er en diffus proces at forstå og sætte sig ind i. De savner en håndsrækning fra Koda.



Medlemmerne savner puljeoverblik, viden om ansøgningsprocesserne og skriftlige ansøgninger er tidskrævende og ude af trit med de kreative arbejdsgange i branchen

22

Ugennemsigtige kriterier

Medlemmerne oplever, at det er svært at skabe overblik over de mange forskellige puljer og tilstrækkelig viden om, hvordan ansøgningsprocessen fungerer.

Deltagere med lavt kendskab til Koda Kultur ønsker mere hjælp til at finde og søge puljer. De efterspørger bedre information, eksempler på ansøgninger og indsigt i, hvem der har modtaget midler, og hvilken værdi det har skabt.

De, der kender puljerne, savner gennemsigtighed i vurderingskriterier og mere gennemsigtige begrundelser for afslag.

Der ønskes også tydelighed i Koda Kulturs strategi: Hvorvidt det prioriteres at midlerne spredes ud på mange ansøgere, om midlerne fokuseres på store satsninger, og hvilke puljer, der administreres efter hvilke kriterier? Få har uhjulpet kendskab til de tre fokusområder kønsbalance, fødekæde og internationalt.

23

Administrativ tung ansøgningsproces

Den skriftlige ansøgning opleves som tidskrævende, tung og ude af trit med mange medlemmers kreative baggrund.

Flere frygter, at tekst vægtes højere end musik, hvilket favoriserer dem med stærke skriftlige evner. Det ses som en barriere for det kreative arbejde og kan afholde nogle fra at søge puljerne i Koda Kultur.

Erfarne ansøgere påpeger, at det kræver øvelse at blive god til at søge midler, og flere får hjælp til at udforme ansøgninger.

Der er delte meninger om, hvorvidt man bør søge én eller flere puljer til samme projekt. Nogle ser det som mere seriøst at søge én, mens andre mener, at det viser engagement at søge flere puljer på én gang.

24

Værdi ved afslag og modtagelse

Støtte eller afslag har stor betydning for både projektets kvalitet såvel som modtagerens selvtillid og selvopfattelse.

At få tilsagn om støtte ses som et anerkendende klap på skulderen og giver økonomisk frihed, som gør det muligt at fokusere på musikken.

Der er delte meninger om, hvorvidt midlerne er afgørende for at projektet gennemføres. For nogle er midlerne afgørende for at realisere projekter, forbedre kvaliteten eller åbne nye karrieremuligheder, mens de for andre opleves som 'medvind' eller 'bidrag til at lette byrden'.

Afslag kan påvirke selvtilliden negativt, især ved gentagne afslag, men for nogle fungerer det som motivation til at prøve igen. På projektniveau er det ligeledes delt, om hvorvidt afslag stoppe projekter helt eller forsinke dem, indtil andre løsninger findes.



Medlemmerne oplever, at der er mange puljer at søge og at de favner bredt – dog efterspørger de bedre rammer for at søge dem

25

Antagelser om favorisering

Der hersker en række antagelser om, at det altid er de samme, der modtager støtte, men disse varierer afhængigt af foreningstilhør.

I Autor er der en opfattelse af, at ældre medlemmer, geografisk placering og manglende adgang til DKF's puljer kan give afslag.

I DPA er der en opfattelse af, at geografisk placering og manglende "elitestatus" kan give afslag.

I DKF er der en opfattelse af, at personlige relationer i en "lille" forening påvirker afgørelser.

Uden tilhørsforhold: Geografi, musikgenre, alder eller manglende etableret status ses som udfordringer.

Medlemmer søger puljer ud fra genre frem for foreningstilhør, men mange oplever bedre chance for støtte ved søgning i egen forening.

26

Ønsker til puljer

Medlemmerne oplever, at puljerne primært dækker udgivelse og skabelse, hvor ønskerne til flere puljer varierer afhængigt af musikgenren.

Fokusgruppedeltagerne oplever, at puljerne primært støtter udgivelse og skabelse af musik, hvilket stemmer overens med, hvor konkurrencen er størst.

De mere rytmiske musikere finder det sværere at finde puljer til støtte end de klassiske/kunstmusikere

Klassiske/kunstmusikere savner puljer, der fokuserer på kunstskaelsen fremfor slutproduktet. De oplever også, at ansøgningsprocessen ikke passer til den kreative arbejdsform i branchen.

27

Ønsker til yderlige tiltag

Der er bred enighed om, at puljerne favner mangfoldigt, men medlemmerne har en række ønsker til tiltag, der kan forbedre Koda Kultur.

Især ønskes konkrete tiltag:

Adgang til netværk, der kan hjælpe med ansøgningsprocessen. Enten i Koda eller i foreningerne. Ansøgningsprocessen kan opleves fjern fra ens kompetencer, og at kreativitet vægtes lavere end evnen til at skrive en god ansøgning.

Større transparens i vurderingskravene i udvalgene. Der hersker en række antagelser om favorisering af bestemte grupper, som ofte er dem, der modtager midlerne, hvilket delvist skyldes manglende transparens af de vurderingskrav, udvalgene udvælger efter.

Mere grundig og saglig forklaring på afslag. Uklare begrundelser kan skabe demotivation.



Kodas medlemmer mener overordnet set, at de kulturelle midler stimulerer og understøtter skabelsen af ny musik – særligt bedre kønsbalance og fødekæde

28

Støtte til Koda Kulturs formål

Kodas medlemmer har en tydelig oplevelse af, at de kulturelle midler opfylder formålet om at stimulere og understøtte skabelsen af ny musik.

Kodas medlemmer er relativt enige om, at de kulturelle midler opfylder formålet om at stimulere og understøtte skabelsen af ny musik. Opbakningen til udsagnet ligger stabilt højt uagtet om man ser på autorer eller forlæggere, eller om man ser på aktive eller ikke-aktive medlemmer.

Der er en relativt stor andel af medlemmerne, som ikke kan svare på spørgsmålet. Det giver en indikation af, at Koda kan blive endnu bedre til at fortælle medlemmerne om Koda Kultur og formålet med at afsætte en andel af nettoindtjeningen til det beskrevne formål.

29

Kønsbalance og fødekæde står stærkest

Kodas medlemmer ser en tydeligere forbindelse fra de kulturelle midler til kønsbalance og fødekæde, mens det internationale er mindre tydeligt for dem.

Kulturstrategien har tre fokusområder; kønsbalance, fødekæde og internationalt fokus. Strategien skal være styrende i forhold til, hvordan de kulturelle midler formidles.

Kodas medlemmer kan tydeligt se, at de kulturelle midler er med til at skabe en bedre kønsbalance og en stærkere fødekæde, mens det er mindre tydeligt for dem, at strategien også understøtter det internationale. Fokusgrupperne tyder dog på, at det uhjulpede kendskab til de tre fokusområder er begrænset.

Inden for fokusområdet "fødekæde" er der en svag tendens til, at medlemmerne tydeligere kan se koblingen til det "ikke-kommercielle" end det kommercielle, men forskellene er små.

30

Samlet tilfredshed varierer

Den samlede tilfredshed med Koda Kultur afhænger af en række forhold, men særligt foreningstilhør, alder og hvorvidt man har fået støtte inden for de seneste tre år.

Vi har spurgt Kodas medlemmer, om de generelt er tilfredse med Koda Kultur og den måde, som midlerne uddeles på. Overordnet set er 47 pct. tilfredse, mens 53 pct. er enten neutrale eller utilfredse.

Dykker man ned i tallene finder man ud af, at DKF-medlemmer (81 pct.) og Musikforlægger-medlemmer (73 pct.) er mere tilfredse end Autor-medlemmer (41 pct.) og DPA-medlemmer (50 pct.).

Derudover er yngre mere tilfredse end ældre, fx under 30 (73 pct.) og alle tre aldersgrupper over 40 år har en tilfredshed mellem 31-48 pct. Tilfredsheden er derudover størst blandt dem, som har fået støtte for nyligt.

3 Søgbare midler

I dette afsnit kortlægger vi bevillingerne i Koda Kultur fra 2021-2023.

Niveau 1 – Koda Kultur



Overblik over Koda Kultur: bevilgede beløb og ansøgte beløb



Koda Kultur
De søgbare midler

Ansøgninger: 29.395 (ex medlemsaktiviteter: 26.909)

Ansøgere: 6.747

Ansøgt beløb: 821.867.039

Bevillinger: 13.594 (ex medlemsaktiviteter: 11.108)

Tilsagnsandel (samlet): 46% (ex medlemsaktiviteter: 41%)

Bevilget beløb: 158.695.459 kr.

Bevillingsstørrelse (gns./median): 11.596 kr. / 10.000 kr.

Tilsagnsandel (støttemodtagere): 60%

Samlet bevilget beløb pr. støttemodtager

- **Autor:** 23.703 kr.
- **DPA:** 34.478 kr.
- **DKF:** 70.260 kr.
- **MF:** 448.112 kr.
- **Koda medlemmer uden foreningstilhør:** 24.312 kr.
- **Modtagere, som ikke er medlem af Koda:** 33.149 kr.

Køn

- **Mænd:** 61% (67%)
- **Kvinder:** 39% (33%)

Alder

- **Op til 25 år:** 15% (13%)
- **26-35 år:** 42% (38%)
- **36-45 år:** 25% (25%)
- **46-60 år:** 15% (21%)
- **Over 60 år:** 4% (4%)

Region

- **København:** 78% (73%)
- **Andet:** 22% (27%)

Koda-indtægt

- **Lav (under 4.000 kr. årligt):** 52% (63%)
- **Mellem (4.001-30.000 kr. årligt):** 24% (22%)
- **Høj (over 30.000 kr. årligt):** 24% (15%)

Tildelt til foreningsmedlemmer

- **Autor:** 13% (13%)
- **DPA:** 7% (6%)
- **DKF:** 8% (5%)
- **MF:** 10% (4%)
- **Koda medlemmer uden foreningstilhør:** 36% (45%)
- **Modtagere, som ikke er medlem af Koda:** 25% (27%)

Note: Køn, region, koda-indtægt er opgjort blandt de bevillinger, hvor disse oplysninger har været tilgængelige. Se slide om metode for mere information. Tildelt til foreningsmedlemmer er opgjort blandt de 99% af bevillingerne, hvor modtageren højst er medlem af én medlemsforening. Værdier for 'modtagere, der ikke er medlem af Koda' angiver det maksimalt estimerede antal modtagere og ansøgere, der ikke er medlem af Koda, da kategorien både omfatter ansøgere, som ikke er medlem af Koda, og medlemmer hvis medlemsstatus ikke kan bestemmes. Modtagere, som ikke er medlem af KODA dækker blandt andet over festivaler og lignende.

Sorte tal = bevilget beløb Blå tal = ansøgt beløb



Overblik over Koda Kultur: antal bevillinger og antal ansøgninger



Koda Kultur
De søgbare midler

Ansøgninger: 29.395 (ex medlemsaktiviteter: 26.909)

Ansøgere: 6.747

Ansøgt beløb: 821.867.039

Bevillinger: 13.594 (ex medlemsaktiviteter: 11.108)

Tilsagnsandel (samlet): 46% (ex medlemsaktiviteter: 41%)

Bevilget beløb: 158.695.459 kr.

Bevillingsstørrelse (gns./median): 11.596 kr. / 10.000 kr.

Tilsagnsandel (støttemodtagere): 60%

Samlet antal bevillinger pr. støttemodtager

- **Autor:** 3,0 bevillinger
- **DPA:** 3,2 bevillinger
- **DKF:** 4,3 bevillinger
- **MF:** 30,2 bevillinger
- **Koda medlemmer uden foreningstilhør:** 2,2 bevillinger
- **Modtagere, som ikke er medlem af Koda:** 2,4 bevillinger

Køn

- **Mænd:** 58% (62%)
- **Kvinder:** 42% (38%)

Alder

- **Op til 25 år:** 16% (16%)
- **26-35 år:** 42% (43%)
- **36-45 år:** 21% (21%)
- **46-60 år:** 16% (15%)
- **Over 60 år:** 4% (5%)

Region

- **København:** 76% (72%)
- **Andet:** 24% (28%)

Koda-indtægt

- **Lav (under 4.000 kr. årligt):** 54% (62%)
- **Mellem (4.001-30.000 kr. årligt):** 26% (25%)
- **Høj (over 30.000 kr. årligt):** 20% (13%)

Tildelt til foreningsmedlemmer

- **Autor:** 19% (19%)
- **DPA:** 8% (7%)
- **DKF:** 6% (6%)
- **MF:** 8% (4%)
- **Koda medlemmer uden foreningstilhør:** 37% (42%)
- **Modtagere, som ikke er medlem af Koda:** 21% (20%)

Note: Fordelinger på køn, region, Koda-indtægt er opgjort blandt de bevillinger, hvor disse oplysninger har været tilgængelige. Se slide om metode for mere information. *Tildelt til foreningsmedlemmer* er opgjort blandt de 99% af bevillingerne, hvor modtageren højst er medlem af én medlemsforening. *Modtagere, som ikke er medlem af KODA* dækker blandt andet over festivaler og lignende.

Sorte tal = antal bevillinger - Blå tal = antal ansøgninger



Overblik over bevillinger og ansøgninger til forskellige typer legater

Legater

Samlet

Beløb (bevilget/ansøgt): 143,8 mio. (91%) / 818,8 mio. (100%)
Antal (bevillinger/ansøgninger): 9.477 (70%) / 22.983 (78%)

Autor

Beløb (bevilget/ansøgt): 17,3 mio. (72%) / 123,4 mio. (100%)
Antal (bevillinger/ansøgninger): 1.513 (34%) / 4.510 (50%)

DPA

Beløb (bevilget/ansøgt): 21,6 mio. (79%) / 128,1 mio. (98%)
Antal (bevillinger/ansøgninger): 1.598 (66%) / 3.826 (76%)

DKF

Beløb (bevilget/ansøgt): 22,6 mio. (94%) / 185,8 mio. (100%)
Antal bevillinger/ansøgninger: 1.232 (80%) / 3.843 (86%)

Musikforlæggerne

Beløb (bevilget/ansøgt): 29,6 mio. (100%) / 78,7 mio. (100%)
Antal (bevillinger/ansøgninger): 2.130 (100%) / 2.622 (100%)

Koda

Beløb (bevilget/ansøgt): 52,7 mio. (100%) / 302,8 mio. (100%)
Antal (bevillinger/ansøgninger): 3.004 (100%) / 8.182 (100%)

Forklaring

Legater dækker over bevillinger til ansøgerens egne projekter eller hæderslegater. Omfatter de puljer, som søges gennem Kodas legatsystem og ikke nævnes under aktivitetslegater. Det gælder bl.a. Vækstlagspuljen (Koda), arbejdslegater til kunstmusikkens genrerområder (DKF) og til rytmiske genrer (Autor), Forlagspuljen (Musikforlæggerne) samt arbejdsophold i Royal Studio på Fyn (DPA).

Aktivitetslegater

Samlet

Beløb (bevilget/ansøgt): 10,8 mio. (7%) / 3,1 mio. (0%)
Antal (bevillinger/ansøgninger): 1.631 (12%) / 3.926 (13%)

Autor

Beløb (bevilget/ansøgt): 6 mio. (25%) / -
Antal (bevillinger/ansøgninger): 1.257 (28%) / 2.847 (31%)

DPA

Beløb (bevilget/ansøgt): 3,9 mio. (14%) / 2,5 mio. (2%)
Antal (bevillinger/ansøgninger): 289 (12%) / 691 (14%)

DKF

Beløb (bevilget/ansøgt): 1,0 (4%) / 0,6 mio. (0%)
Antal (bevillinger/ansøgninger): 85 (6%) / 388 (9%)

Musikforlæggerne

Beløb (bevilget/ansøgt): - / -
Antal (bevillinger/ansøgninger): - / -

Koda

Beløb (bevilget/ansøgt): - / -
Antal (bevillinger/ansøgninger): - / -

Forklaring

Aktivitetslegater dækker over bevillinger til fx ophold eller forløb. Omfatter karrierecoaching (Autor), refugieophold (Autor), arbejdsophold i Copenhagen Studio (Autor), medlemstilbud (DPA) samt arbejdsophold i London og LA (DPA).

Medlemstilbud og øvrigt

Samlet

Beløb (bevilget/ansøgt): 3 mio. (2%) / - (0%)
Antal (bevillinger/ansøgninger): 2.486 (18%) / 2.486 (8%)

Autor

Beløb (bevilget/ansøgt): 739.789 (3%) / -
Antal (bevillinger/ansøgninger): 1.727 (38%) / 1.727 (19%)

DPA

Beløb (bevilget/ansøgt): 1,7 mio. (6%) / -
Antal (bevillinger/ansøgninger): 533 (22%) / 533 (11%)

DKF

Beløb (bevilget/ansøgt): 549.475 (2%) / -
Antal (bevillinger/ansøgninger): 226 (15%) / 226 (5%)

Musikforlæggerne

Beløb (bevilget/ansøgt): - / -
Antal (bevillinger/ansøgninger): - / -

Koda

Beløb (bevilget/ansøgt): - / -
Antal (bevillinger/ansøgninger): - / -

Forklaring

Medlemstilbud og øvrigt dækker over tilmelding til aktiviteter, som finansieres af Kodas kulturelle midler, men som ikke søges gennem Kodas legatsystem. Indeholder bl.a. netværksarrangementer, hæderslegater og juridisk bistand.



Antal medlemmer, støttemodtagere og Koda-indtægt på tværs af de fire foreninger



Autor

Antal medlemmer ultimo 2023:
1.716

Antal unikke støttemodtagere:
878

Medlemmer, der har fået støtte:
51 pct.

Koda-indtægt i 2023:
54,0 mio. kr.

Koda-indtægt i 2023 pr. medlem:
32,3 tusind kr.



DPA

Antal medlemmer ultimo 2023:
984

Antal unikke støttemodtagere:
340

Medlemmer, der har fået støtte:
35 pct.

Koda-indtægt i 2023:
49,5 mio. kr.

Koda-indtægt i 2023 pr. medlem:
52,0 tusind kr.



DKF

Antal medlemmer ultimo 2023:
321

Antal unikke støttemodtagere:
181

Medlemmer, der har fået støtte:
56 pct.

Koda-indtægt i 2023:
5,6 mio. kr.

Koda-indtægt i 2023 pr. medlem:
18,3 tusind kr.



**Musik-
forlæggerne**

Antal medlemmer ultimo 2023:
I alt: 92* (34 direkte / 58 ejede)

Antal unikke støttemodtagere:
I alt: 36 (30 direkte / 6 ejede)

Medlemmer, der har fået støtte:
I alt: 39 pct.
(88 pct. direkte / 10 pct. ejede)

Koda-indtægt i 2023:
I alt: 104,8 mio. kr.
(23,4 direkte / 81,4 ejede)

Koda-indtægt i 2023 pr. medlem:
I alt: 1.139,6 tusind kr.
(687,4 direkte / 1.403,4 ejede)

*Ud af 92 medlemmer af Musikforlæggerne er 34 direkte medlemmer, mens 58 er ejede forlag, der er medlem i kraft af, at det forlag, de er ejet af, er medlem. Opdelingen i direkte medlemmer og ejede forlag dækker over substantielt forskellige konstruktioner, hvor nogle ejede forlag er selvstændige, aktive enheder, mens andre er passive forlag, som fortsætter som selvstændige forlag fx pga. eksisterende aftaler i de selskaber, som ikke kan overføres. Derudover er det ikke nødvendigvis den største enhed, der er direkte medlem, og de mindre enheder, der er ejede forlag.



Beskrivelse af de fire foreninger og procedure for medlemsoptag



Koda

Pris: 650 kr. én gang

Optagelseskriterier:

Ingen faste kriterier. Anbefales hvis:

- 1) Hvis din musik udgives
- 2) Hvis din musik spilles til koncerter af dig eller andre
- 3) Hvis der bliver sat musik til dine tekster, eller du skriver musik til andres.

Ansøgningsproces:

Udfyld kort ansøgningsblanket.

Hvem vurderer?

Automatisk optagelse.



Autor

Pris: 85 kr. pr måned. Gratis under 25 år

Optagelseskriterier:

- 1) Send dokumentation på kodaindtægt (30.000 kr. sidste år eller 4.000 kr. pr. sang de sidste tre år).
- 2) Send tre sange ind og skriv et par linjer om dig selv, din rolle i sangskrivningen, og hvor stor en procentdel af sangen, du står for.
- 3) Send dokumentation på, at du inden for de seneste år har modtaget et legat fra Kodas kulturelle midler eller fra Autor, DKF eller DPA.
- 4) Du kan som medlem også indstille en anden komponist/sangskriver, såfremt vedkommende er interesseret i at være medlem: Her skal du sende tre sange ind, vedkommende har skrevet og kort beskrive denne persons musikalske virke.

Ansøgningsproces:

Send mail med ovenstående punkt 1-4.

Hvem vurderer?

Enten automatisk optagelse eller via Autors udvalg for kunstnerisk optagelse afhængigt af kriterie.



DPA

Pris: 1.200 kr. årligt. 600 kr. hvis vækstslagsmedlem

Optagelseskriterier:

- 1) Almindeligt medlemskab: Tjener mere end 4000 årligt de seneste to år, eller 30.000 det seneste år. Kan også søge på baggrund af store rettigheder.
- 2) Vækstslagsmedlemskab: Tjener mindre end 4000 årligt.

Ansøgningsproces:

Udfyld formular til indmeldelse, upload enten dokumentation for kodaindtægt eller beskrivelse af sit virke.

Hvem vurderer?

Ansøgninger behandles på førstkommande bestyrelsesmøde.



DKF

Pris: 1500 kr. årligt. 1200 kr. for seniorer

Optagelseskriterier:

- 1) Er selvstændig ophavsperson til et betydeligt antal værker
- 2) At adskillige af disse værker har været fremført offentligt
- 3) Endvidere skal dine indsendte værker demonstrere et selvstændigt kunstnerisk udtryk.

Ansøgningsproces:

Send en ansøgning med motivation, CV, kort beskrivelse af sit virke, indsende værker som partitur eller lydfil.

Hvem vurderer?

DKF's optageudvalg.



Musikforlæggerne

Pris: Medlemmer betaler efter virksomhedens omsætning.

Optagelseskriterier:

- 1) Være domicileret i Danmark.
- 2) Være myndighedsregistreret i Danmark med CVR nummer.
- 3) Være forlagsmedlem af KODA.
- 4) Have et behørigt antal værker af danske ophavsmænd, der er medlem af KODA og ikke med i forlagets ejerkreds.
- 5) Oplyse seneste 3 års forlagsindtægter fra KODA, NCB og Copydan. Kravet er ca. 30.000 kr. årligt gennem seneste tre år.

Ansøgningsproces:

Udfyld skema sammen med seneste 3 års forlagsindtægter samt udtræk fra KODAs database over forlagets danske originalværker.

Hvem vurderer?

Ansøgninger behandles på førstkommande bestyrelsesmøde.



Detaljeret indkomstanalyse



Koda Kultur
De søgbare midler

Forklaring

Analysen her afdækker, hvordan midlerne fra Koda Kultur er blevet fordelt til medlemmer i forskellige indkomstgrupper.

Indkomstgrupperne er baseret på medlemmernes indkomst i 2023 og de korresponderer med de indkomstgrupper, som anvendes i Kodas årsberetning.

Analyserne her supplerer de analyser, som findes igennem indeværende rapport og som viser, hvordan midlerne er fordelt mellem modtagere med hhv. lav, middel og høj indkomst.

Hvad viser tallene?

Medlemmer med over 100.000 i årlig Koda-indtægt har generelt fået en større andel (15 pct.) end de har ansøgt om (8 pct.).

Derudover kan man se, at der er en tydelig sammenhæng mellem Koda-indtægt og samlet tilsagnsandel, så medlemmer med højere indtægt får tilsagn om støtte på en højere andel af deres ansøgninger end medlemmer med lavere indtægt.

Bevilget beløb

- 0-1.000 kr. årligt: 39% (45%)
- 1.001-10.000 kr. årligt: 25% (29%)
- 10.001-30.000 kr. årligt: 12% (11%)
- 30.001-100.000 kr. årligt: 10% (7%)
- 100.001-400.000 kr. årligt: 10% (5%)
- 400.000 kr. årligt eller højere: 5% (3%)

Bevillinger

- 0-1.000 kr. årligt: 37% (41%)
- 1.001-10.000 kr. årligt: 31% (34%)
- 10.001-30.000 kr. årligt: 13% (12%)
- 30.001-100.000 kr. årligt: 9% (7%)
- 100.001-400.000 kr. årligt: 8% (5%)
- 400.000 kr. årligt eller højere: 3% (2%)

Tilsagnsandel (samlet)

- 0-1.000 kr. årligt: 26%
- 1.001-10.000 kr. årligt: 30%
- 10.001-30.000 kr. årligt: 41%
- 30.001-100.000 kr. årligt: 55%
- 100.001-400.000 kr. årligt: 70%
- 400.000 kr. årligt eller højere: 78%

Tilsagnsandel (støttemodtagere)

- 0-1.000 kr. årligt: 62%
- 1.001-10.000 kr. årligt: 59%
- 10.001-30.000 kr. årligt: 55%
- 30.001-100.000 kr. årligt: 57%
- 100.001-400.000 kr. årligt: 64%
- 400.000 kr. årligt eller højere: 63%

Gennemsnitlig bevilling

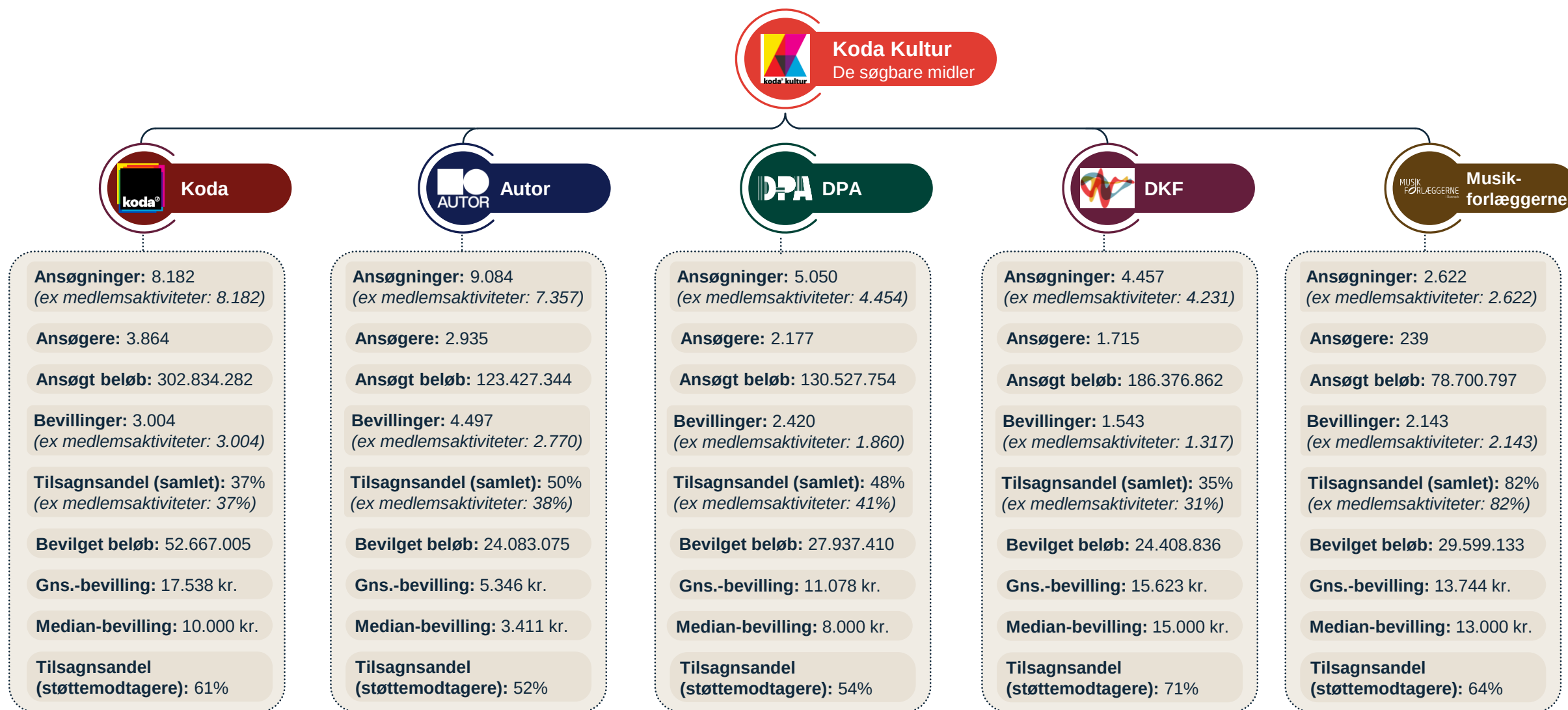
- 0-1.000 kr. årligt: 12.788
- 1.001-10.000 kr. årligt: 9.835
- 10.001-30.000 kr. årligt: 11.564
- 30.001-100.000 kr. årligt: 13.374
- 100.001-400.000 kr. årligt: 15.560
- 400.000 kr. årligt eller højere: 18.730

Sorte tal = bevilget beløb/antal bevillinger Blå tal = ansøgt beløb/antal ansøgninger

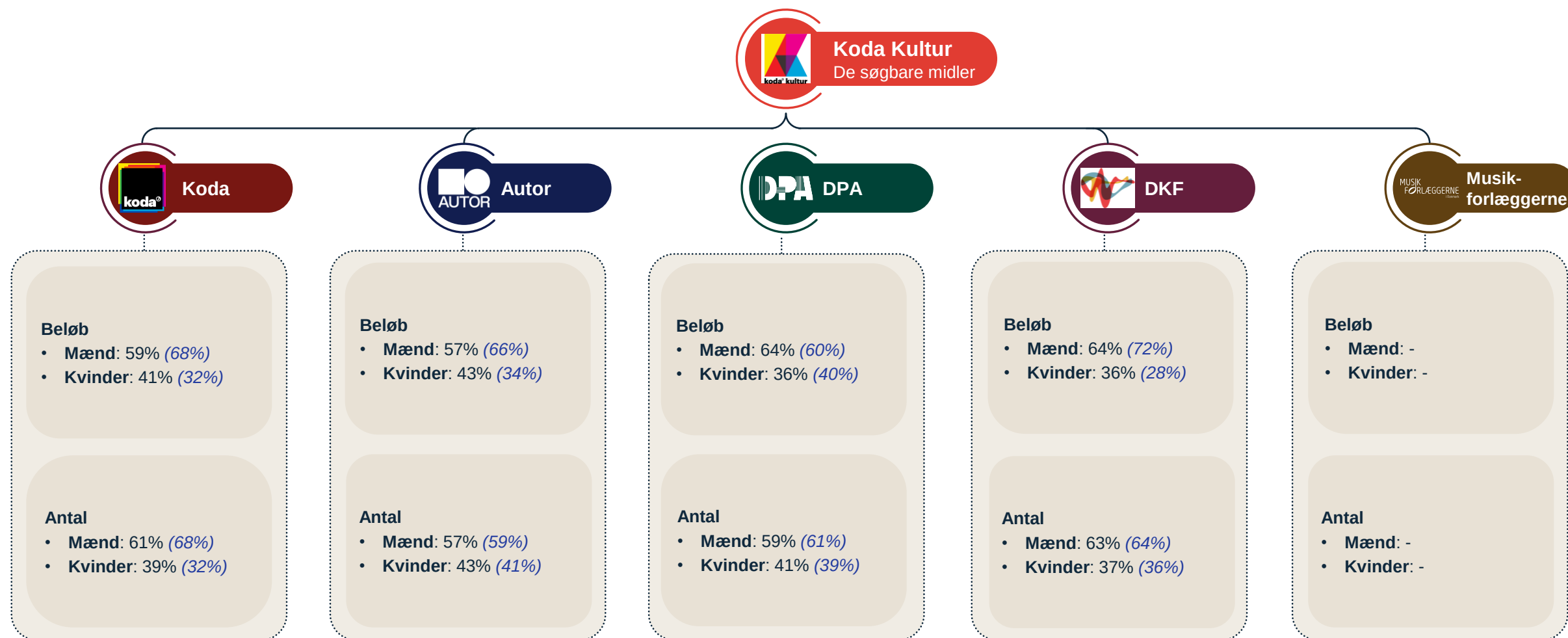
Niveau 2 – Koda og de fire foreninger



Samlet overblik over de fire foreningers bevillinger



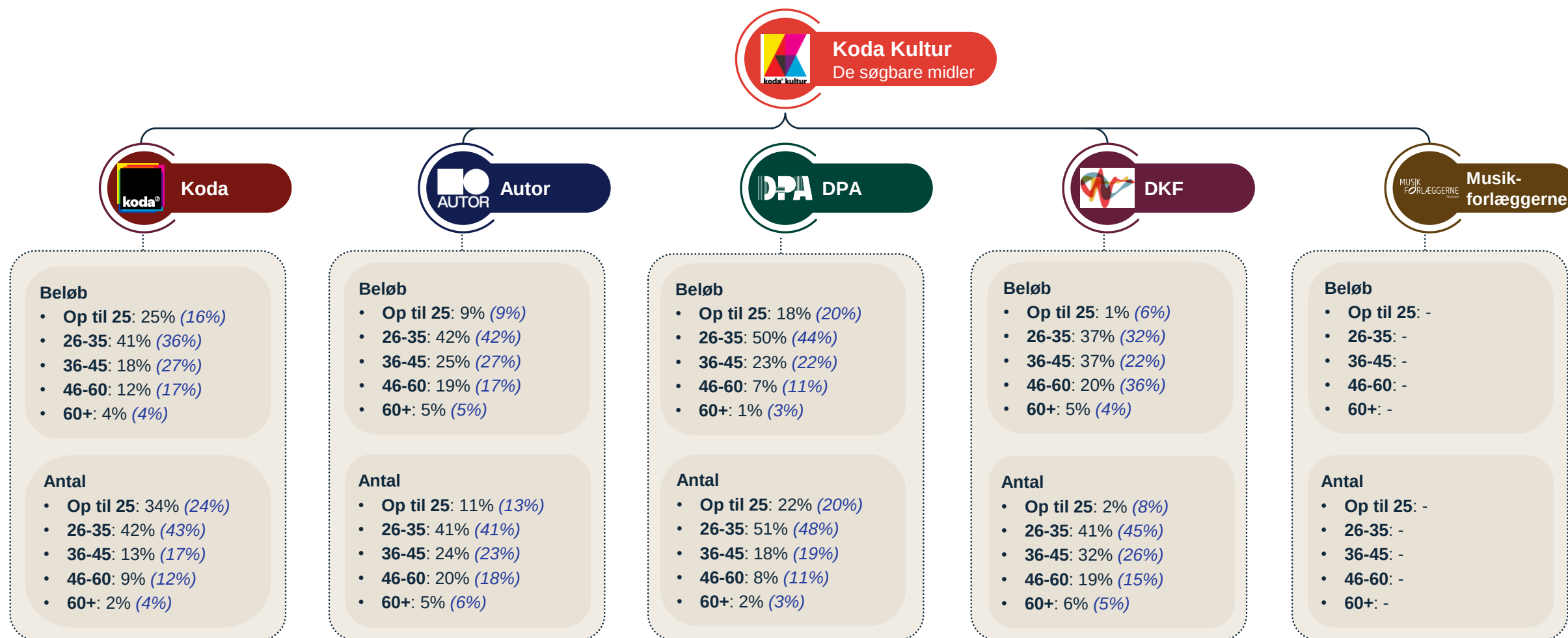
Bevillinger fordelt på køn



Sorte tal = bevilget beløb/antal bevillinger Blå tal = ansøgt beløb/antal ansøgninger

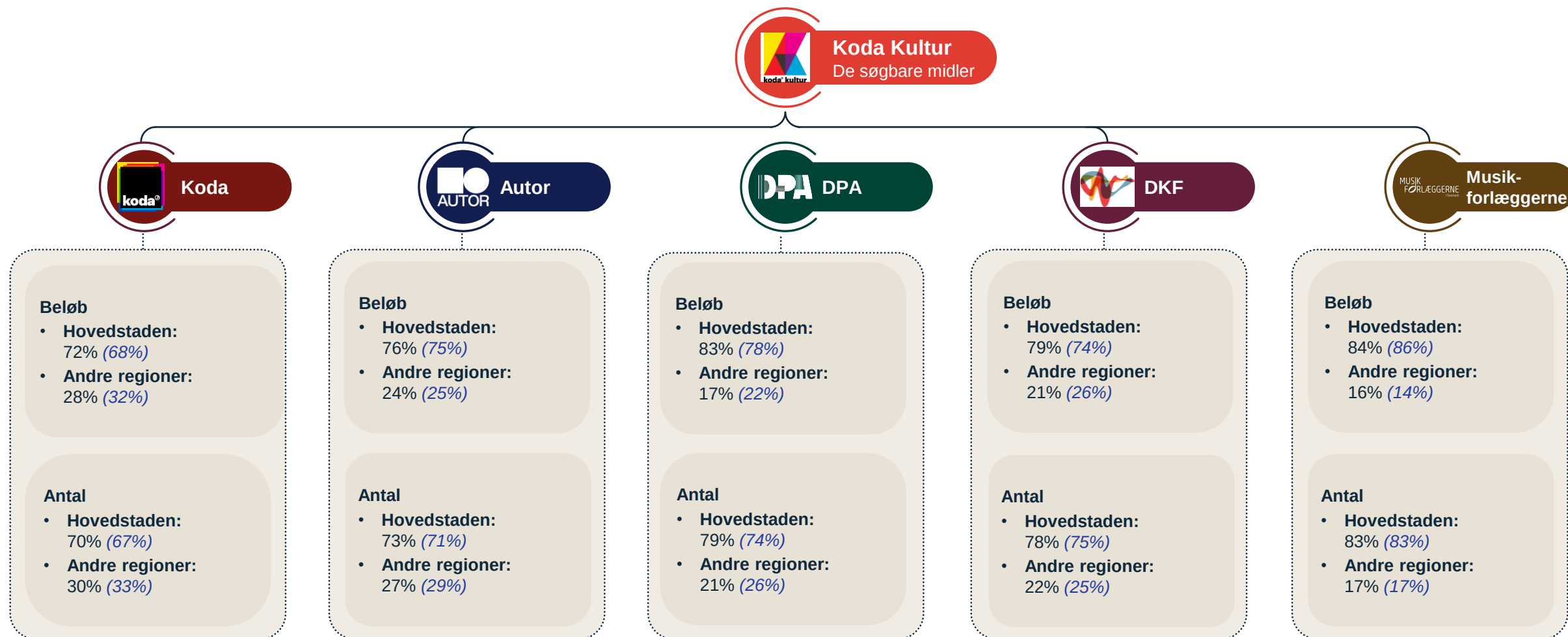


Bevillinger fordelt på alder



Sorte tal = bevilget beløb/antal bevillinger Blå tal = ansøgt beløb/antal ansøgninger

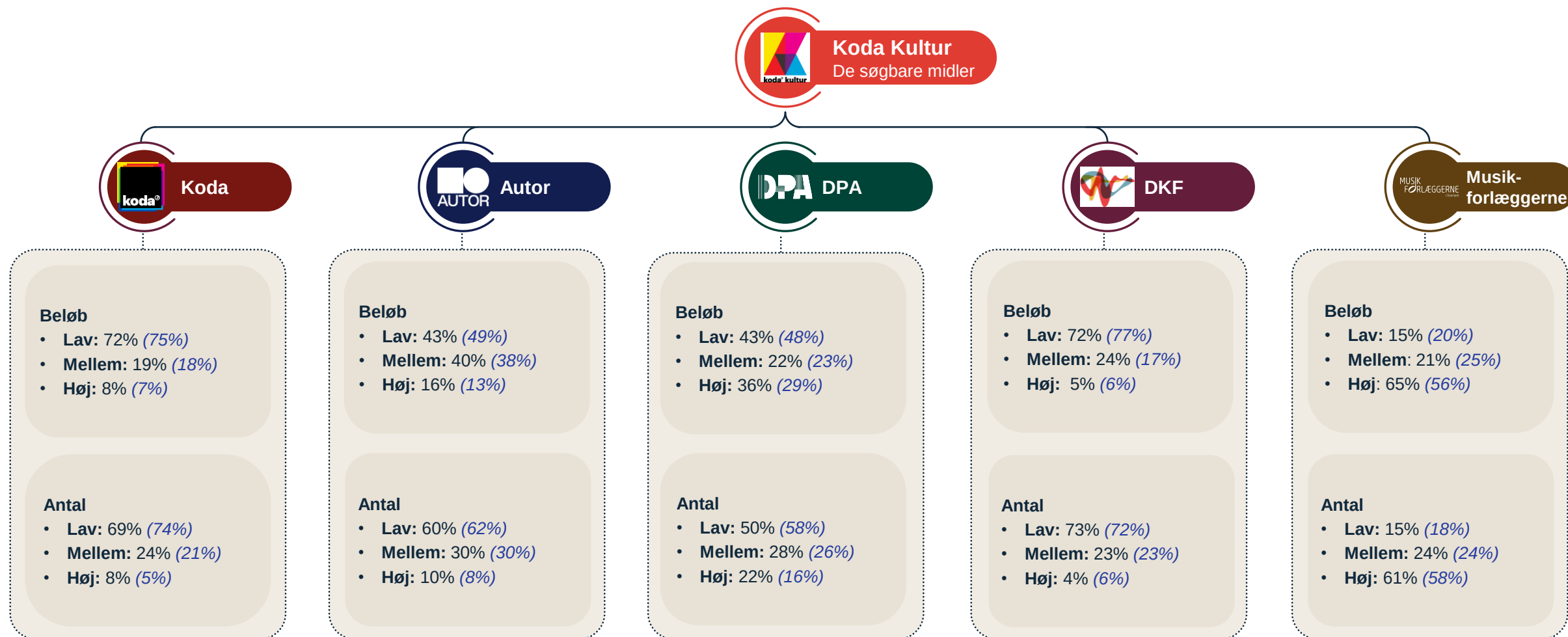
Bevillinger fordelt på region



Sorte tal = bevilget beløb/antal bevillinger Blå tal = ansøgt beløb/antal ansøgninger



Bevillinger fordelt på indtægt

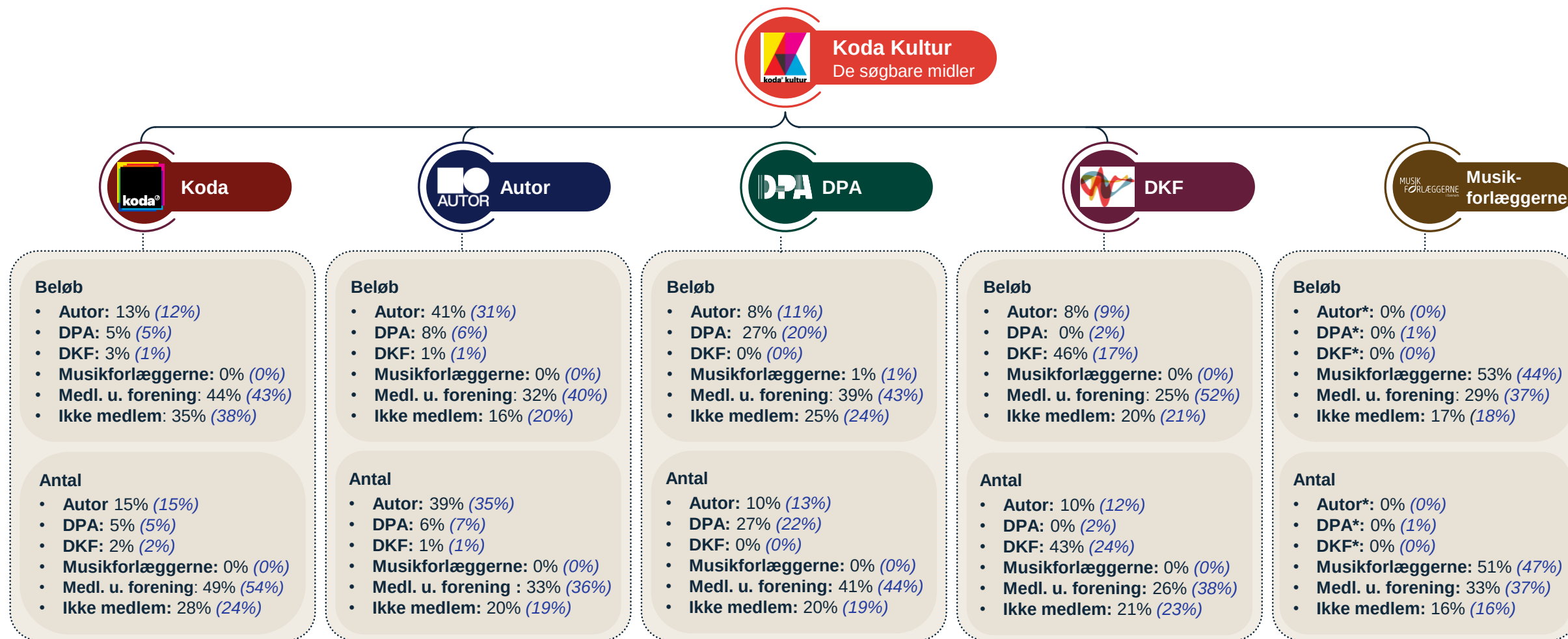


Sorte tal = bevilget beløb/antal bevillinger – **Blå tal** = ansøgt beløb/antal ansøgninger

Lav = under 4.000 kr., Mellem = 4.001-30.000 kr., Høj = mere end 30.001 kr.



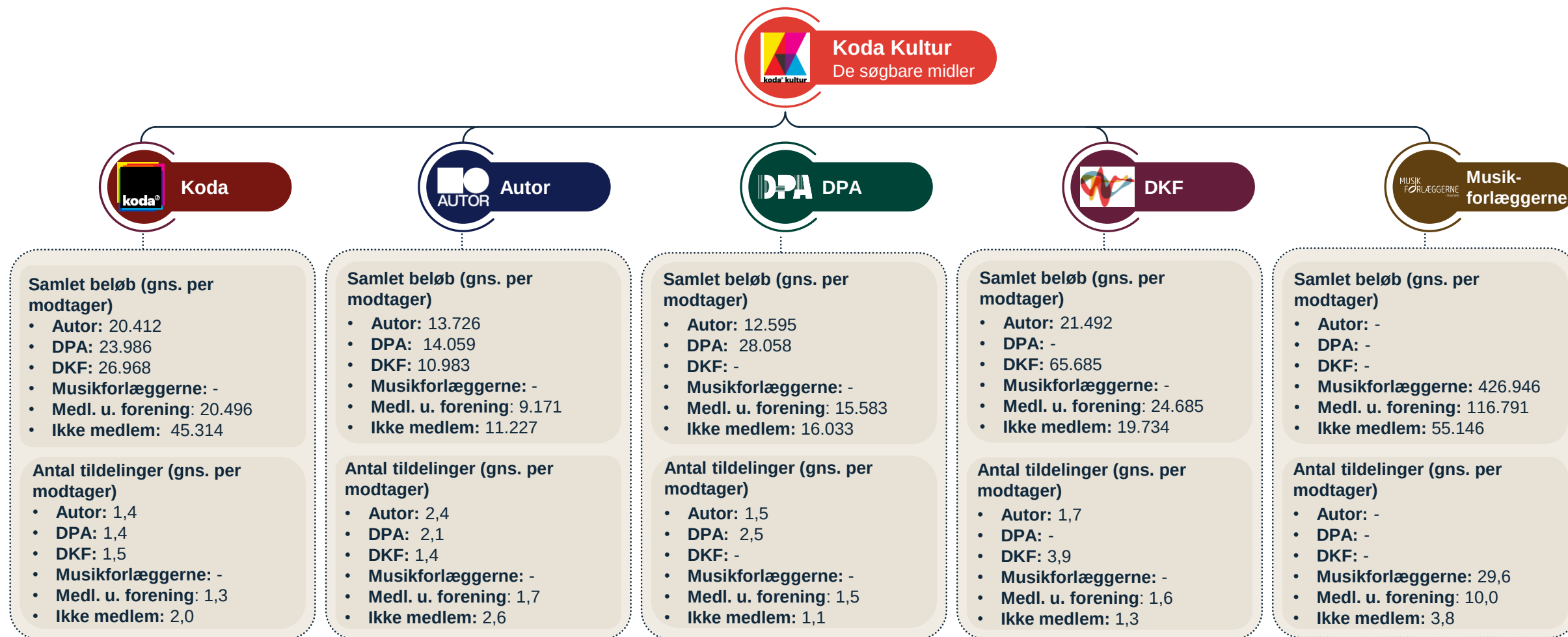
Bevillinger fordelt på foreningsmedlemmer



Sorte tal = bevilget beløb/antal bevillinger **Blå tal** = ansøgt beløb/antal ansøgninger



Støttemodtageres samlede, gennemsnitlige støttebeløb og antal tildelinger på tværs af foreningerne





Top 25-analyse: De 25 største støttemodtagere i Koda og de fire foreninger



- **Samlet bevilget beløb til top 25 modtagere:** 9.369.450 kr.
(18% af i alt 52.667.005 bevilget gennem Kodas puljer)
- **Antal bevillinger til top 25 modtagere:** 72
(2% af i alt 3.004 bevillinger fra Kodas puljer)
- **Gennemsnitligt bevilget beløb (per modtager):** 374.778 kr.
(blandt alle modtagere fra Kodas puljer er i gennemsnit bevilget i alt 17.538 kr. per modtager)
- **Gennemsnitligt antal bevillinger (per modtager):** 2,9
(blandt alle modtagere fra Kodas puljer er der i gennemsnit givet 1,35 bevillinger per modtager)

- **Samlet bevilget beløb til top 25 modtagere:** 1.579.145 kr.
(7% af i alt 24.083.075 bevilget gennem Autors puljer)
- **Antal bevillinger til top 25 modtagere:** 136
(3% af i alt 4.497 bevillinger fra Autors puljer)
- **Gennemsnitligt bevilget beløb (per modtager):** 63.166 kr.
(blandt alle modtagere fra Autors puljer er i gennemsnit bevilget i alt 5.346 kr. kr. per modtager)
- **Gennemsnitligt antal bevillinger (per modtager):** 5,4
(blandt alle modtagere fra Autors puljer er der i gennemsnit givet 2,31 bevillinger per modtager)
- **Antal modtagere i top 25, som er medlem af tildelende forening*:** 17

- **Samlet bevilget beløb til top 25 modtagere:** 4.583.481 kr.
(16% af i alt 27.937.410 bevilget gennem DPA's puljer)
- **Antal bevillinger til top 25 modtagere:** 158
(7% af i alt 2.420 bevillinger fra DPAs puljer)
- **Gennemsnitligt bevilget beløb (per modtager):** 183.339 kr.
(blandt alle modtagere fra DPAs puljer er i gennemsnit bevilget i alt 11.078 kr. kr. per modtager)
- **Gennemsnitligt antal bevillinger (per modtager):** 6,3
(blandt alle modtagere fra DPAs puljer er der i gennemsnit givet 1,92 bevillinger per modtager)
- **Antal modtagere i top 25, som er medlem af tildelende forening*:** 11

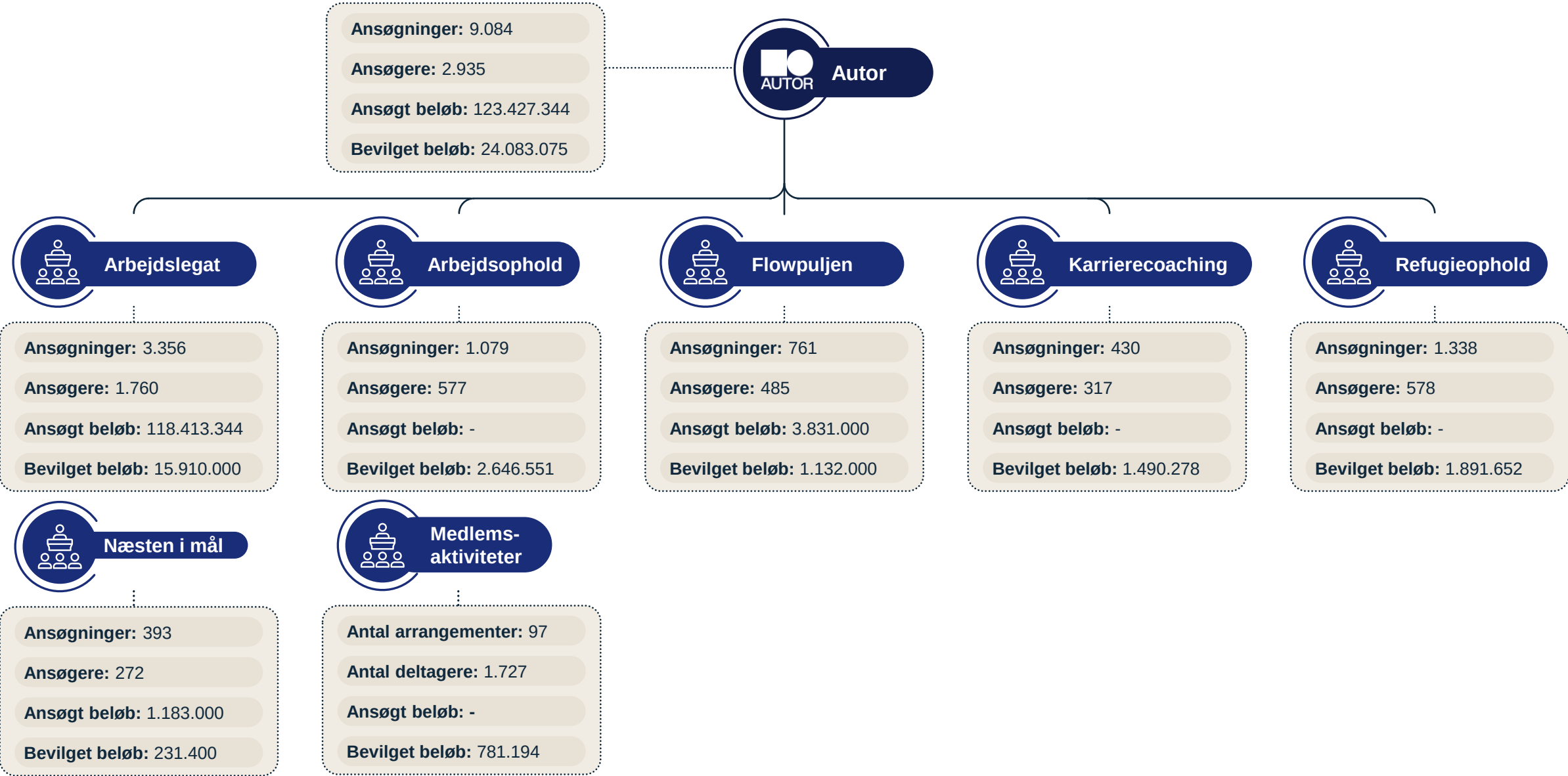
- **Samlet bevilget beløb til top 25 modtagere:** 4.456.596 kr.
(18% af i alt 24.408.836 bevilget gennem DKF's puljer)
- **Antal bevillinger til top 25 modtagere:** 256
(17% af i alt 1.543 bevillinger fra DKFs puljer)
- **Gennemsnitligt bevilget beløb (per modtager):** 178.264 kr.
(blandt alle modtagere fra DKFs puljer er i gennemsnit bevilget i alt 15.623 kr. kr. per modtager)
- **Gennemsnitligt antal bevillinger (per modtager):** 10,2
(blandt alle modtagere fra DKFs puljer er der i gennemsnit givet 2,39 bevillinger per modtager)
- **Antal modtagere i top 25, som er medlem af tildelende forening*:** 23

Oversigten ovenfor viser midler tildelt top 25 modtagere i hver gruppe af puljer. Der er tale om de 25 modtagere, som samlet er blevet bevilget det største beløb på tværs af perioden.

*Medlem af tildelende forening per 31. december 2023

*Note : Writing camp-puljen er ikke medregnet blandt DPA's puljer, da denne er delt mellem DPA og Musikforlæggerne. Musikforlæggerne fremgår ikke her, da deres bevillinger i forvejen er fordelt på meget få modtagere.

Niveau 3 - Puljer administreret af Autor



Arbejdslegat

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (3.356)
- Ansøgere (1.760)
- Ansøgt beløb (118.413.344)
- Bevillinger (1.207)
- Bevilget beløb (15.910.000)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (13.181/13.500)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (40%)

Autor

Støtte til at komponere, sangskrive og fordybe sig i egen musik

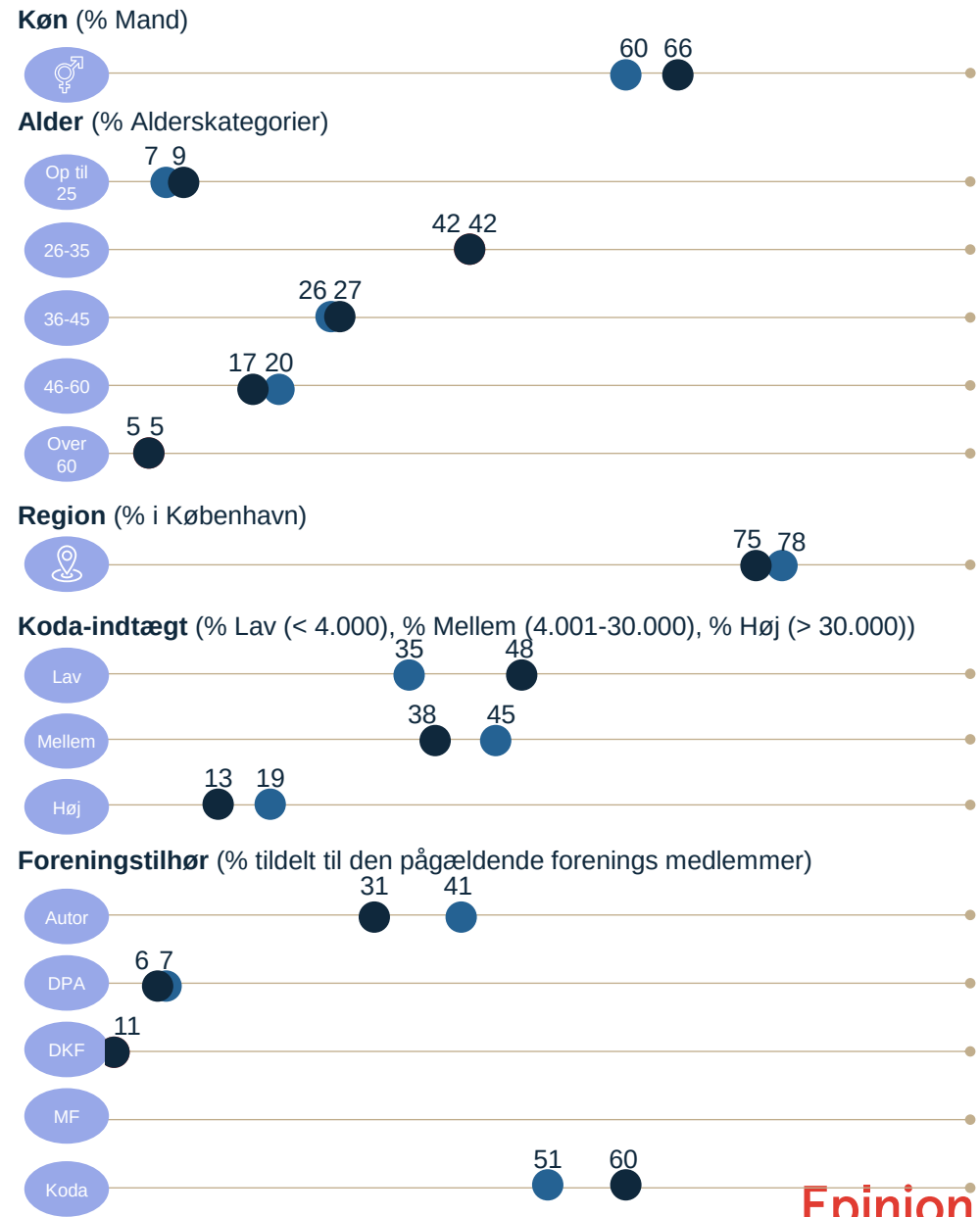
Arbejdslegater til komposition, sangskrivning eller tekstarbejde inden for alle rytmiske genrer.

Formålet med arbejdslegater er at yde støtte til den skabende fase af det musikalske arbejde. Det vil sige komposition, sangskrivning og tekstarbejde inden for alle (bredt set) rytmiske genrer.

Ansøgninger til arbejdslegatet vurderes af Autors legatudvalg. Man får svar på sin ansøgning cirka to en halv måned efter ansøgningsfristen.

Højest tildelte beløb: 40.000

Lavest tildelte beløb: 5.000



3 Søgbare midler – Niveau 3 – Autor – Arbejdsophold (camps og Copenhagen Studio)

Arbejdsophold
(Copenhagen Studio)

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (1.079)
- Ansøgere (577)
- Ansøgt beløb (-*)
- Bevillinger (343)
- Bevilget beløb (2.646.551)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (7.716/8.892)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (-*)

Autor

Støtte til at komponere, sangskrive og fordybe sig i egen musik

Få foden inden for i det københavnske producer- og sangskrivermiljø. Nu har du mulighed for at indlogere dig i et studie proppet med relevant musikudstyr i en hel måned i hjertet af København.

Formålet er at give dig mulighed for at arbejde koncentreret med musikken i inspirerende omgivelser. Du kan sætte sangskriver-sessions op, arbejde med din egen musik og få et indblik i et af de største studiekomplekser i København. Du får et lokale med højtalere, mikrofon, preamp, keyboard etc. Målet er, at du får skrevet ny musik, udvidet dit netværk og får en bedre forståelse af mekanismerne i musikbranchen.

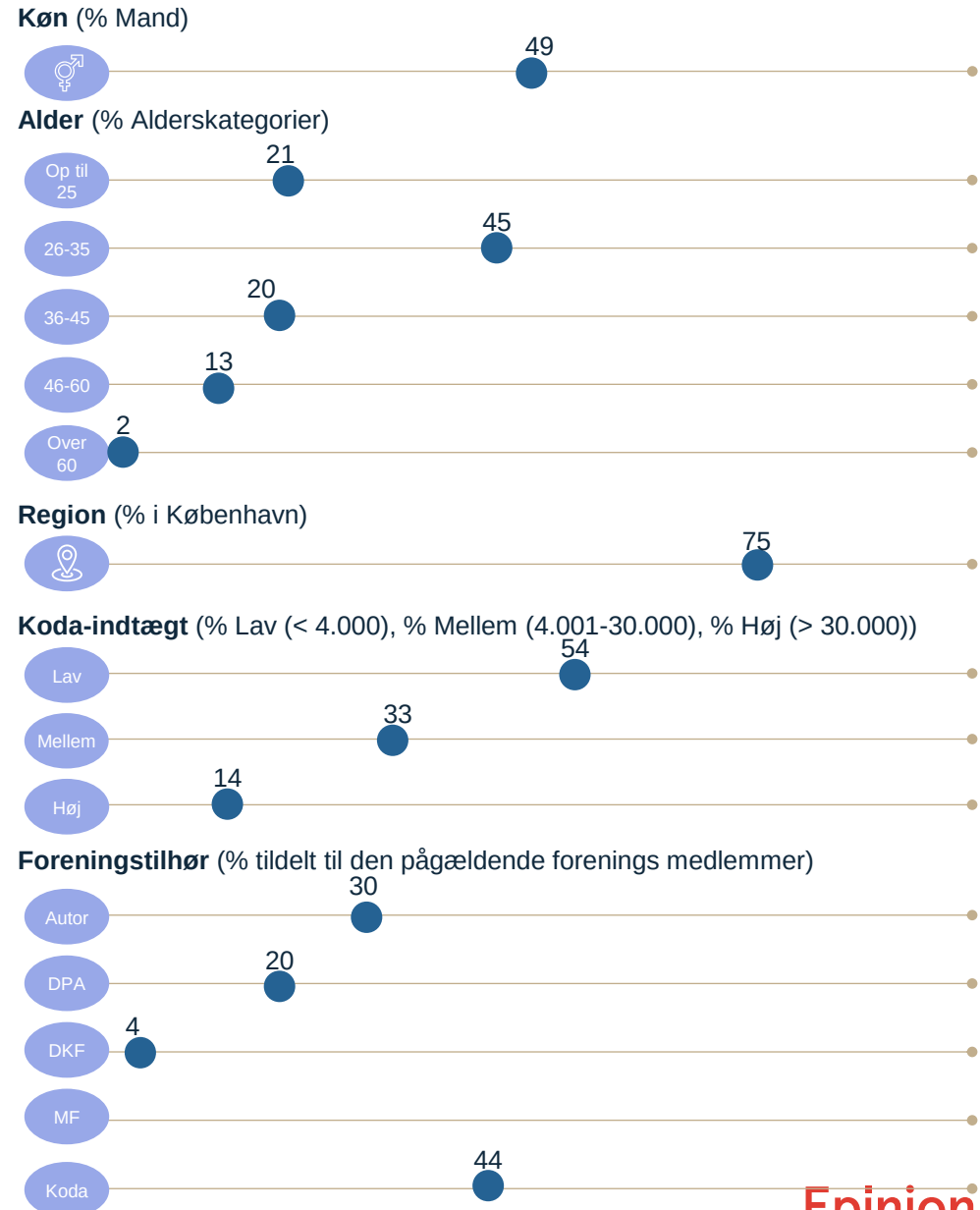
Din ansøgning vurderes af Autor. Der lægges vægt på både mangfoldighed og diversitet i alder og køn, når ansøgningerne tildes tilsagn. Man får svar max. 10 dage efter fristen. Dog tages der forbehold for nationale helligdage. Du kan ikke søge om arbejdsophold i juli måned, da studiet holder sommerferielukket.

Højest tildelte beløb:
11.543

Lavest tildelte beløb:
0

Fordeling på ansøgt beløb

Fordeling på bevilget beløb



Note: Da der ansøges om et ophold og ikke et beløb, fremgår ansøgt beløb og delvist tilsagn ikke. På højre side af slidet fremgår derfor kun fordelinger på bevilget beløb. Siden omfatter både camps og ophold i Copenhagen Studio, som er registreret under formålkode 63 i Kodas legatsystem.

Flowpuljen

- Ansøgninger (761)
- Ansøgere (485)
- Ansøgt beløb (3.831.000)
- Bevillinger (225)
- Bevilget beløb (1.132.000)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (5.031/5.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (99%)

Højest tildelte beløb: 7.500

Lavest tildelte beløb: 2.500

Administrator

Autor

Gruppe

Rejselegater og flere gruppe puljer

Beskrivelse

[Ikke beskrevet]

Formål

[Ikke beskrevet]

Bevillings-procedure

[Ikke beskrevet]

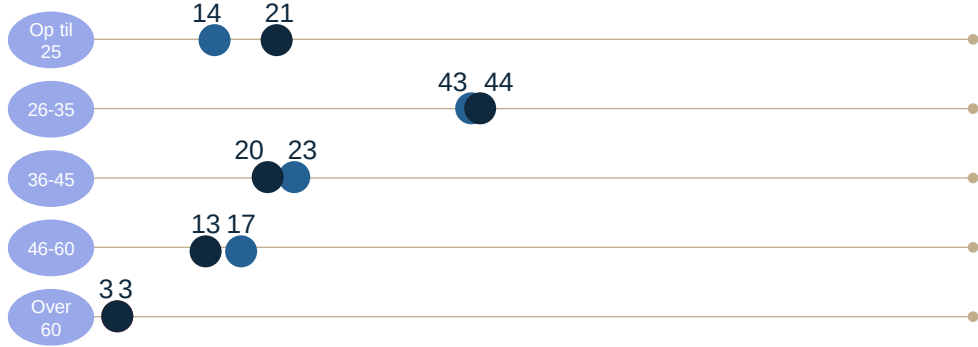
Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



Køn (% Mand)



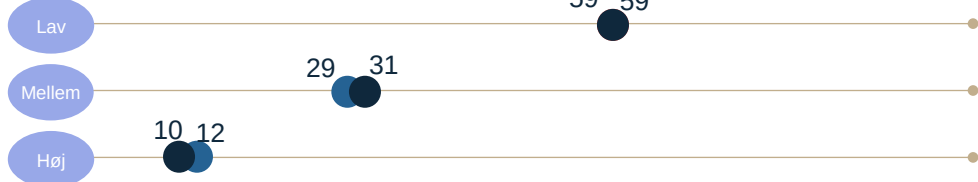
Alder (% Alderskategorier)



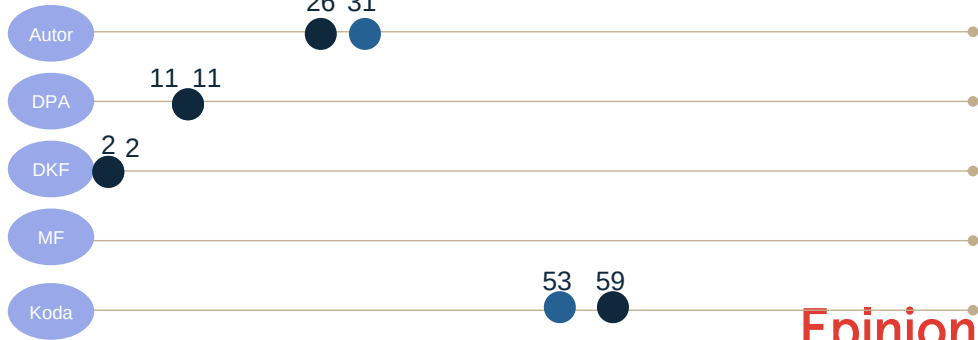
Region (% i København)



Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)



Note: Da puljen er nedlagt, har beskrivelse og information om formål og bevillingsprocedurer ikke været tilgængelige.

Karrierecoaching

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

Ansøgninger (430)
Ansøgere (317)
Ansøgt beløb (-*)
Bevillinger (379)
Bevilget beløb (1.490.278)
Bevillingstørrelse (gns./median) (3.932/3.672)
Tilsagnsandel (støttemodtagere) (-*)

Autor

Coaching og vejledning

Støtte til kunstnerisk videreudvikling for sangskrivere og komponister i alle genrer.

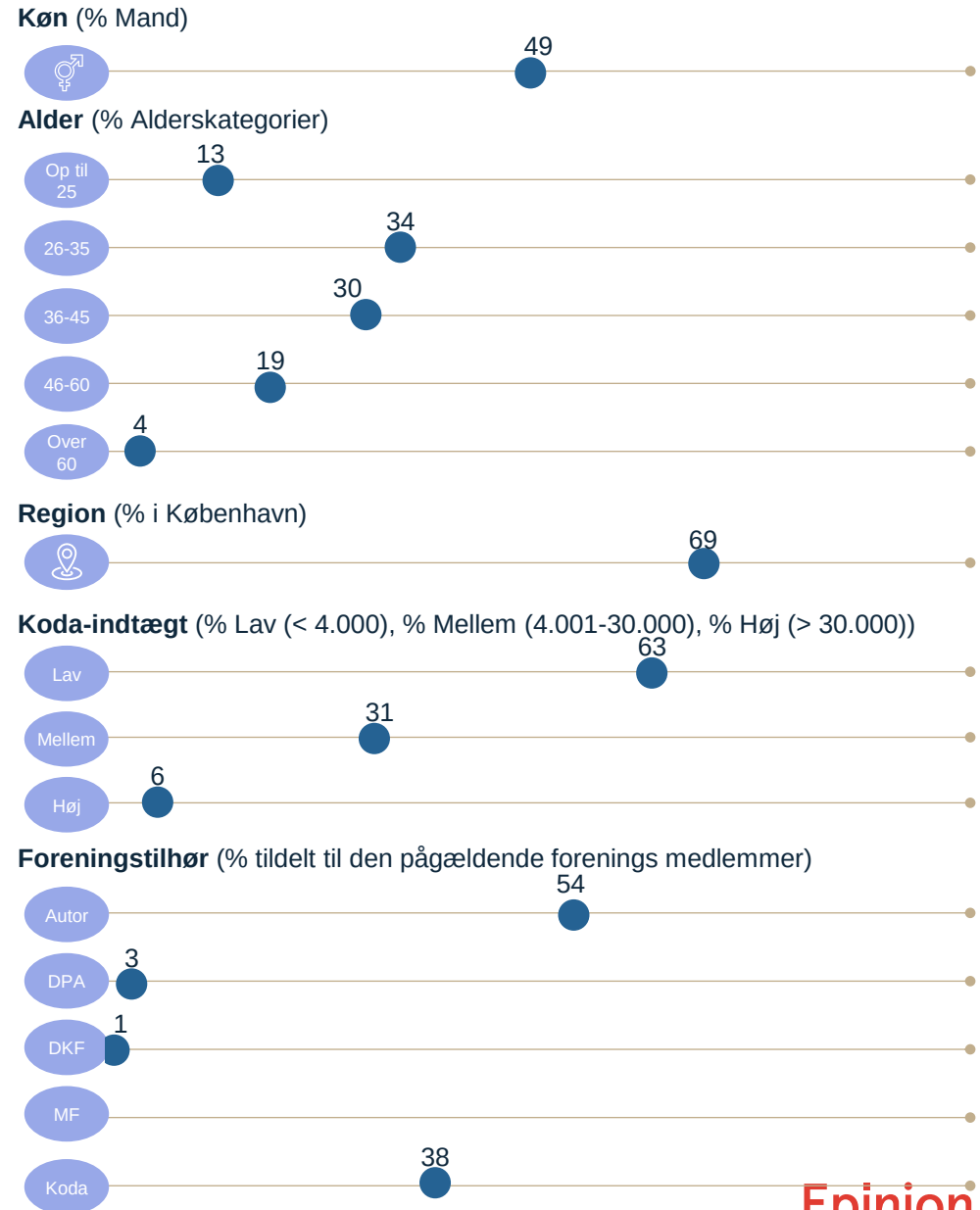
Formålet med karrierecoaching er at støtte kunstnerisk videreudvikling for sangskrivere og komponister i alle genrer.

Ansøgningerne administreres af Autor's sekretariat i samarbejde med de seks coaches. Du får svar på din ansøgning mellem to til fire uger efter afsendt ansøgning.

Højest tildelte beløb: 5.107

Lavest tildelte beløb: 3.427

Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



Note: Der søges ikke om et bestemt beløb til denne pulje, og derfor fremgår ansøgt beløb og delvist tilsagn ikke. På højre side af slidet fremgår ligeledes kun fordelinger på bevilget beløb

 **Refugieophold**

 **Administrator**

 **Gruppe**

 **Beskrivelse**

 **Formål**

 **Bevillings-procedure**

- Ansøgninger (1.338)
- Ansøgere (578)
- Ansøgt beløb (-*)
- Bevillinger (535)
- Bevilget beløb (1.891.652)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (3.536/3.411)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (-*)

Højest tildelte beløb: 3.762

Lavest tildelte beløb: 3.410

Autor

Støtte til at komponere, sangskrive og fordybe sig i egen musik

Selvtilrettelagte arbejdsophold i refugiebolig i New York, Lofoten og Lille Skiveren.

Formålet med refugieboligerne er at støtte komponister og sangskriveres mulighed for at søge ny inspiration i nye omgivelser og få ro til at skabe ny musik i særligt udvalgte kunstnerrefugier i ind- og udland.

Refugieopholdene fordeles af et kurateringsudvalg nedsat af Autor's bestyrelse. Svar udsendes cirka en måned efter ansøgningsfristen.

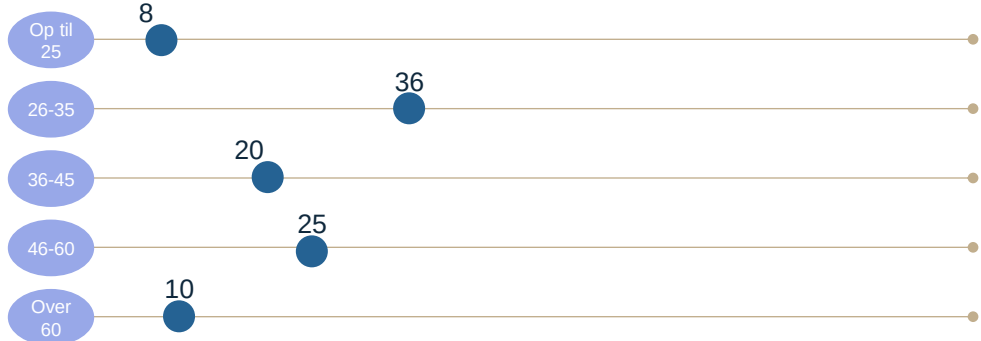
Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



Køn (% Mand)



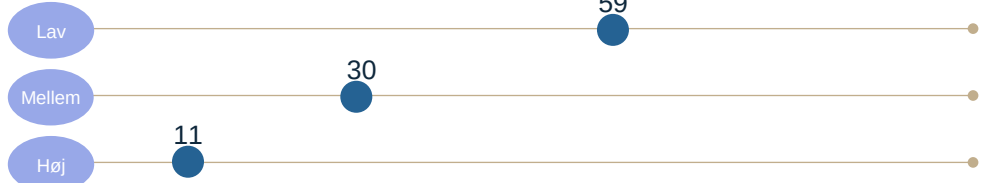
Alder (% Alderskategorier)



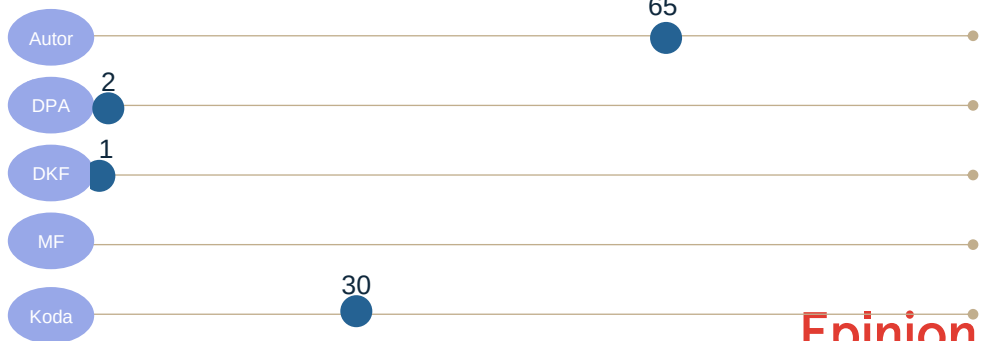
Region (% i København)



Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)



Note: Da der ansøges om et ophold og ikke et beløb, fremgår ansøgt beløb og delvist tilsagn ikke. På højre side af slidet fremgår derfor kun fordelinger på bevilget beløb

3 Søgbare midler – Niveau 3 – Autor – Næsten i mål

Næsten i mål

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

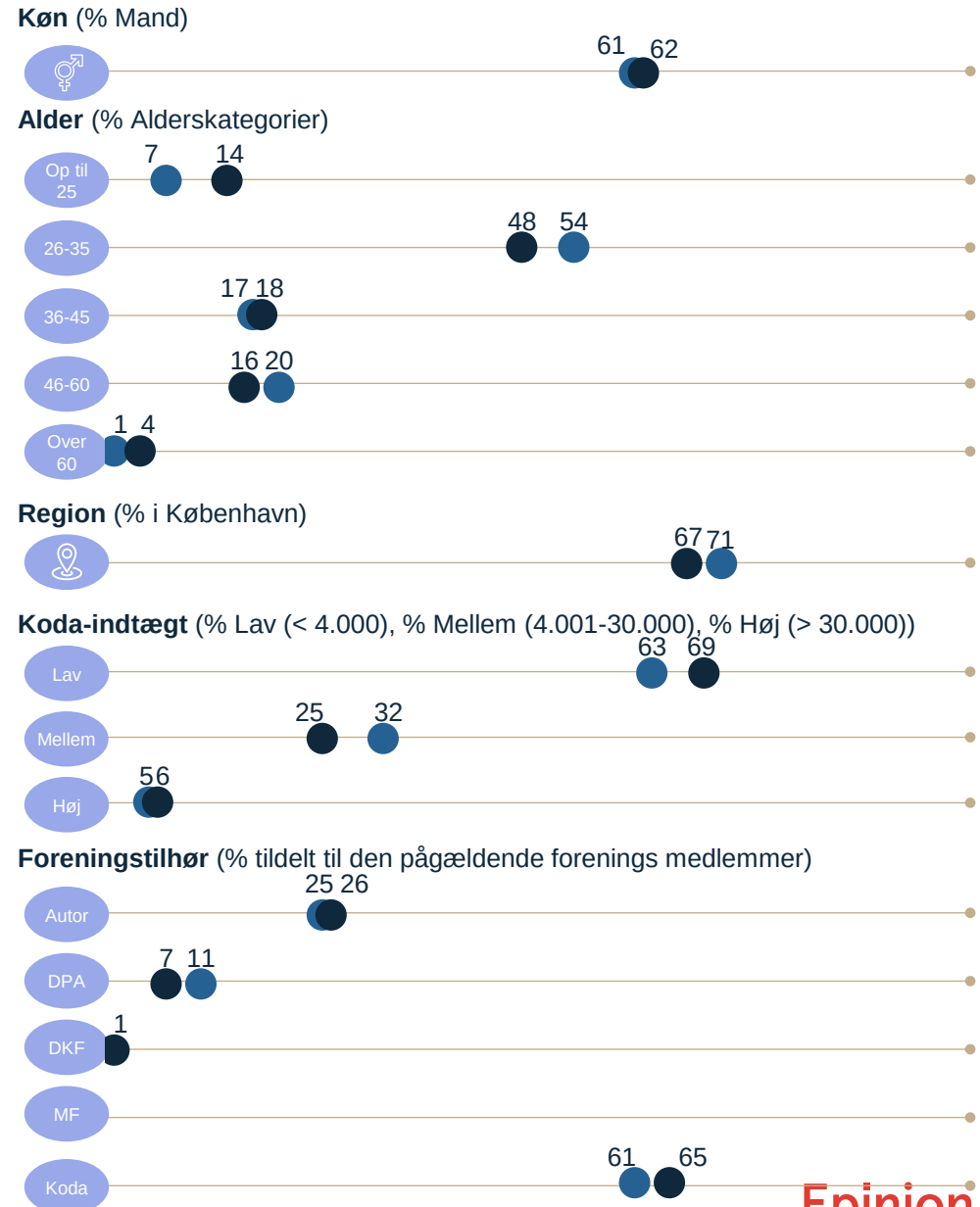
Ansøgninger (393)
Ansøgere (272)
Ansøgt beløb (1.183.000)
Bevillinger (81)
Bevilget beløb (231.400)
Bevillingstørrelse (gns./median) (2.857/3.000)
Tilsagnsandel (støttemodtagere) (95%)

Højest tildelte beløb: 3.000
Lavest tildelte beløb: 900

Autor
Rejselegater og flere gruppe puljer
[Ikke beskrevet]
[Ikke beskrevet]
[Ikke beskrevet]

Fordeling på ansøgt beløb

Fordeling på bevilget beløb



Medlemsaktiviteter

- Antal arrangementer (97)
- Samlede udgifter (781.194)
- Antal deltagere (1.727)
- Laveste antal deltagere (2)
- Højeste antal deltagere (98)
- Bevilling pr deltager (gns./median) (428/327)

Største udgift
3.500

Mindste udgift
69

Administrator

Autor

Gruppe

[Ikke beskrevet]

Beskrivelse

[Ikke beskrevet]

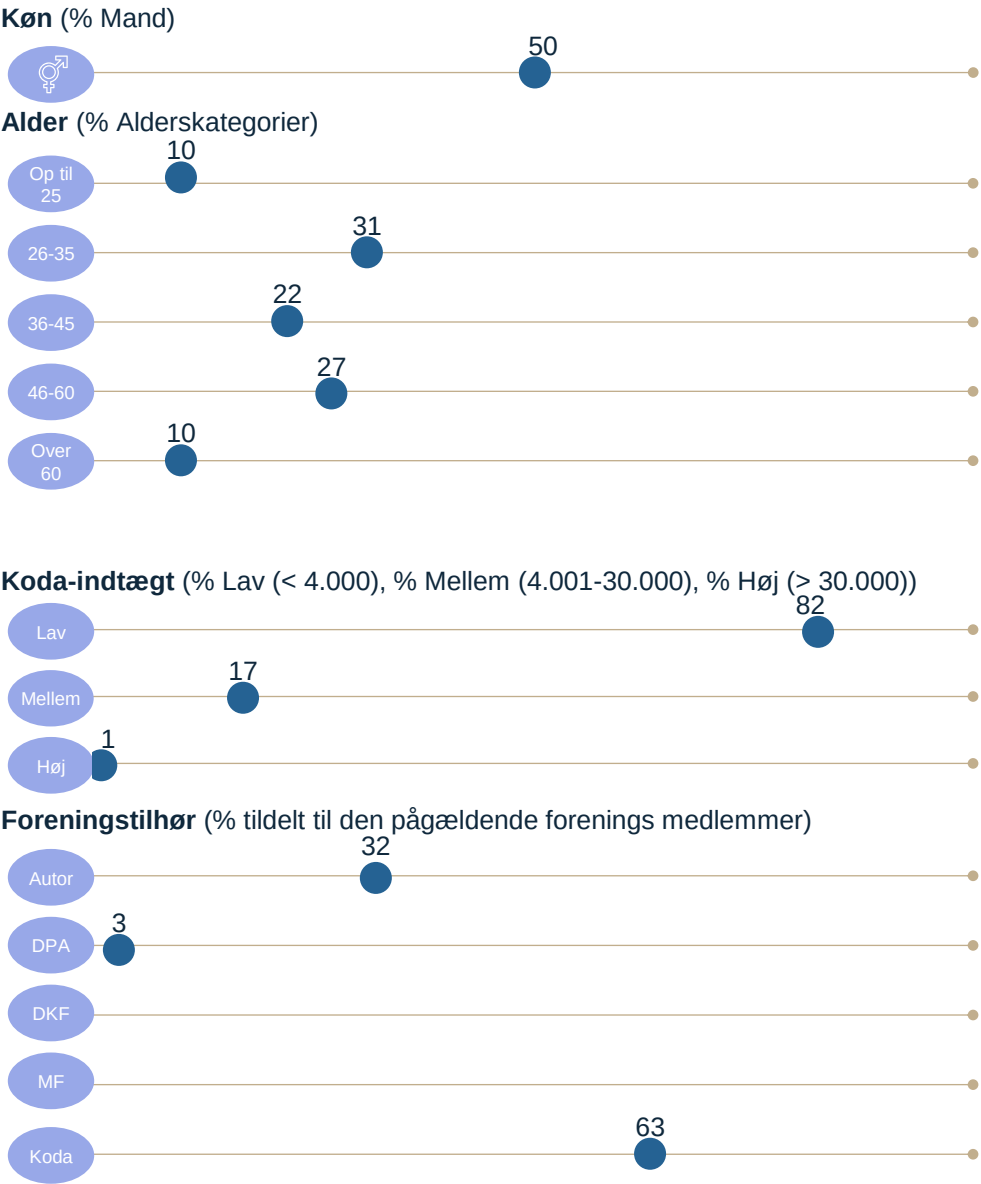
Formål

[Ikke beskrevet]

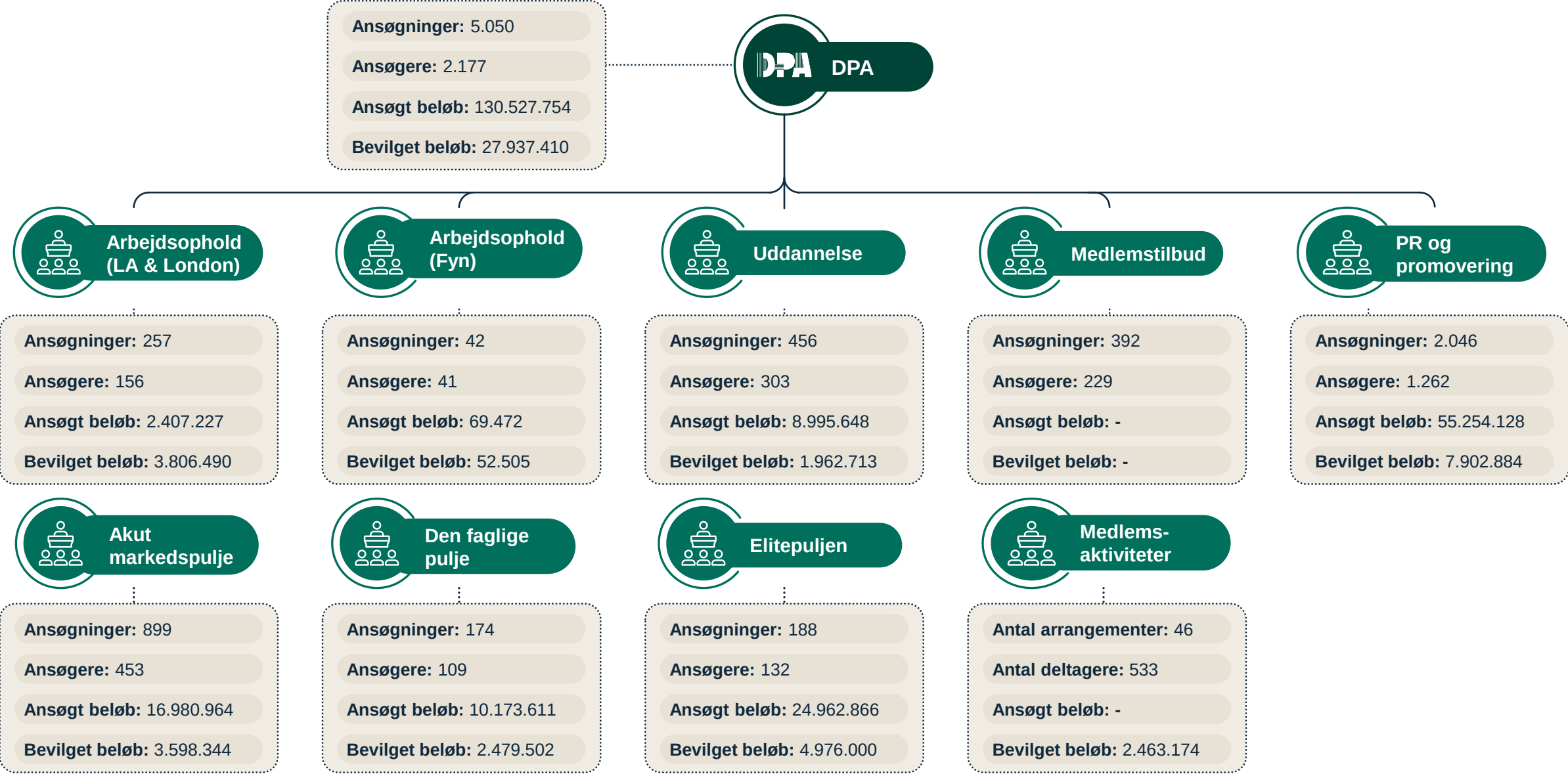
Bevillings-procedure

[Ikke beskrevet]

Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



Niveau 3 – Puljer administreret af DPA



43 Note: Samlede tal for ansøgning, ansøgere, ansøgt beløb og bevilget beløb til puljer administreret af DPA er opgjort inkl. 50% af disse til Writing Camp Puljen, som er delt mellem DPA og Musikforlæggerne. Totalen af puljerne på denne slide summerer derfor ikke til det samlede tal.

3 Søgbare midler – Niveau 3 – DPA – Arbejdsophold i London og Los Angeles

Arbejdsophold i London og Los Angeles

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (257)
- Ansøgere (156)
- Ansøgt beløb (2.407.227)
- Bevillinger (183)
- Bevilget beløb (3.806.490)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (20.800/20.660)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (55%)

Højest tildelte beløb: 50.101

Lavest tildelte beløb: 10.101

DPA

Støtte til at komponere, sangskrive og fordybe sig i egen musik

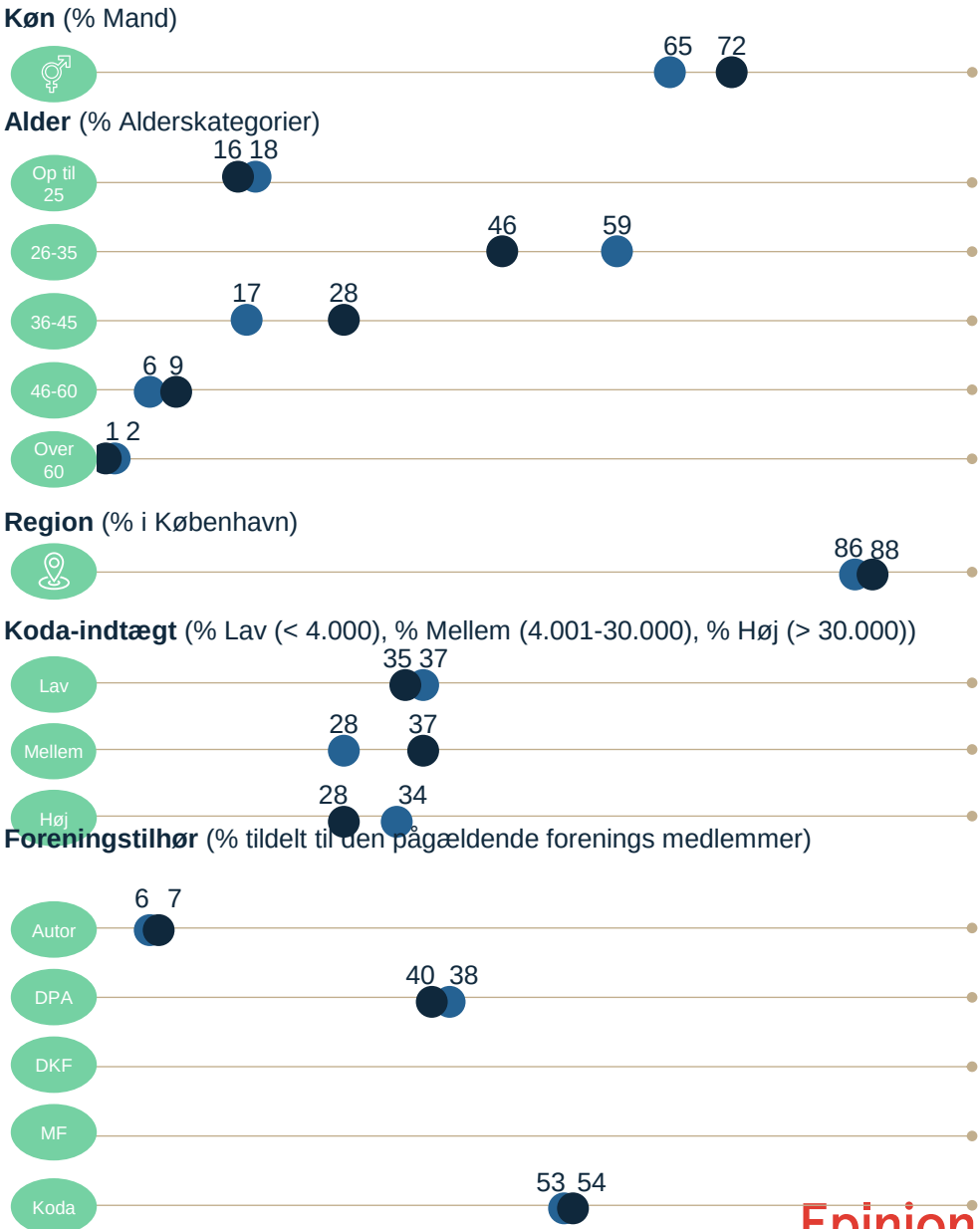
Arbejdsboligerne kan søges af medlemmer af Koda og er målrettet alle der arbejder indenfor det populære og kommercielle felt. Man kan også søge til transportudgifter i forbindelse med din rejse.

Skal man til London eller Los Angeles for at holde sessions, møder eller andre projekter kan man søge om ophold i husene i de to byer.

Ansøgninger til arbejdsophold behandles af DPA's eksportudvalg. Der kan forventes svar på ansøgningen inden for 3 uger.

Fordeling på ansøgt beløb

Fordeling på bevilget beløb



Note: Bevilget beløb overstiger ansøgt beløb, da bevilget beløb omfatter udgifter forbundet med selve opholdet, som ikke er talt med de ansøgt beløb.

3 Søgbare midler – Niveau 3 – DPA – Arbejdsophold på Fyn

Arbejdsophold på Fyn

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (42)
- Ansøgere (41)
- Ansøgt beløb (69.472)
- Bevillinger (5)
- Bevilget beløb (52.505)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (10.501/10.101)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (33%)

DPA

Støtte til at komponere, sangskrive og fordybe sig i egen musik

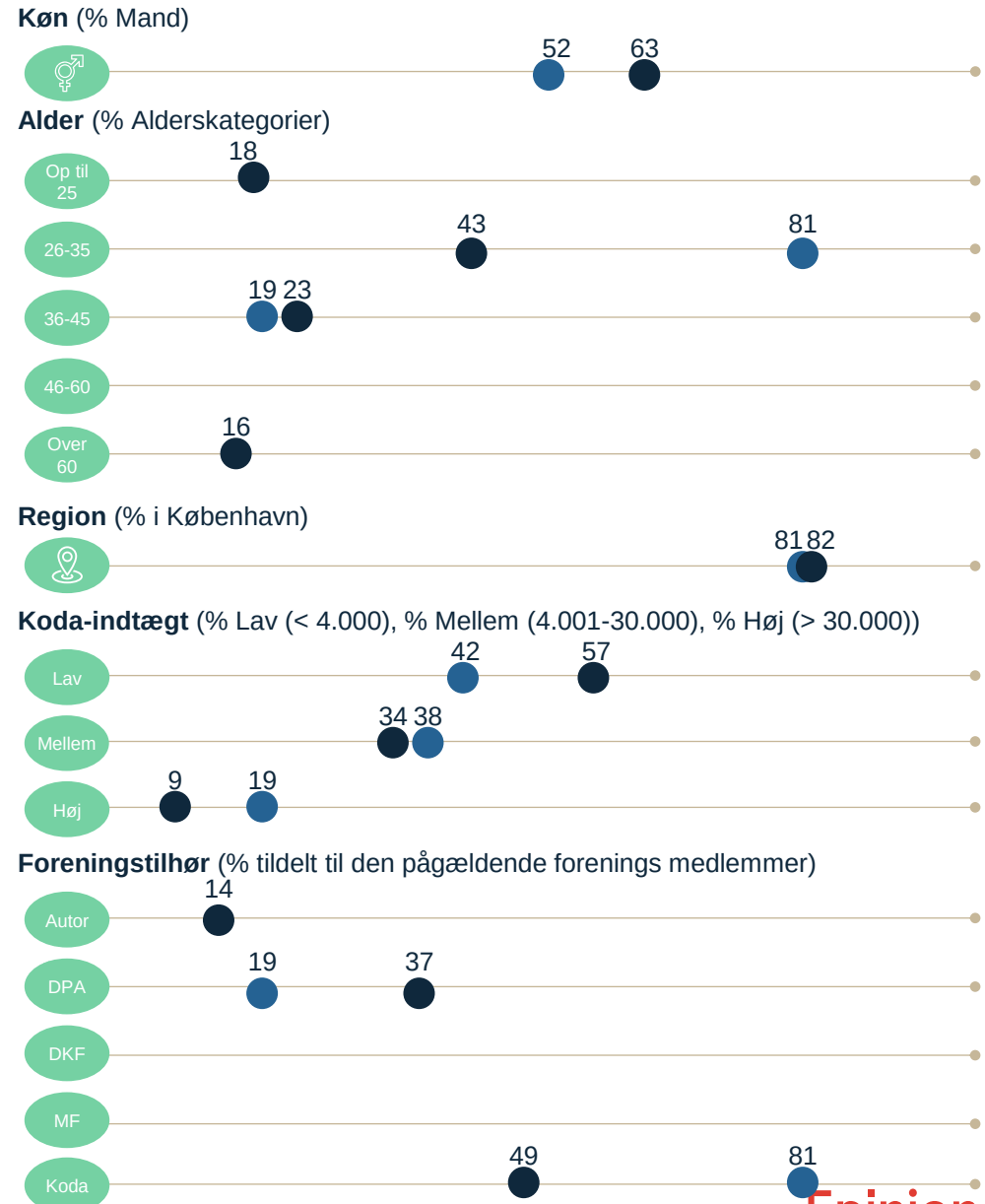
'The Farm House x Royal Studio' består af 50 kvm. nybygget musikstudie samt en bindingsværkbolig på 250 kvm., beliggende i smukke naturomgivelser i området omkring Oure på Fyn. Stedet er skabt med fokus på at sikre optimale vilkår for den kreative proces ifm. sangskrivning og indspilning.

[Ikke beskrevet]

Din ansøgning vurderes af DPA's markedsudvalg, der løbende udskiftes. Vi tilstræber at give svar ca. tre uger efter ansøgningsfristen.

Højest tildelte beløb: 12.101

Lavest tildelte beløb: 10.101



Uddannelse

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (456)
- Ansøgere (303)
- Ansøgt beløb (8.995.648)
- Bevillinger (261)
- Bevilget beløb (1.962.713)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (7.520/6.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (55%)

DPA

Camps, netværk og uddannelse

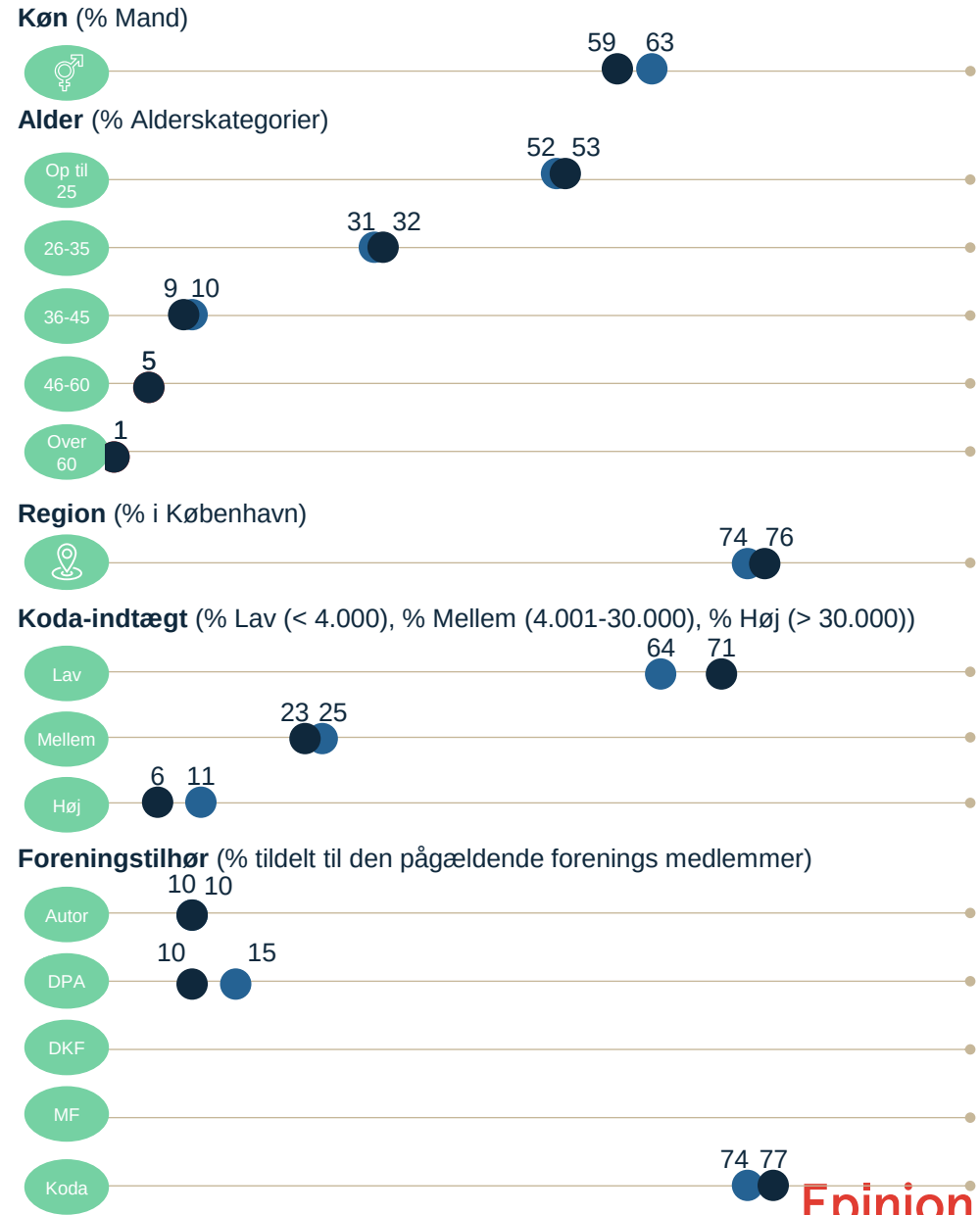
Udvikling af faglige kompetencer for sangskrivere, producere, komponister og tekstforfattere inden for det populære og kommercielle felt.

Formålet med Uddannelsespuljen er at støtte sangskrivere, producere, komponister og tekstforfattere i udviklingen af deres faglige kompetencer.

Ansøgninger til uddannelsespuljen behandles af DPA's markedsudvalg. Der kan forventes svar en måned efter ansøgningsfristen.

Højest tildelte beløb: 31.500

Lavest tildelte beløb: 1.800





Medlemstilbud

- Ansøgninger (392)
- Ansøgere (229)
- Ansøgt beløb (-*)
- Bevillinger (101)
- Bevilget beløb (-*)
- Gennemsnitsbevilling (-*)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (-*)

Højest
tildelte
beløb:
0

Lavest
tildelte
beløb:
0

Administrator

DPA

Gruppe

Camps, netværk og uddannelse

Beskrivelse

Her kan du søge de medlemstilbud som DPA arrangerer for Kodas Kulturelle Midler. Det kan være camps, masterclasses, forløb og meget andet. Find de nyeste tilbud på dpa.org.

Formål

[Ikke beskrevet]

Bevillings-procedure

Det skifter fra projekt til projekt, hvem der vurderer ansøgningerne, og svartiden er forskellig fra projekt til projekt.

Note: Medlemstilbud er ikke et konkret beløb, som ansøges eller bevilges, men derimod en ydelse som udgør en værdi svarende til et legat. DPA er den eneste af autorforeningerne, som har medlemstilbud, der ansøges og bevilges via Kodas legatsystem. Det er disse, som fremgår her. Beløbene knyttet til disse indgår i opgørelsen på side 52, da oplysninger om, at medlemstilbud og medlemsaktiviteter hos DPA refererede til de samme konkrete aktiviteter, ikke var til rådighed, da analysen blev udarbejdet.

PR og promovring

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

Ansøgninger (2.046)
Ansøgere (1.262)
Ansøgt beløb (55.254.128)
Bevillinger (747)
Bevilget beløb (7.902.884)
Bevillingstørrelse (gns./median) (10.579/10.000)
Tilsagnsandel (støttemodtagere) (47%)

DPA

PR og koncerter

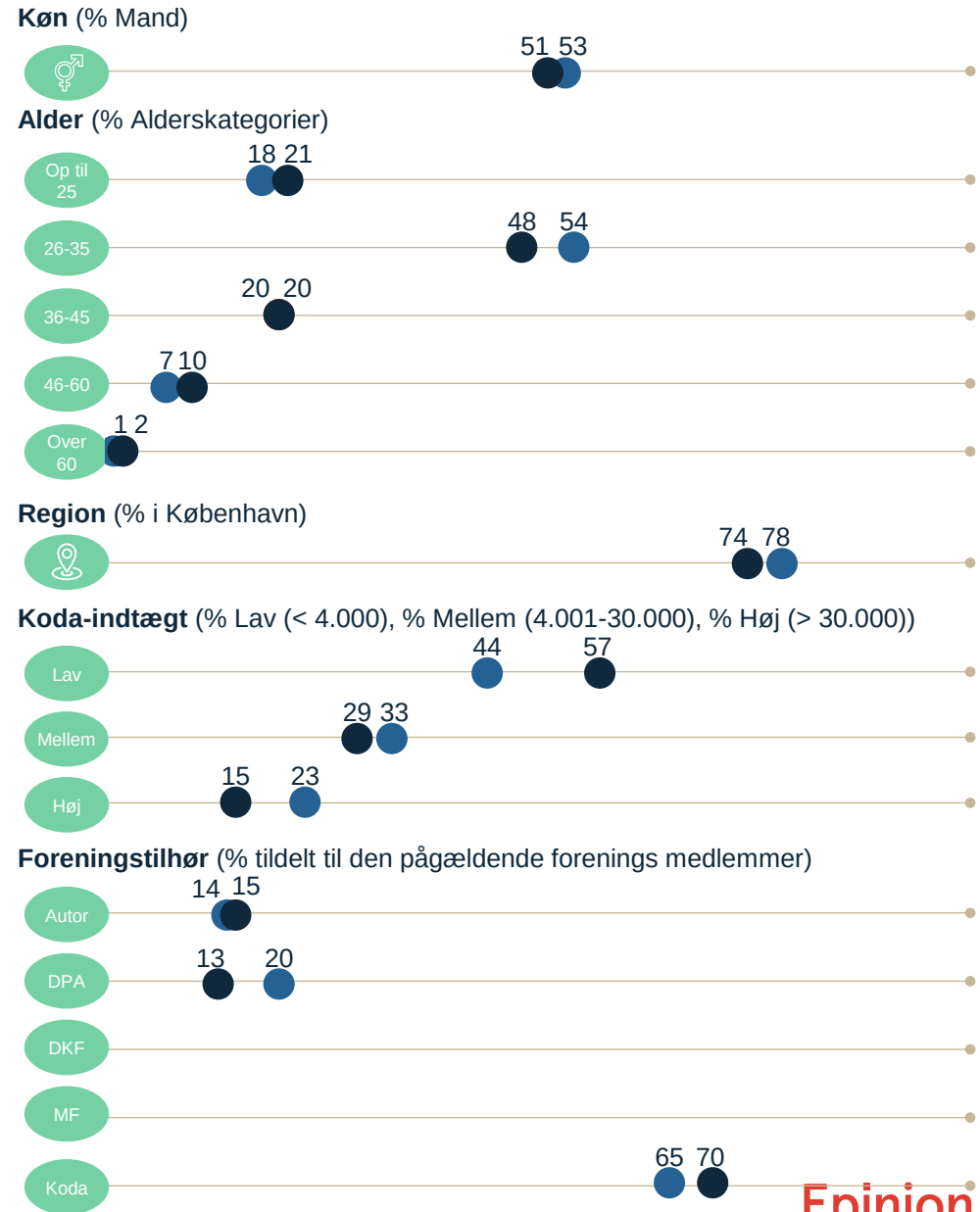
Puljen støtter PR og promotion af ny musik og tekst indenfor det professionelle markedsorienterede felt.

[Ikke beskrevet]

Ansøgninger til PR og promotionslegater behandles af DPA's markedsudvalg. Der kan forventes svar en måned efter ansøgningsfristen.

Højest tildelte beløb: 35.000

Lavest tildelte beløb: 1.500



3 Søgbare midler – Niveau 3 – DPA – Akut markedspulje

Akut markedspulje

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (899)
- Ansøgere (453)
- Ansøgt beløb (16.980.964)
- Bevillinger (453)
- Bevilget beløb (3.598.344)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (7.943/7.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (61%)

DPA

Rejselegater og flere gruppe puljer

Akut markedspulje støtter skabelsen og eksport af dansk musik inden for det populære og kommercielle felt. Du kan søge støtte til rejser, talentudvikling samt pitch og sync.

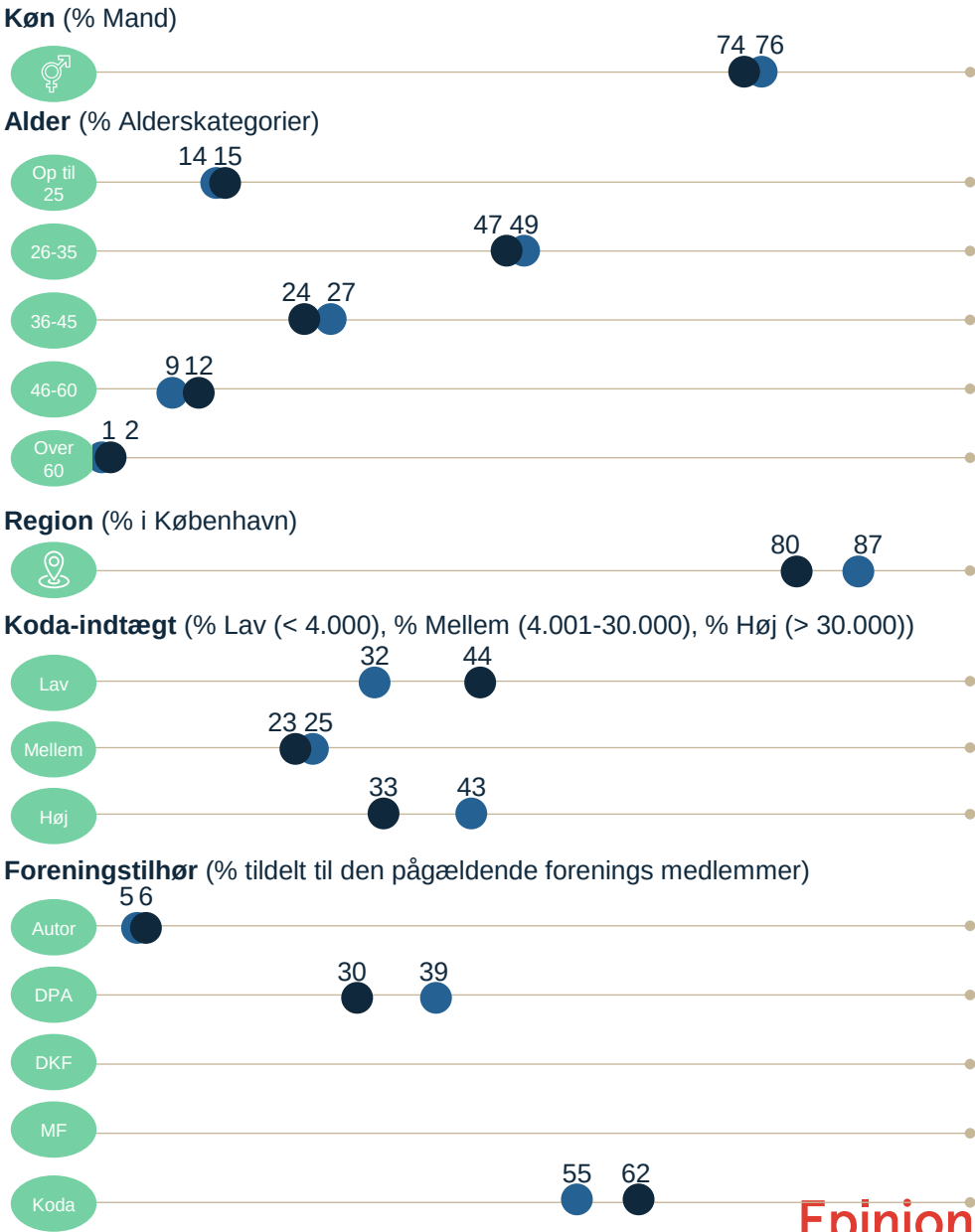
Formålet med Akut markedspulje er at støtte skabelsen og eksport, herunder rejse, af dansk musik inden for det populære og kommercielle felt. Puljen har til hensigt at dække særlige behov hos sangskrivere, toplinere og producere i arbejdet med afsætning til 3. person, talentudvikling og eksport.

Ansøgninger behandles af DPA's udvalg, der består af medlemmer fra DPA. DPA har to udvalg, der vil behandle ansøgningerne på skift fra måned til måned. Medlemmer af aktuelle udvalg er navngivne og fremgår af legatsiden. Man får svar på ansøgninger inden for tre uger.

Højest tildelte beløb: 35.000

Lavest tildelte beløb*: 1

Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



3 Søgbare midler – Niveau 3 – DPA – Den faglige pulje

Den faglige pulje

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (174)
- Ansøgere (109)
- Ansøgt beløb (10.173.611)
- Bevillinger (38)
- Bevilget beløb (2.479.502)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (65.250/30.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (29%)

Højest tildelte beløb: 555.000

Lavest tildelte beløb: 7.500

DPA

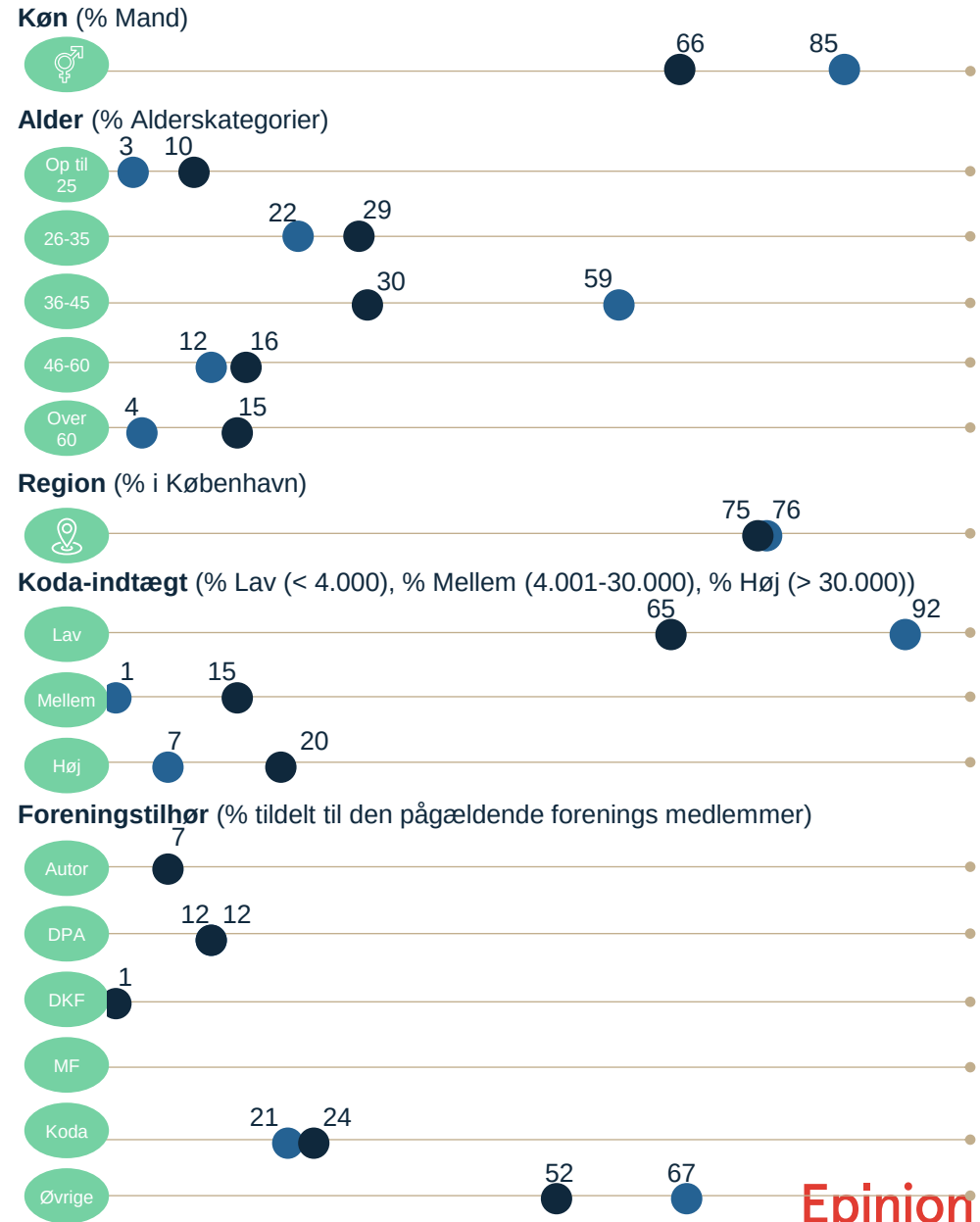
Større projekter

Større markedsorienterede initiativer, der gavner dansk tekst og musik, vækstlaget, eksport eller diversitet inden for den danske musikbranche.

Formålet med den faglige pulje er at støtte større markedsorienterede initiativer og kommercielle tiltag, der gavner dansk tekst og musik.

Ansøgninger til den faglige pulje behandles af DPA's bestyrelse på et kommende bestyrelsesmøde. Man får svar på sin ansøgning, når den er behandlet på bestyrelsesmødet. Dog senest 2 måneder efter modtagelsen af ansøgningen.

Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



Elitepuljen

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (188)
- Ansøgere (132)
- Ansøgt beløb (24.962.866)
- Bevillinger (72)
- Bevilget beløb (4.976.000)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (69.111/60.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (53%)

DPA

Større projekter

Denne pulje er målrettet den professionelle elite, hvis produktionsvilkår og -omkostninger er markant højere, men hvor projektet har mulighed for at øge dansk rettighedsindtægt og -eksport markant til gavn for det danske marked generelt. Målet med puljen er bl.a. også at fastholde rettigheder inden for dansk økonomi.

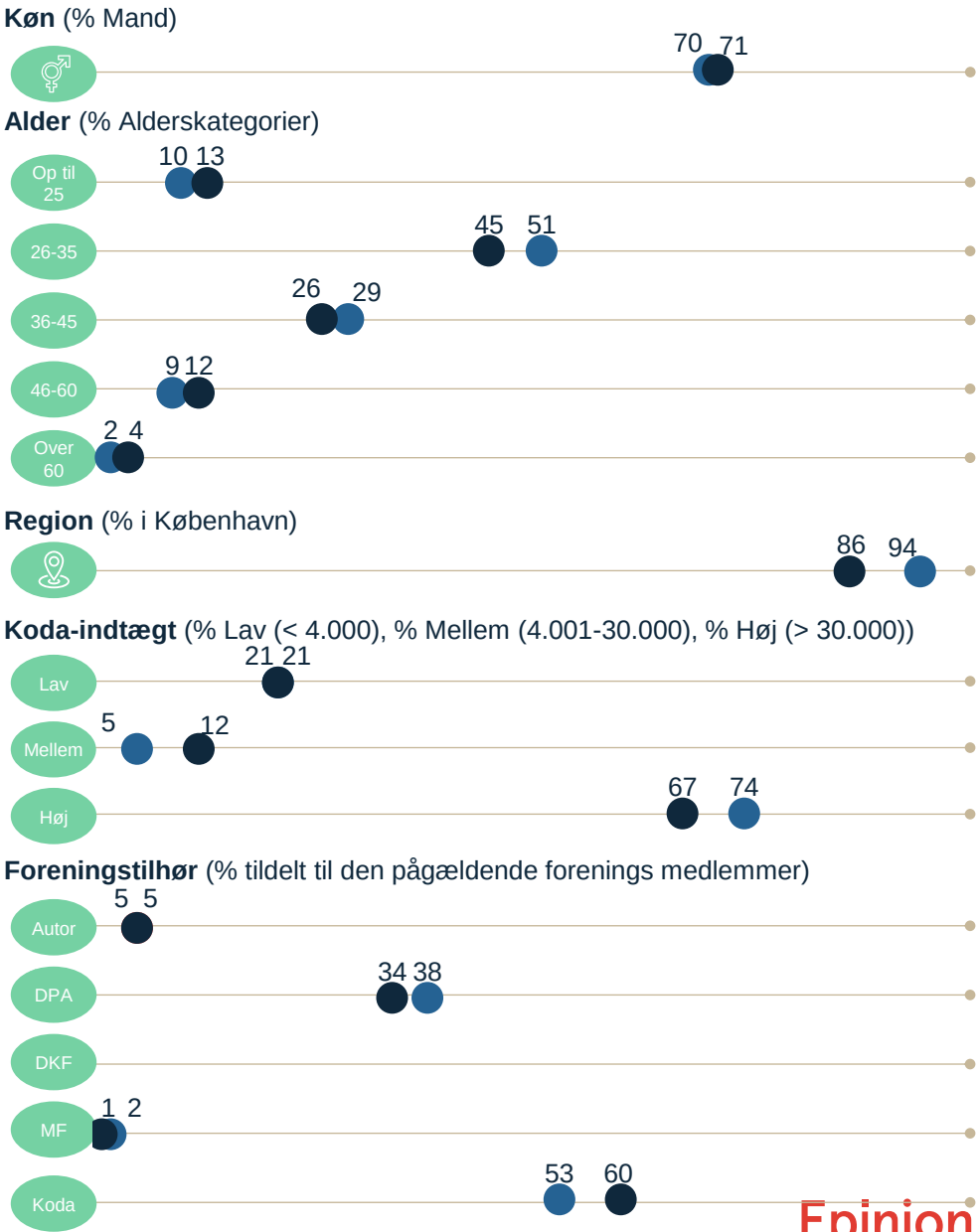
[Ikke beskrevet]

Midlerne uddeles af et udvalg bestående af professionelle musikskabere. Legatmedlemmerne kan ikke selv søge puljen og følger DPA's fortroligheds- og habilitetspolitik i behandlingen af ansøgningerne.

Højest tildelte beløb: 150.000

Lavest tildelte beløb: 30.000

Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



3 Søgbare midler – Niveau 3 – DPA – Medlemsaktiviteter

Medlemsaktiviteter

- Antal arrangementer (46)
- Samlede udgifter (2.463.174)
- Antal deltagere (533)
- Laveste antal deltagere (1)
- Højeste antal deltagere (43)
- Bevilling pr deltager (gns./median) (3.247/755)

Største udgift
30.750

Mindste udgift
71

Administrator

DPA

Gruppe

[Ikke beskrevet]

Beskrivelse

[Ikke beskrevet]

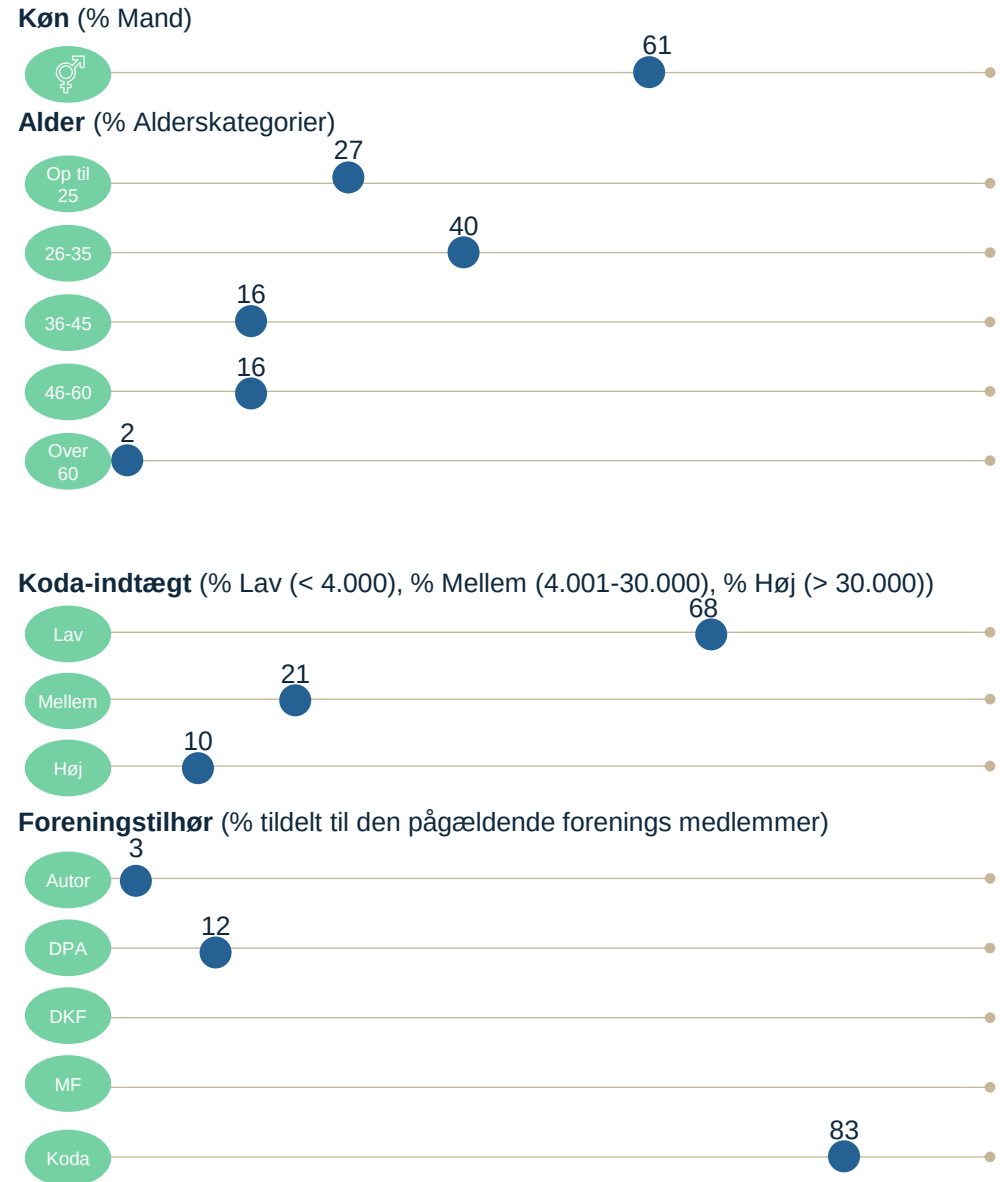
Formål

[Ikke beskrevet]

Bevillings-procedure

[Ikke beskrevet]

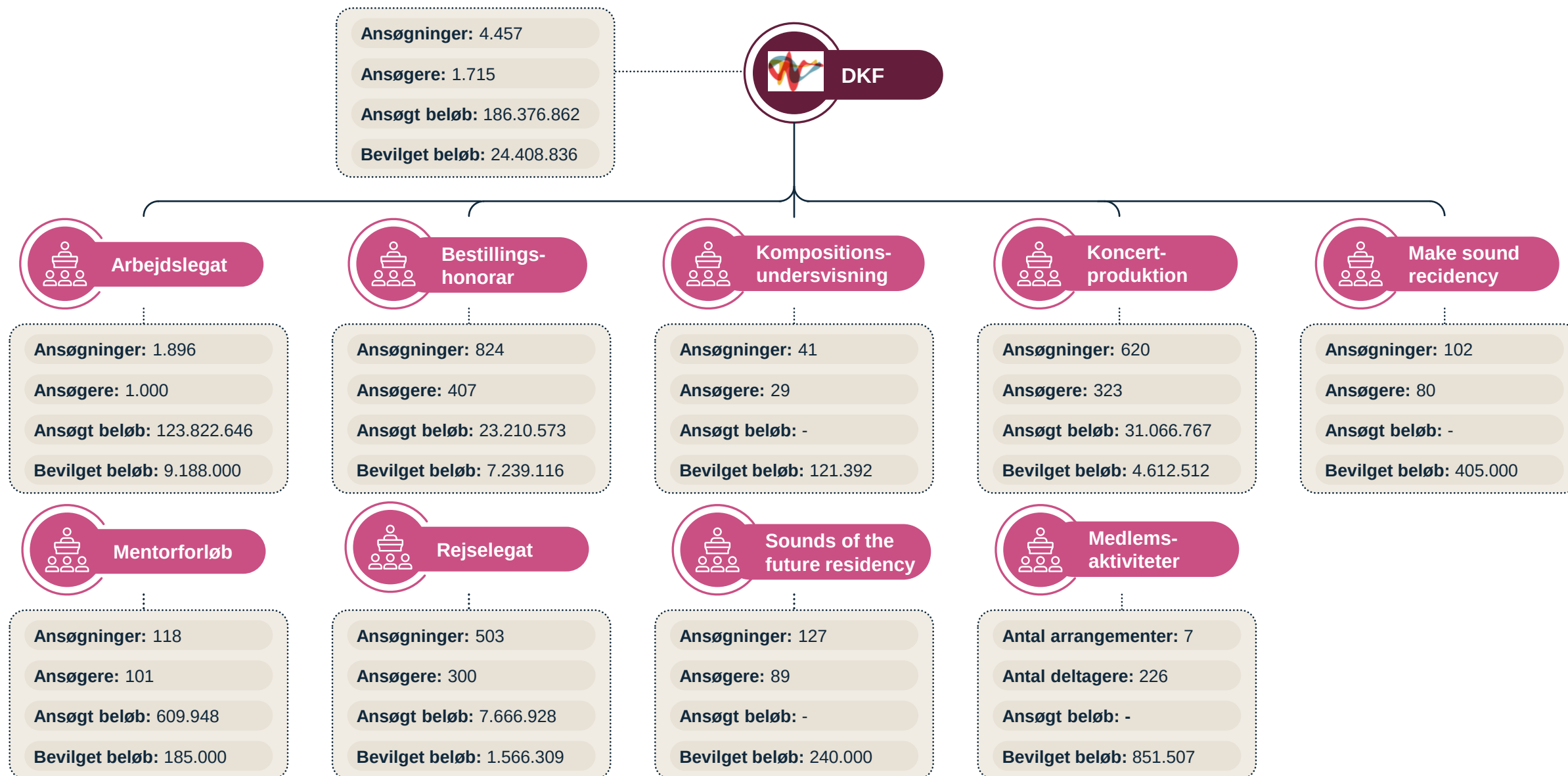
Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



52 Note: Information om region er ikke tilgængelig for medlemsaktiviteter. 732.529,- er brugt på medlemsaktiviteter, hvor oplysninger ikke fremgår (bl.a. fordi midlerne er brugt til 'Aarhus Calling'). Disse er medregnet i 'samlede udgifter', men ikke i andre opgørelser. Autor, DKF og DPA udbyder substantielt forskellige tilbud, som en del af deres medlemsaktiviteter, og der er bl.a. forskel på, hvor stor en del af medlemsaktiviteterne, der ikke kan tilskrives til specifikke medlemmer (fx medlemskonsulenten). Dette berænsrer sammenligneligheden, men kan ikke overkommes med yderligere analyser.

Niveau 3 – Puljer administreret af DKF

3 Søgbare midler – Oversigt: Puljer administreret af DKF



Arbejdslegat

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (1.896)
- Ansøgere (1.000)
- Ansøgt beløb (123.822.646)
- Bevillinger (373)
- Bevilget beløb (9.188.000)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (24.633/20.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (60%)

Dansk Komponistforening

Støtte til at komponere, sangskrive og fordybe sig i egen musik

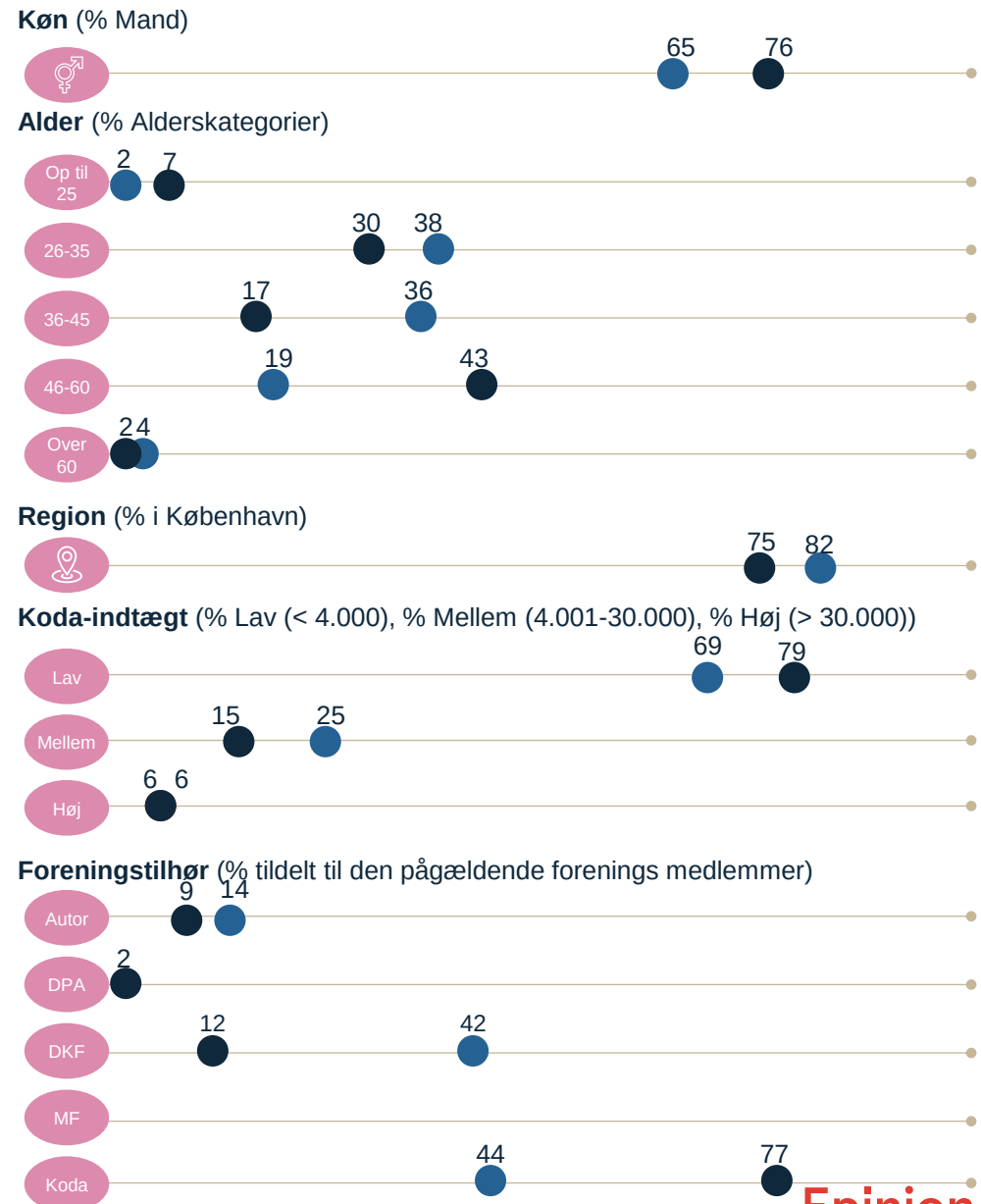
Skabelse af ny musik inden for kunstmusikkens genreområder.

Formålet med arbejdslegatet er at støtte skabelsen af ny musik inden for kunstmusikkens genreområder, som omfatter, men ikke er begrænset til, klassisk partiturmusik, audiovisuelle værker, musikdramatik, electronica, spil- og filmmusik, lyndkunst og improvisation.

Ansøgninger vurderes af et legatudvalg. Du får svar på din ansøgning inden for 2 måneder efter ansøgningsfristen.

Højest tildelte beløb: 75.000

Lavest tildelte beløb: 5.000



3 Søgbare midler – Niveau 3 – DKF – Bestillingshonorar

Bestillingshonorar

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (824)
- Ansøgere (407)
- Ansøgt beløb (23.210.573)
- Bevillinger (371)
- Bevilget beløb (7.239.116)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (19.512/19.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (75%)

Højest tildelte beløb: 75.000

Lavest tildelte beløb: 2.500

Dansk Komponistforening

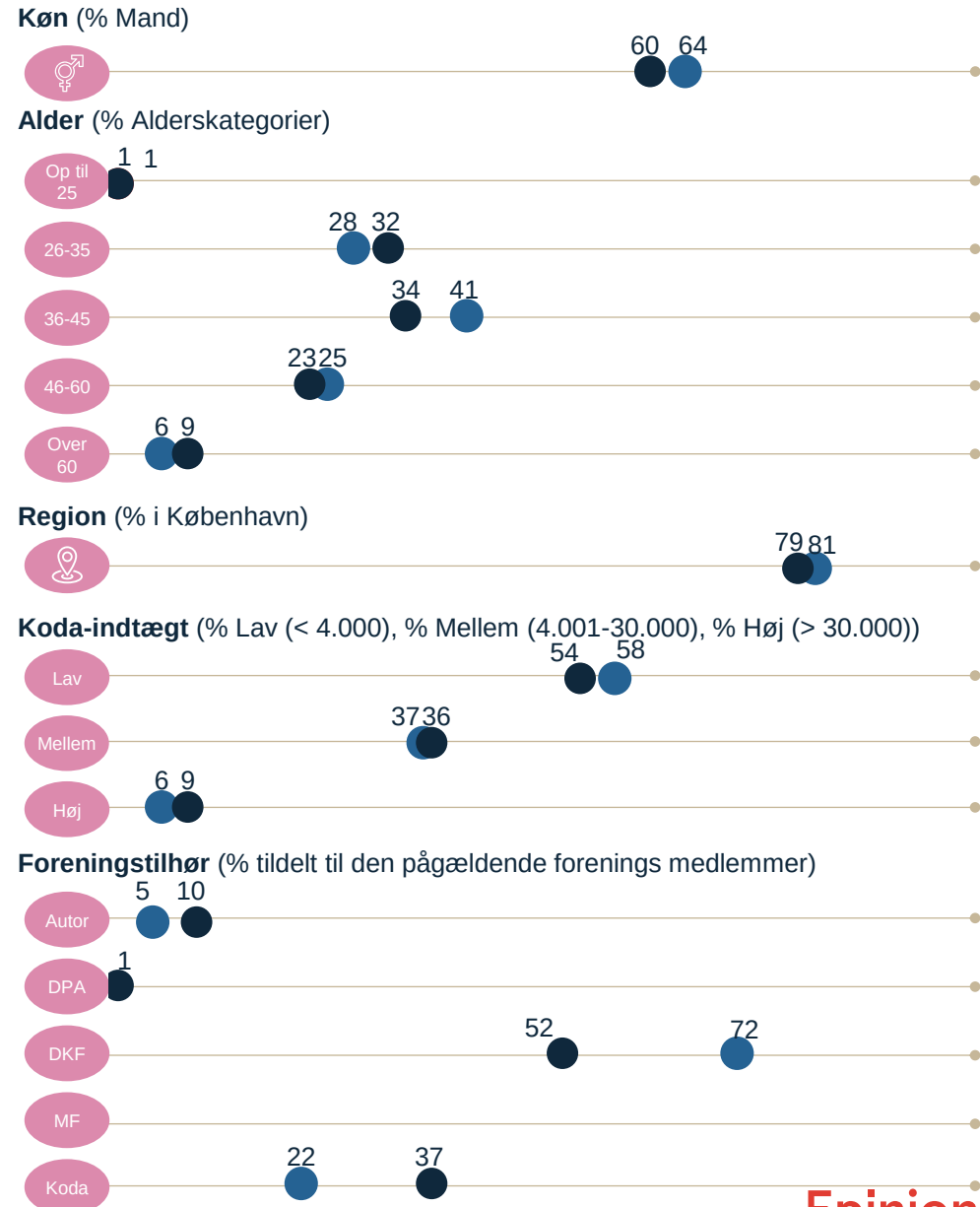
Støtte til at komponere, sangskrive og fordybe sig i egen musik

Bestilling af ny dansk musik inden for kunstmusik, lydkunst og beslægtede genrer.

Koncertarrangører, ensembler, kommuner, koncertsteder o.a. kan søge tilskud til komponisthonorar i forbindelse med bestilling af ny musik inden for kunstmusikkens genreområder: akustisk kammermusik, orkesttermusik, elektroakustisk musik, elektronisk musik, musikdramatik, lydkunst, performance, kirkemusik, improviseret musik, eksperimenterende jazz, vokalmusik og ny eksperimenterende musik for og med børn og unge.

Ansøgninger til bestillingshonorar behandles af et legatudvalg. Du får svar på din ansøgning inden for 2 måneder efter ansøgningsfristen. Et bevilget bestillingshonorar kan først udbetales, når ansøger har uploadet dokumentation i form af værket (lyd eller partitur) samt skabelonen "Anmodning om udbetaling af bestillingshonorar" i udfyldt stand med endeligt regnskab og dato for uropførelse af værket.

Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



Note: Køn, alder, region, Koda-indtægt og foreningstilhør angiver oplysninger på den, der er ansøgt på vegne af (typisk et autor-medlem af Koda), når disse oplysninger har været tilgængelige.

3 Søgbare midler – Niveau 3 – DKF – Kompositionsundervisning

Kompositionsundervisning

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (41)
- Ansøgere (29)
- Ansøgt beløb (-*)
- Bevillinger (23)
- Bevilget beløb (121.392)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (5.278/5.454)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (-*)

Højest tildelte beløb: 5.454

Lavest tildelte beløb: 4.644

Dansk Komponistforening

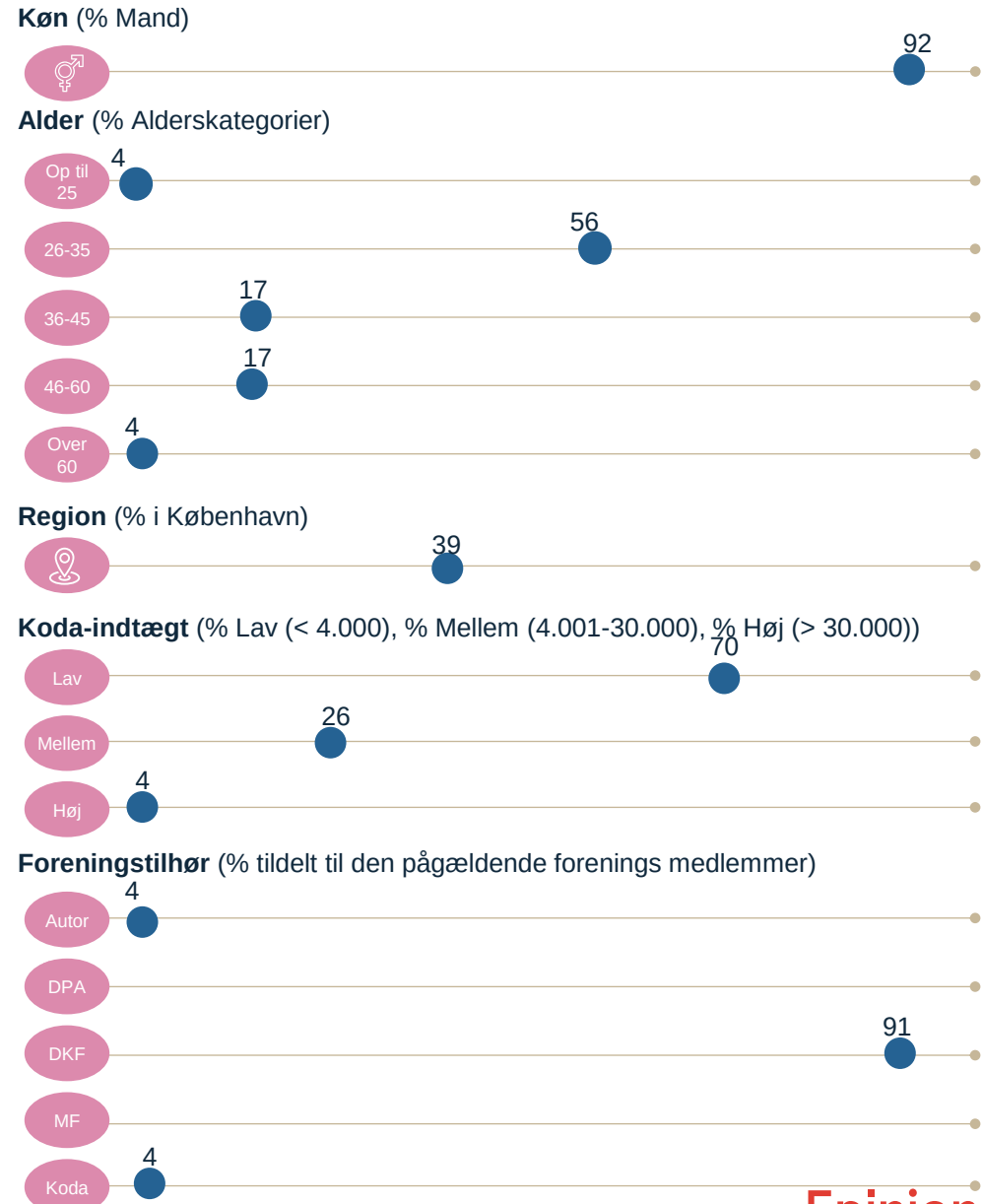
Camps, netværk og uddannelse

Støtte til undervisning i klassisk komposition for ikke professionelle.

Ønsker du at prøve kræfter med komposition, kan du søge om at få støtte til og modtage lektioner hos en professionel komponist.

Ansøgningerne bliver behandlet af sekretariatsmedarbejder i Dansk Komponistforening. Du får svar max 14 dage efter modtagelsen af din ansøgning

Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



57 Note: Kompositionsundervisning er ikke noget, der ansøges et bestemt beløb til. Derfor fremgår ansøgt beløb og delvist tilsagn ikke. På højre side af slidet fremgår derfor kun fordelinger på bevilget beløb. Bevillinger fra puljen "Kompositionsundervisning" tilskrives i denne analyse modtageren af ydelsen.

 **Koncertproduktion**

 **Administrator**

 **Gruppe**

 **Beskrivelse**

 **Formål**

 **Bevillings-procedure**

- Ansøgninger (620)
- Ansøgere (323)
- Ansøgt beløb (31.066.767)
- Bevillinger (200)
- Bevilget beløb (4.612.512)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (23.063/20.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (61%)

Højest tildelte beløb: 100.000

Lavest tildelte beløb: 3.000

Dansk Komponistforening

Større projekter

Produktionsstøtte til koncerter, festivaler og formidling inden for kunstmusik, lydkunst og beslægtede genrer.

Formålet med denne pulje er at støtte koncertproduktioner inden for ny kunstmusik og lydkunst på den danske musikscene, samt formidlingstiltag såsom podcasts, musiktidsskrifter, bogudgivelser m.m.

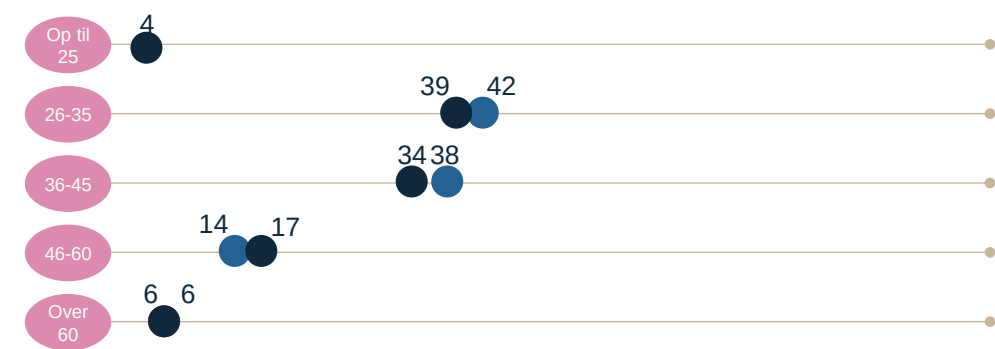
Ansøgninger behandles af et legatudvalg. Du får svar på din ansøgning ca. 2 måneder efter ansøgningsfristen.



Køn (% Mand)



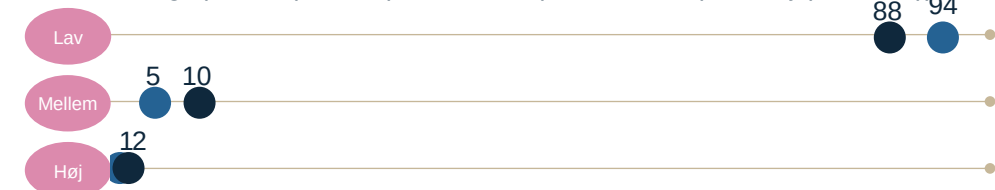
Alder (% Alderskategorier)



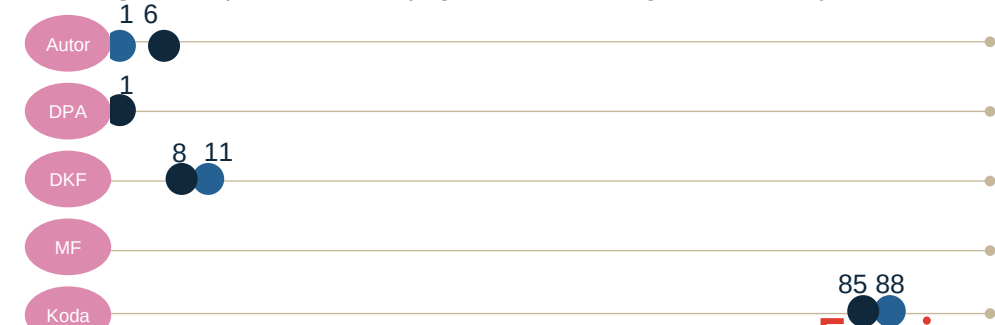
Region (% i København)



Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)



Make Sound Residency

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (102)
- Ansøgere (80)
- Ansøgt beløb (-*)
- Bevillinger (15)
- Bevilget beløb (405.000)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (27.000/20.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (-*)

Dansk Komponistforening

Støtte til at komponere, sangskrive og fordybe sig i egen musik

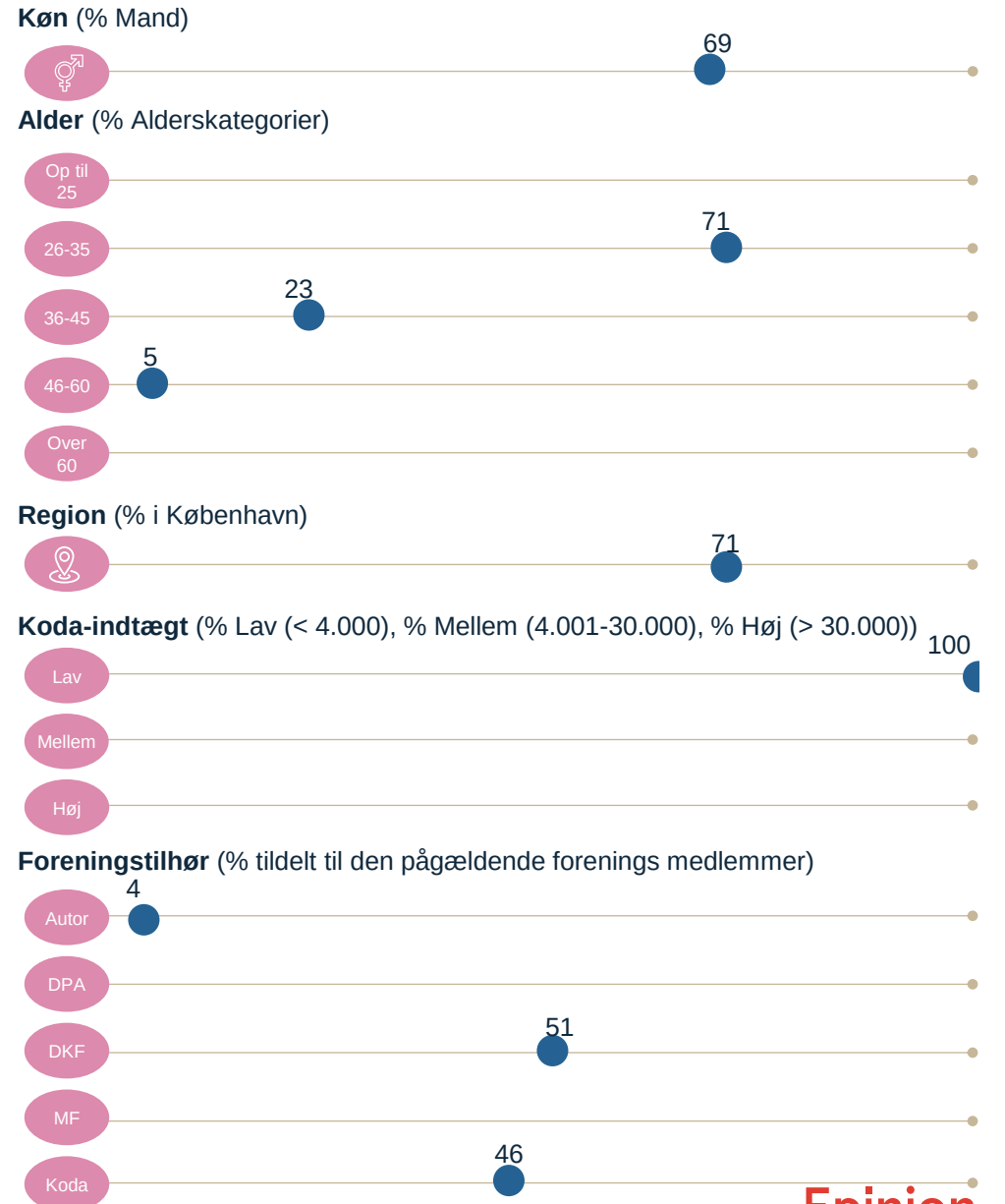
Inter Arts Center (IAC) og Dansk Komponistforening tilbyder et Residency på Inter Arts Center for danske komponister og lydbaserede kunstnere, der arbejder med eksperimenterende musik eller lydbaseret kunst. Dette svensk-danske samarbejde henvender sig til praktikere med fokus på kunstnerisk eller videnskabelig udvikling gennem soniske og musikalske eksperimenter og udforskning.

Make Sound Residency giver en individuel kunstner eller gruppe kunstnere mulighed for at skabe deres eget projekt med lyd som omdrejningspunkt i det tværfaglige miljø på Inter Arts Center. I forbindelse med opholdet kan den inviterede person eller gruppe dele deres optagelser og resultater i en offentlig session i form af et seminar eller præsentation.

Alle ansøgninger vil blive læst og vurderet af juryen. Du kan forvente svar inden for en måned

Højest tildelte beløb: 75.000

Lavest tildelte beløb: 15.000



Mentorforløb

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (118)
- Ansøgere (101)
- Ansøgt beløb (609.948)
- Bevillinger (37)
- Bevilget beløb (185.000)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (5.000/5.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (100%)

Højest tildelte beløb: 5.000

Lavest tildelte beløb: 5.000

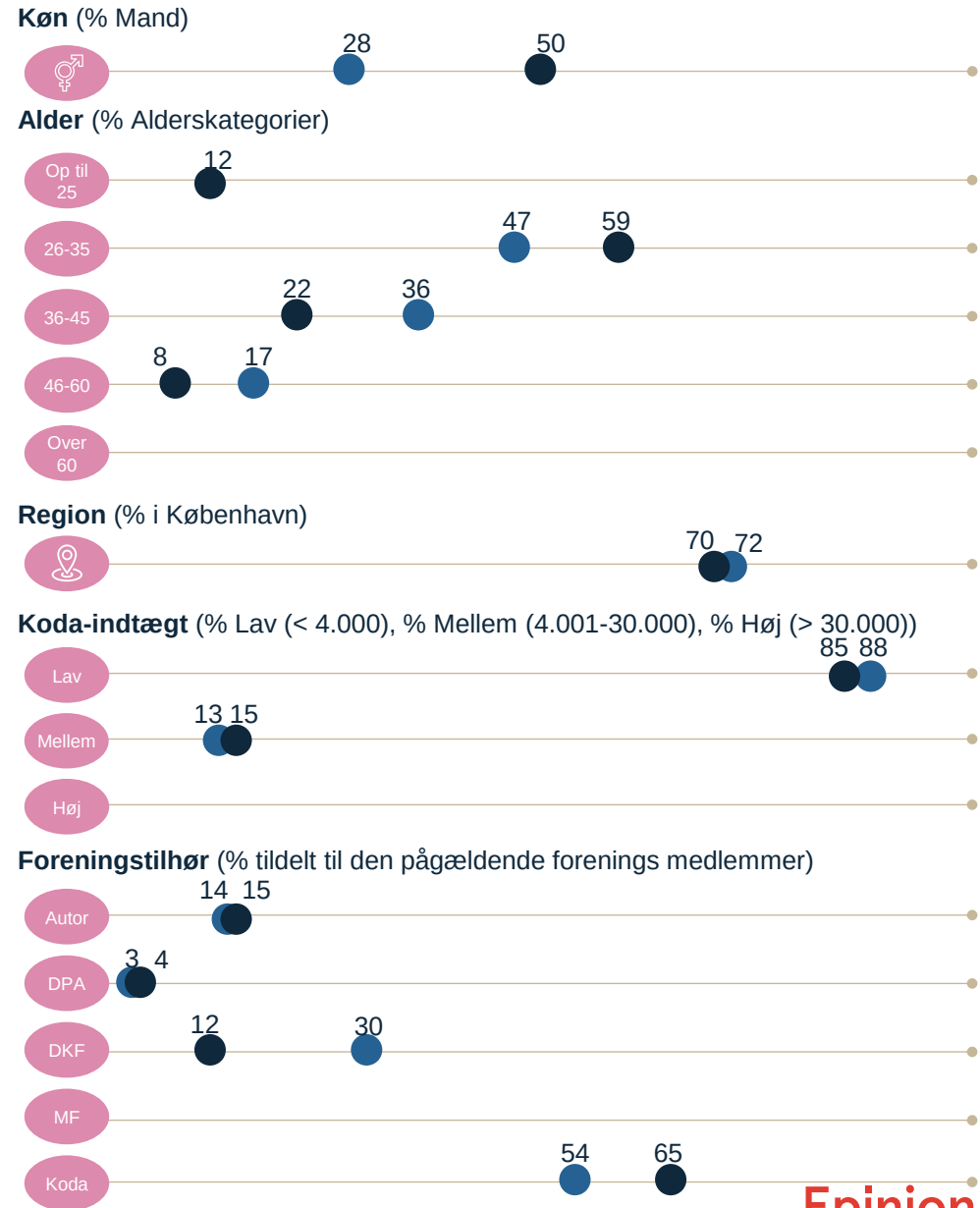
Dansk Komponistforening

Coaching og vejledning

Mentorforløb til kunstnerisk videreudvikling for komponister, der arbejder inden for kunstmusikkens genreområder.

Formålet med mentorforløb er at støtte kunstnerisk videreudvikling for komponister, der arbejder indenfor kunstmusikkens genreområder: akustisk kammermusik, orkestermusik, elektroakustisk musik, elektronisk musik, musikdramatik, lydkunst, performance, kirkemusik, improviseret musik, eksperimenterende jazz, vokalmusik og ny eksperimenterende musik for og med børn og unge.

Ansøgninger til mentorforløb behandles af et legatudvalg. Du får svar på din ansøgning ca. 2 måneder efter ansøgningsfristen.



Note: Bevillinger fra puljen "Mentorforløb" tilskrives i denne analyse modtageren af ydelsen.

Rejselegat

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (503)
- Ansøgere (300)
- Ansøgt beløb (7.666.928)
- Bevillinger (288)
- Bevilget beløb (1.566.309)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (5.439/5.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (82%)

Dansk Komponistforening

Rejselegater og flere gruppe puljer

Rejselegat til komponister inden for kunstmusikkens genreområder.

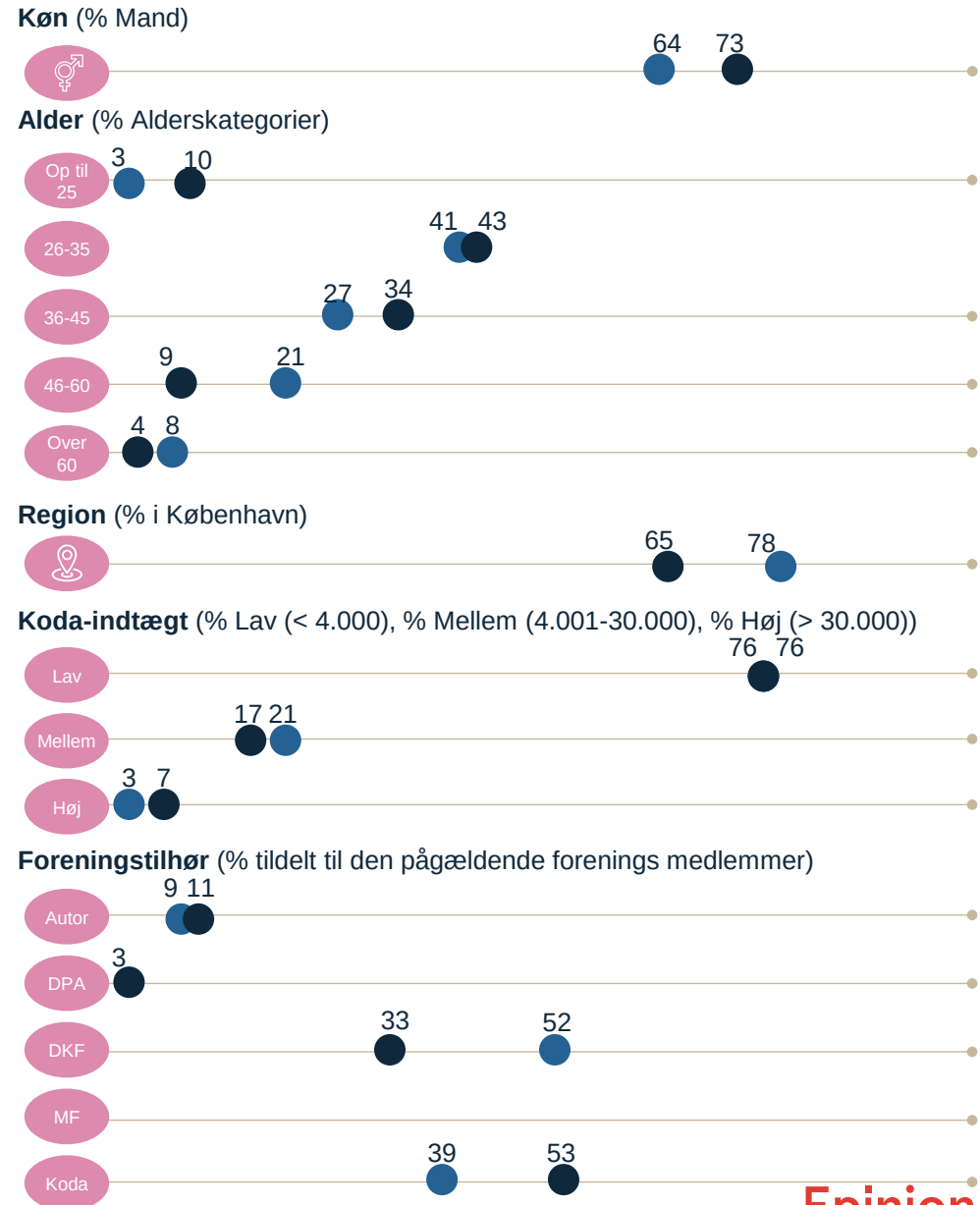
Formålet med rejselegater er at bidrage til komponisters deltagelse i særligt relevante professionelle koncertbegivenheder, netværk og professionel udveksling.

Ansøgninger til rejselegater behandles af et legatudvalg. Du får svar på din ansøgning ca. 2 måneder efter ansøgningsfristen.

Højest tildelte beløb: 14.821

Lavest tildelte beløb: 600

Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



3 Søgbare midler – Niveau 3 – DKF – Sounds of the future residency

Sounds of the future residency

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (127)
- Ansøgere (89)
- Ansøgt beløb (-*)
- Bevillinger (10)
- Bevilget beløb (240.000)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (24.000/20.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (-*)

Højest tildelte beløb: 30.000

Lavest tildelte beløb: 20.000

Dansk Komponistforening

Støtte til at komponere, sangskrive og fordybe sig i egen musik

Sound Art Lab (SAL) tilbyder fire residencies på Sound Art Lab for professionelle kunstnere, der arbejder inden for lydkunst og med en stærk tilknytning til den danske lydkunstscene. Hvert ophold kan vare op til tre uger med et honorar på 10.000 kroner.

Formålet er at støtte professionelle kunstnere på projekter med fokus på udvikling og udforskning inden for lydkunst.

Ansøgninger vurderes af repræsentanter fra Sound Art Lab, Struer Tracks og SPOR Festival. Du kan forvente svar inden for en måned efter ansøgningsfrist.

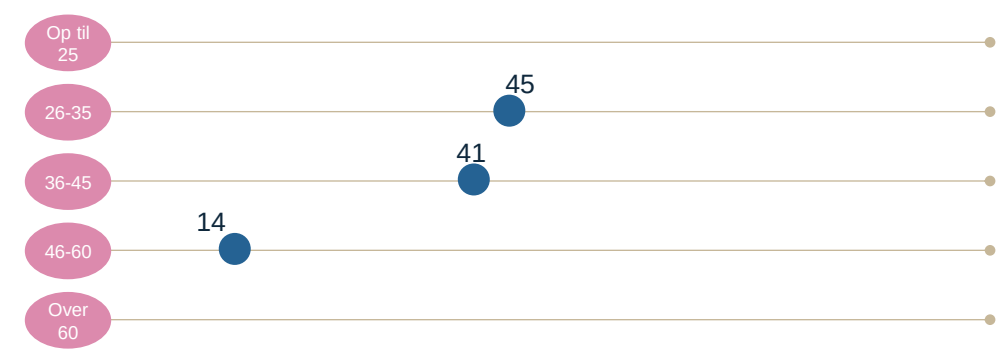
Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



Køn (% Mand)



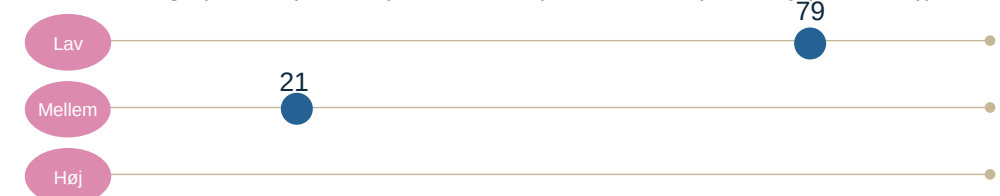
Alder (% Alders kategorier)



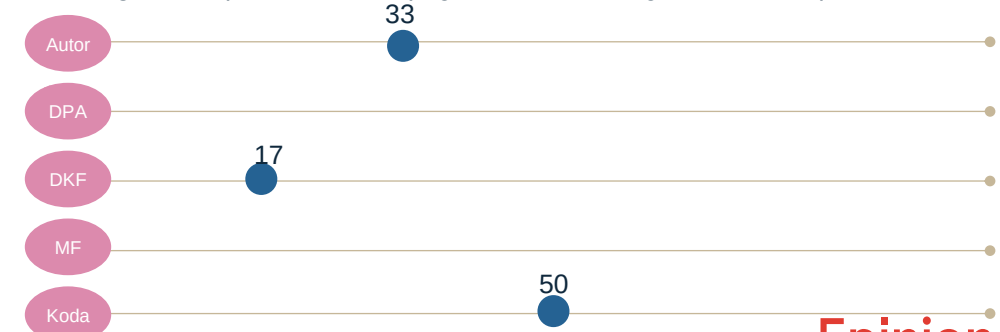
Region (% i København)



Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)



Note: Da der ansøges om et ophold og ikke et beløb, fremgår ansøgt beløb og delvist tilsagn ikke. På højre side af slidet fremgår derfor kun fordelinger på bevilget beløb

Medlemsaktiviteter

- Antal arrangementer (7)
- Samlede udgifter (851.507)
- Antal deltagere (226)
- Laveste antal deltagere (1)
- Højeste antal deltagere (137)
- Bevilling pr deltager (gns./median) (2.431/365)

Største udgift
41.729

Mindste udgift
365

Administrator

Dansk Komponistforening

Gruppe

[Ikke beskrevet]

Beskrivelse

[Ikke beskrevet]

Formål

[Ikke beskrevet]

Bevillings-procedure

[Ikke beskrevet]

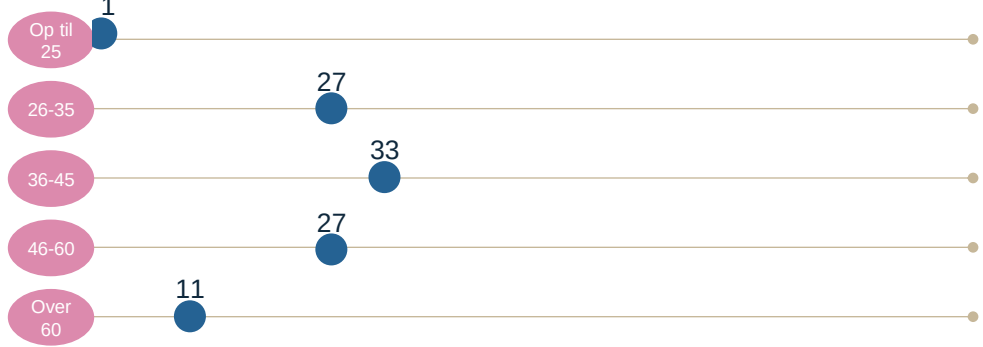
Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



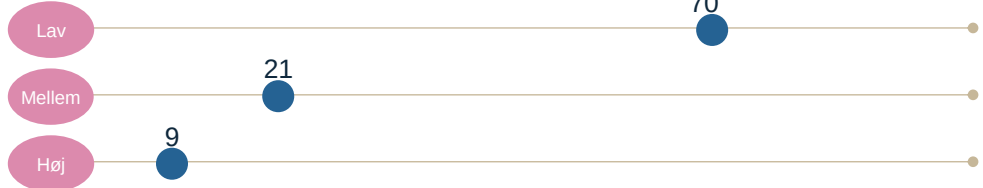
Køn (% Mand)



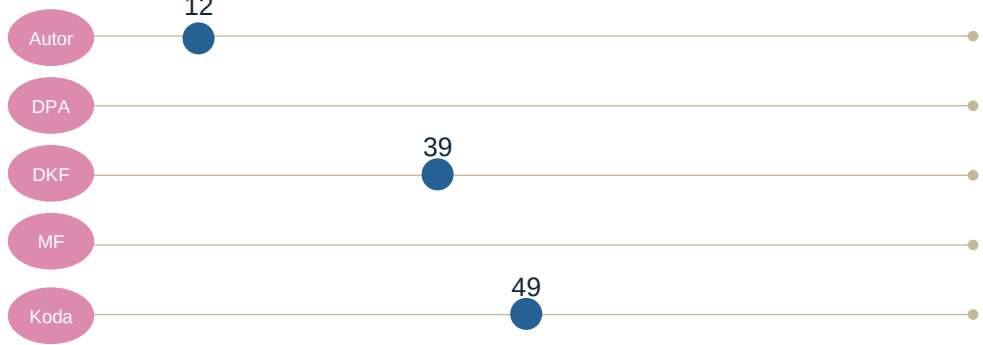
Alder (% Alderskategorier)



Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



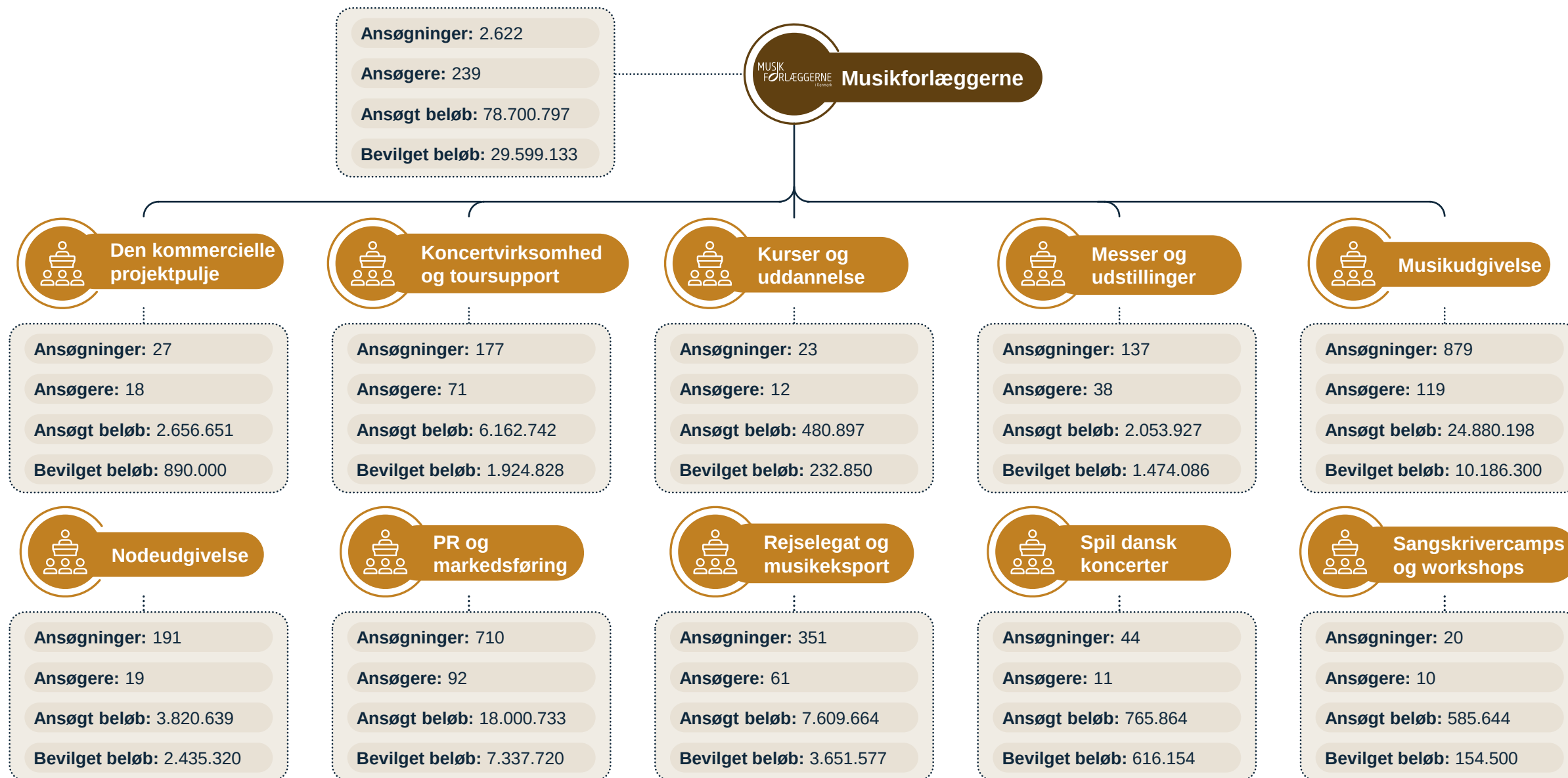
Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)



Note: Information om region er ikke tilgængelig for medlemsaktiviteter. 302.032,- er brugt på medlemsaktiviteter, hvor oplysninger ikke fremgår (bl.a. medlemskonsulent). Disse er medregnet i 'samlede udgifter', men ikke i andre opgørelser. Autor, DKF og DPA udbyder substantielt forskellige tilbud, som en del af deres medlemsaktiviteter, og der er bl.a. forskel på, hvor stor en del af medlemsaktiviteterne, der ikke kan tilskrives til specifikke medlemmer (fx medlemskonsulenten). Dette berører sammenligneligheden, men kan ikke overkommes med yderligere analyser.

Niveau 3 – Puljer administreret af Musikforlæggerne

3 Søgbare midler – Oversigt: Puljer administreret af Musikforlæggerne



Note: Samlede tal for ansøgning, ansøgere, ansøgt beløb og bevilget beløb til puljer administreret af Musikforlæggerne er opgjort inkl. 50% af disse til Writing Camp Puljen, som er delt mellem DPA og Musikforlæggerne. Totalen af puljerne på denne slide summerer derfor ikke til det samlede tal.



Den Kommercielle Projektpulje

- Ansøgninger (27)
- Ansøgere (18)
- Ansøgt beløb (2.656.651)
- Bevillinger (16)
- Bevilget beløb (890.000)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (55.625/45.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (67%)

Højest tildelte beløb: 200.000

Lavest tildelte beløb: 15.000

Administrator

Musikforlæggernes Forlagspulje

Gruppe

Større projekter

Beskrivelse

Større markedsorienterede initiativer og projekter, der gavner musikforlagsbranchen og sangskrivere bredt.

Formål

Formålet med denne pulje er at støtte projekter og kommercielle tiltag, der er målrettet musikforlagsbranchen og gavner sangskrivere bredt. Bemærk, at projektet skal forhåndsgodkendes af Musikforlæggernes sekretariat til at kunne søges via denne pulje. Se mere under 'Ansøgningsfrist'.

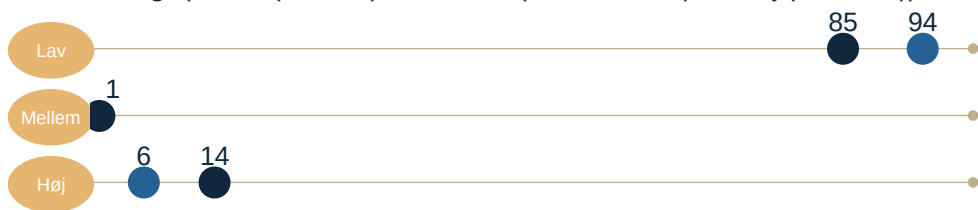
Bevillings-procedure

Ansøgningen behandles af Musikforlæggernes bestyrelse på et kommende bestyrelsesmøde. Du kan forvente svar på din ansøgning senest to måneder efter indsendelsen.

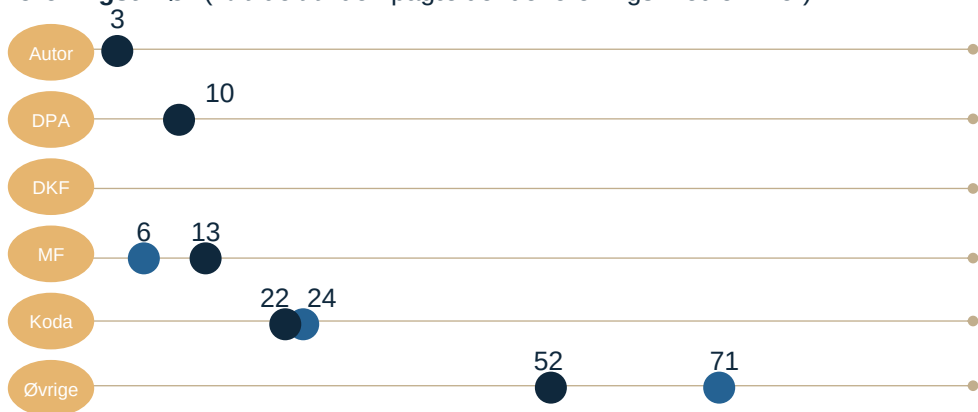
Region (% i København)



Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)





Koncertvirksomhed og toursupport

- Ansøgninger (177)
- Ansøgere (71)
- Ansøgt beløb (6.162.742)
- Bevillinger (127)
- Bevilget beløb (1.924.828)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (15.156/15.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (58%)

Højest tildelte beløb: 35.000

Lavest tildelte beløb: 3.500

Administrator

Musikforlæggernes Forlagspulje

Gruppe

PR og koncerter

Beskrivelse

Forlagspuljen støtter musikforlagenes arbejde med deres tilknyttede sangskrivere og komponister. Det omfatter både udgivelsen af nye værker, udbredelse af kendskab til de tilknyttede sangskrivere og komponister samt placering af deres værker i andre sammenhænge.

Formål

Musikforlagene kan søge støtte til egne ophaveres koncertvirksomhed og turnéer eller koncerter, hvor deres ophaveres værker spilles.

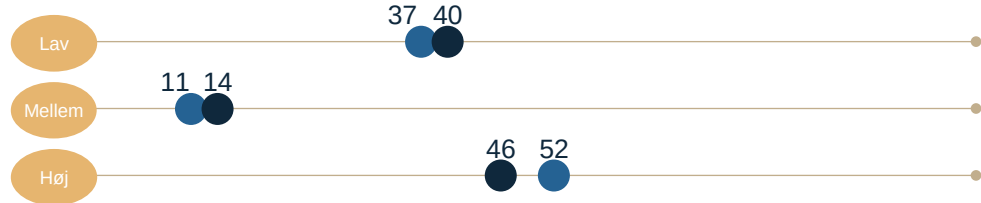
Bevillings-procedure

Musikforlæggernes bevillingsudvalg vælges for to år. Du får svar ca. 1 måned efter ansøgningsfristen.

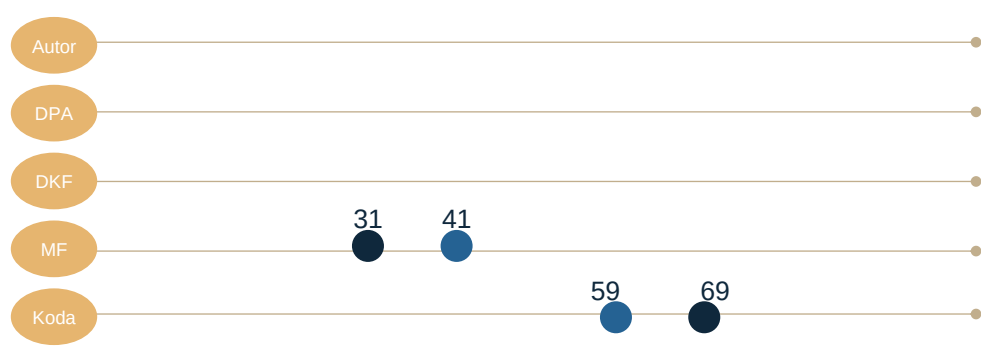
Region (% i København)



Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)





Kurser og uddannelse

- Ansøgninger (23)
- Ansøgere (12)
- Ansøgt beløb (480.897)
- Bevillinger (18)
- Bevilget beløb (232.850)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (12.936/10.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (67%)

Højest tildelte beløb: 25.000

Lavest tildelte beløb: 4.000

Administrator

Musikforlæggernes Forlagspulje

Gruppe

Camps, netværk og uddannelse

Beskrivelse

Forlagspuljen støtter musikforlagenes arbejde med deres tilknyttede sangskrivere og komponister. Det omfatter både udgivelsen af nye værker, udbredelse af kendskab til de tilknyttede sangskrivere og komponister samt placering af deres værker i andre sammenhænge.

Formål

Formålet er at støtte musikbranchens videreudvikling og yde bidrag til kompetenceløft for forlag og medarbejdere.

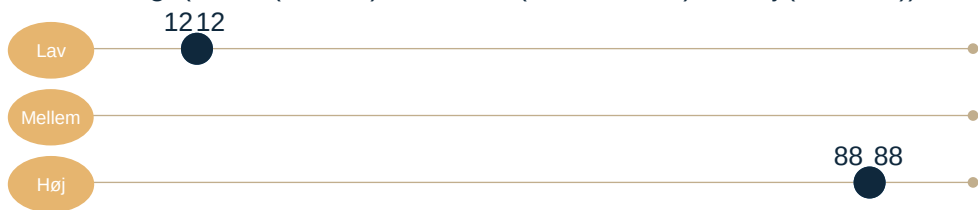
Bevillings-procedure

Musikforlæggernes bevillingsudvalg vælges for to år. Du får svar ca. 1 måned efter ansøgningsfristen.

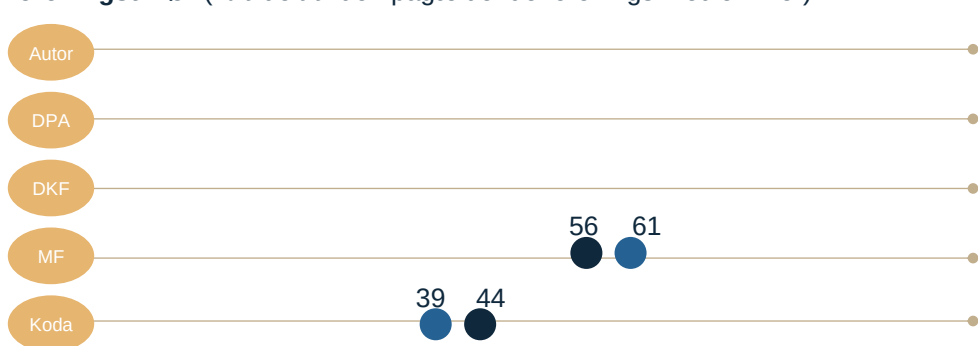
Region (% i København)



Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)





Messer og udstillinger

- Ansøgninger (137)
- Ansøgere (38)
- Ansøgt beløb (2.053.927)
- Bevillinger (130)
- Bevilget beløb (1.474.086)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (11.339/10.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (88%)

Højest tildelte beløb: 25.000

Lavest tildelte beløb: 2.675

Administrator

Musikforlæggernes Forlagspulje

Gruppe

[Ikke beskrevet]

Beskrivelse

Forlagspuljen støtter musikforlagenes arbejde med deres tilknyttede sangskrivere og komponister. Det omfatter både udgivelsen af nye værker, udbredelse af kendskab til de tilknyttede sangskrivere og komponister samt placering af deres værker i andre sammenhænge.

Formål

Musikforlaget kan søge støtte til forlagets deltagelse i messer og udstillinger med stand, både i Danmark og i udlandet.

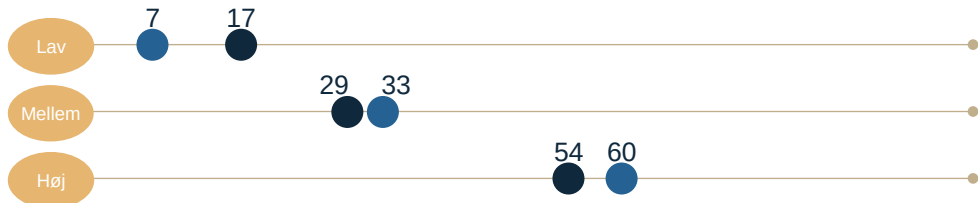
Bevillings-procedure

Musikforlæggernes bevillingsudvalg vælges for to år. Du får svar ca. 1 måned efter ansøgningsfristen.

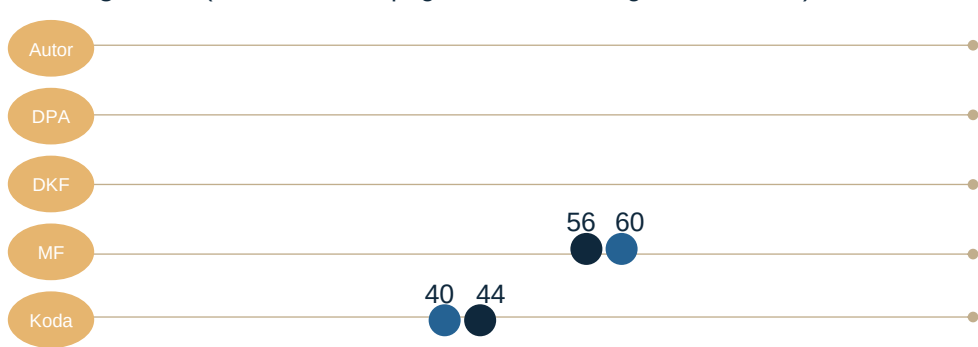
Region (% i København)



Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)





Musikudgivelser

- Ansøgninger (879)
- Ansøgere (119)
- Ansøgt beløb (24.880.198)
- Bevillinger (723)
- Bevilget beløb (10.186.300)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (14.089/15.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (58%)

Højest tildelte beløb: 35.000

Lavest tildelte beløb: 2.000

Administrator

Musikforlæggernes Forlagspulje

Gruppe

Udgivelse

Beskrivelse

Forlagspuljen støtter musikforlagenes arbejde med deres tilknyttede sangskrivere og komponister. Det omfatter både udgivelsen af nye værker, udbredelse af kendskab til de tilknyttede sangskrivere og komponister samt placering af deres værker i andre sammenhænge.

Formål

Der kan søges støtte til udgifter til udgivelse af nyskabt musik af forlagets egne ophavere herunder indspildning, mix og mastering samt musikerhonorar, producer, studieleje.

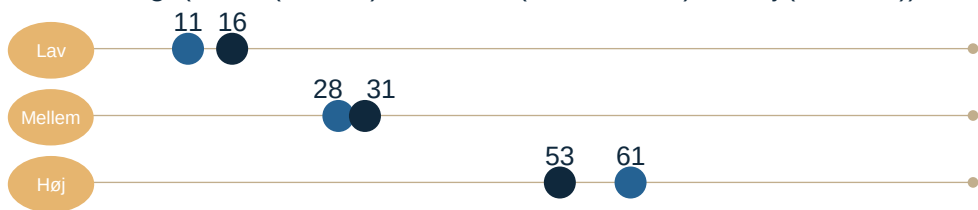
Bevillings-procedure

Musikforlæggernes bevillingsudvalg vælges for to år. Du får svar ca. 1 måned efter ansøgningsfristen.

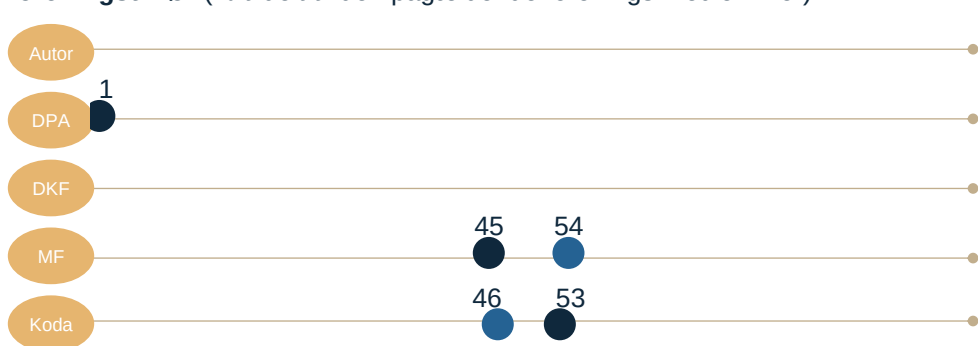
Region (% i København)



Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)





Nodeudgivelser

- Ansøgninger (191)
- Ansøgere (19)
- Ansøgt beløb (3.820.639)
- Bevillinger (179)
- Bevilget beløb (2.435.320)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (13.605/11.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (77%)

Højest tildelte beløb: 50.000

Lavest tildelte beløb: 2.500

Administrator

Musikforlæggernes Forlagspulje

Gruppe

Udgivelse

Beskrivelse

Forlagspuljen støtter musikforlagenes arbejde med deres tilknyttede sangskrivere og komponister. Det omfatter både udgivelsen af nye værker, udbredelse af kendskab til de tilknyttede sangskrivere og komponister samt placering af deres værker i andre sammenhænge.

Formål

Der kan søges støtte til udgivelse af musikforlagets egne ophaveres værker på tryk samt sangbøger, hvor egne ophavspersoner indgår. Det er primært nodesats og korrektur, der støttes og ikke selve trykningen.

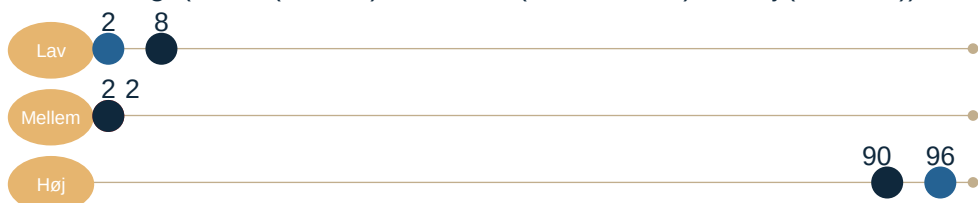
Bevillings-procedure

Musikforlæggernes bevillingsudvalg vælges for to år. Du får svar ca. 1 måned efter ansøgningsfristen.

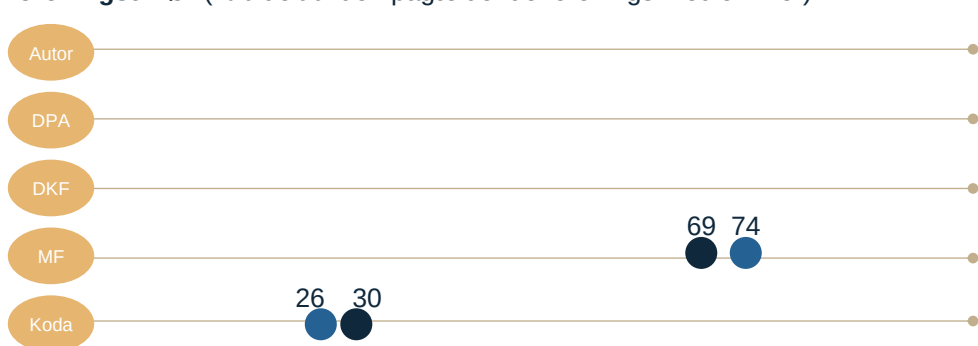
Region (% i København)



Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)





Pr og markedsføring

- Ansøgninger (710)
- Ansøgere (92)
- Ansøgt beløb (18.000.733)
- Bevillinger (571)
- Bevilget beløb (7.337.720)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (12.851/12.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (59%)

Højest tildelte beløb: 30.000

Lavest tildelte beløb: 2.000



Administrator

Musikforlæggernes Forlagspulje



Gruppe

PR og Koncerter



Beskrivelse

Forlagspuljen støtter musikforlagenes arbejde med deres tilknyttede sangskrivere og komponister. Det omfatter både udgivelsen af nye værker, udbredelse af kendskab til de tilknyttede sangskrivere og komponister samt placering af deres værker i andre sammenhænge.



Formål

Formålet er at støtte promovring af dansk musik i Danmark og i udlandet. Der kan søges til promovring af egne ophavspersonernes værker, herunder musikvideo, pressekampagne og lignende.



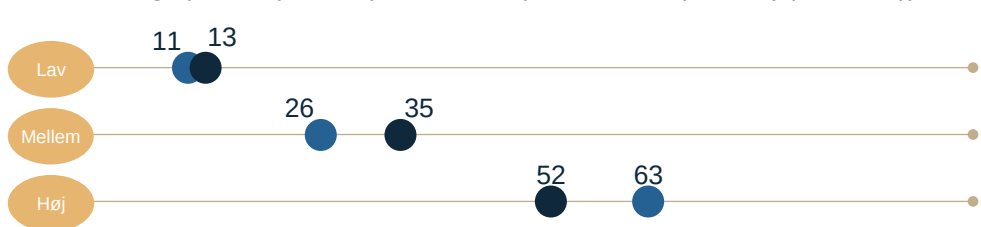
Bevillings-procedure

Musikforlæggernes bevillingsudvalg vælges for to år. Du får svar ca. 1 måned efter ansøgningsfristen.

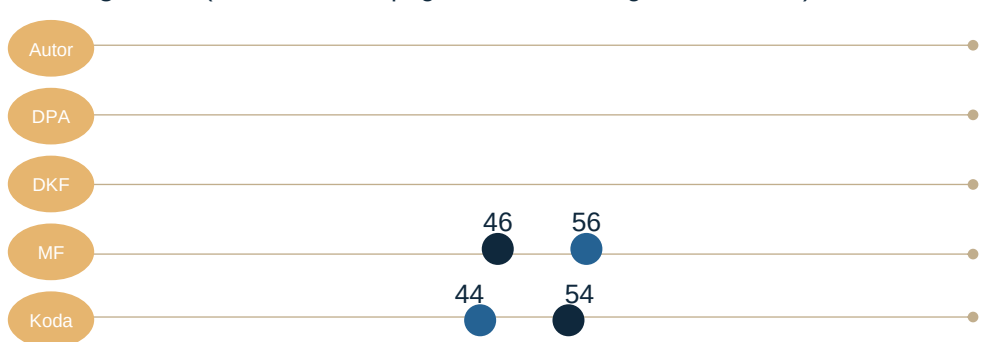
Region (% i København)



Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)





Rejselegat og musikeksport

- Ansøgninger (351)
- Ansøgere (61)
- Ansøgt beløb (7.609.664)
- Bevillinger (288)
- Bevilget beløb (3.651.577)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (12.679/11.250)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (70%)

Højest tildelte beløb: 40.000

Lavest tildelte beløb: 3.000

Administrator

Musikforlæggernes Forlagspulje

Gruppe

Rejselegater og flere gruppe puljer

Beskrivelse

Forlagspuljen støtter musikforlagenes arbejde med deres tilknyttede sangskrivere og komponister. Det omfatter både udgivelsen af nye værker, udbredelse af kendskab til de tilknyttede sangskrivere og komponister samt placering af deres værker i andre sammenhænge.

Formål

Der kan søges om støtte til forlagenes og deres ophaveres rejser til udvikling af projekter, f.eks. Forlagsrejser til subforlag eller samarbejdspartnere i udlandet, co-write ture, deltagelse i sangskrivercamps eller lignende.

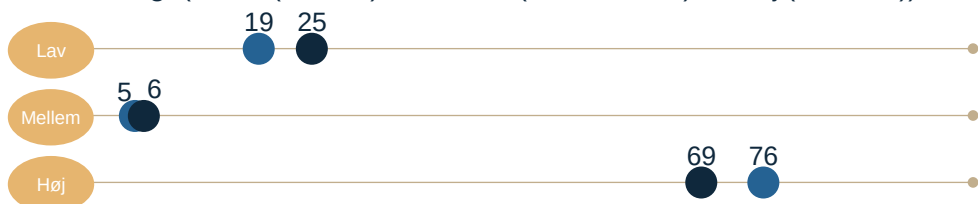
Bevillings-procedure

Musikforlæggernes bevillingsudvalg vælges for to år. Du får svar ca. 1 måned efter ansøgningsfristen.

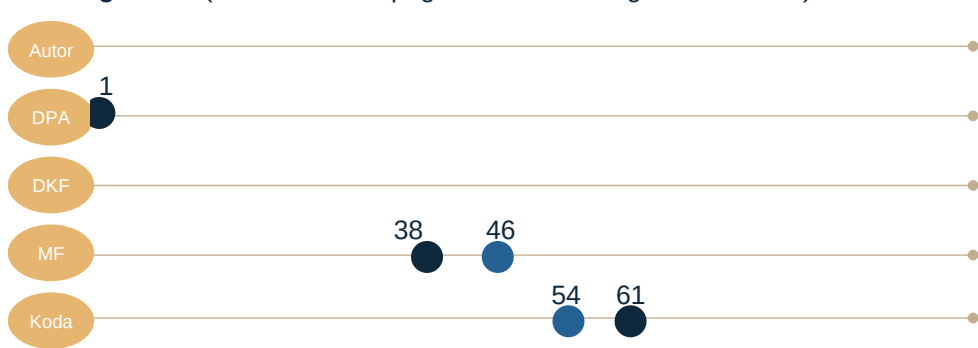
Region (% i København)



Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)





Spil Dansk koncerter

- Ansøgninger (44)
- Ansøgere (11)
- Ansøgt beløb (765.864)
- Bevillinger (44)
- Bevilget beløb (616.154)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (14.004/15.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (90%)

Højest tildelte beløb: 20.000

Lavest tildelte beløb: 6.400

Administrator

Musikforlæggernes Forlagspulje

Gruppe

Større projekter

Beskrivelse

Forlagspuljen støtter musikforlagenes arbejde med deres tilknyttede sangskrivere og komponister. Det omfatter både udgivelsen af nye værker, udbredelse af kendskab til de tilknyttede sangskrivere og komponister samt placering af deres værker i andre sammenhænge.

Formål

Musikforlagene kan søge støtte til egne ophavspersoners Spil Dansk koncerter i Spil Dansk ugen, der findes hvert år i uge 44. Det er fortrinsvis musikerhonorarer, der støttes.

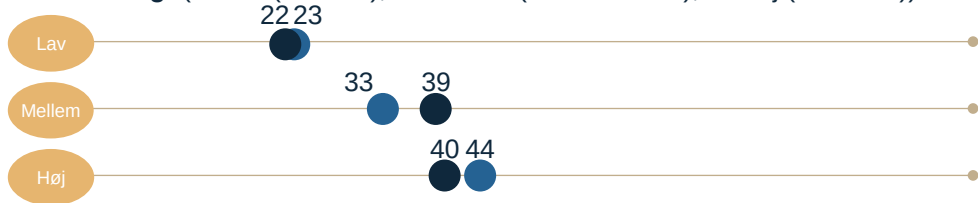
Bevillings-procedure

Musikforlæggernes bevillingsudvalg vælges for to år. Du får svar ca. 1 måned efter ansøgningsfristen.

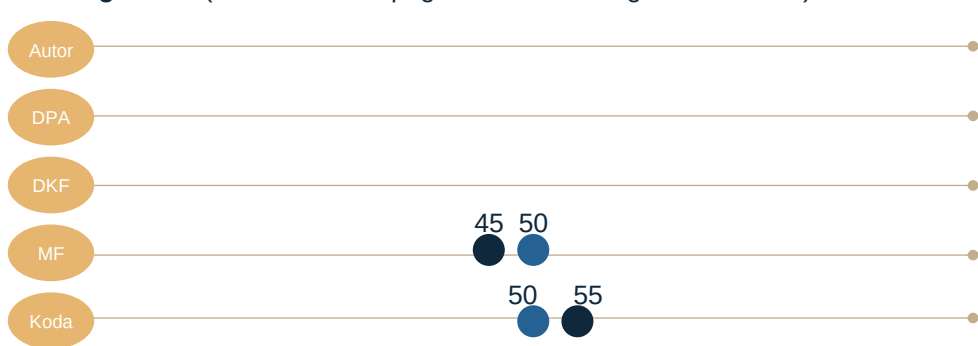
Region (% i København)



Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)





Sangskrivercamps og workshops

- Ansøgninger (20)
- Ansøgere (10)
- Ansøgt beløb (585.644)
- Bevillinger (7)
- Bevilget beløb (154.500)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (22.071/20.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (69%)

Højest tildelte beløb: 40.000

Lavest tildelte beløb: 12.000

Administrator

Musikforlæggernes Forlagspulje

Gruppe

[ikke beskrevet]

Beskrivelse

[Ikke beskrevet]

Formål

[Ikke beskrevet]

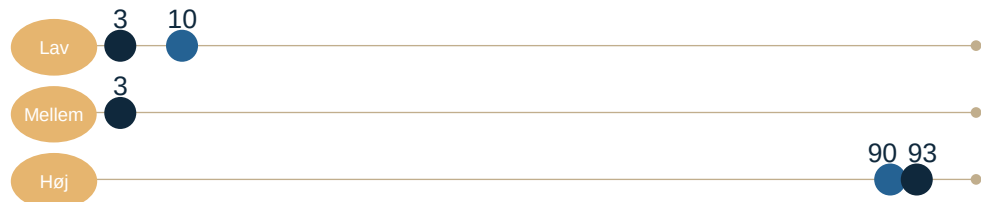
Bevillings-procedure

[Ikke beskrevet]

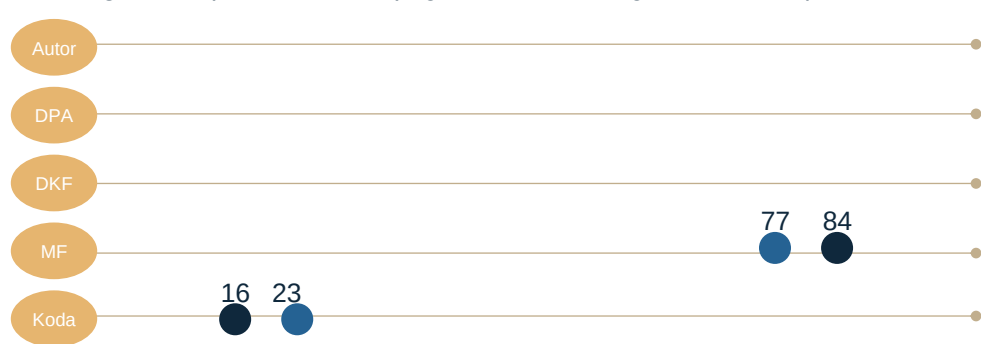
Region (% i København)



Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)



Niveau 3 – Writing Camp

Puljen (DPA og Musikforlæggerne)

3 Søgbare midler – Niveau 3 – Writing Camp puljen



Writing Camp puljen

Ansøgninger (126)
Ansøgere (80)
Ansøgt beløb (23.367.676)
Bevillinger (54)
Bevilget beløb (1.391.596)
Bevillingstørrelse (gns./median) (25.770/20.000)
Tilsagnsandel (støttemodtagere) (51%)

Højest
tildelte
beløb:
100.000

Lavest
tildelte
beløb:
5.000



Administrator

DPA og Musikforlæggerne



Gruppe

Camps, netværk og uddannelse



Beskrivelse

[Ikke beskrevet]



Formål

Formålet med Writing Camp-puljen er at støtte songwritercamps for professionelle og høje ambitionsniveauet i den danske musikbranche. Puljen skal understøtte netværk både herhjemme og internationalt.



Bevillings-
procedure

Ansøgninger vurderes af et bevillingsudvalg. Forventet svar på ansøgning er cirka 1 måned efter ansøgningsfristen.

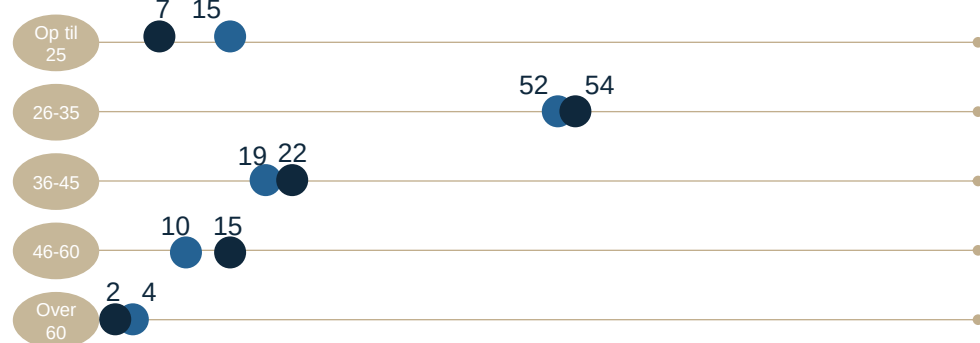
Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



Køn (% Mand)



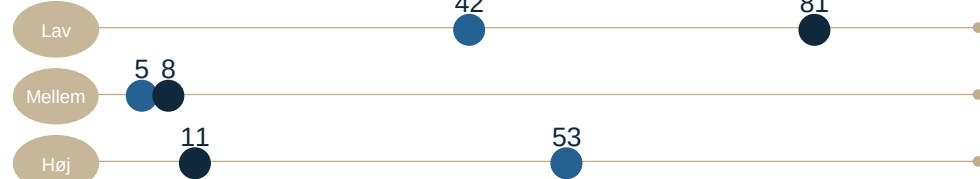
Alder (% Alderskategorier)



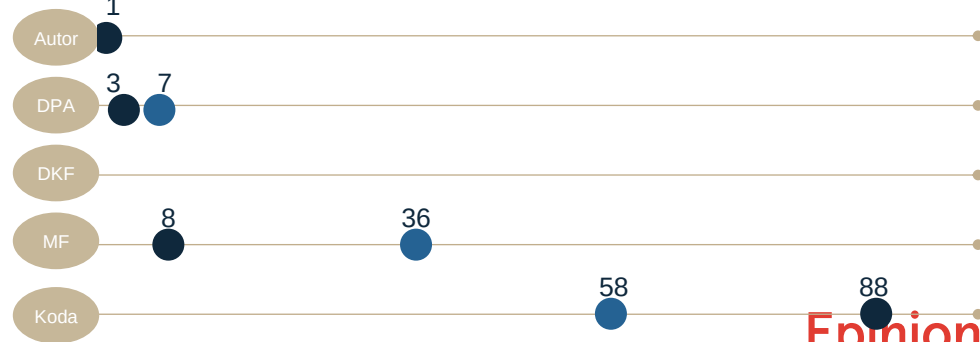
Region (% i København)



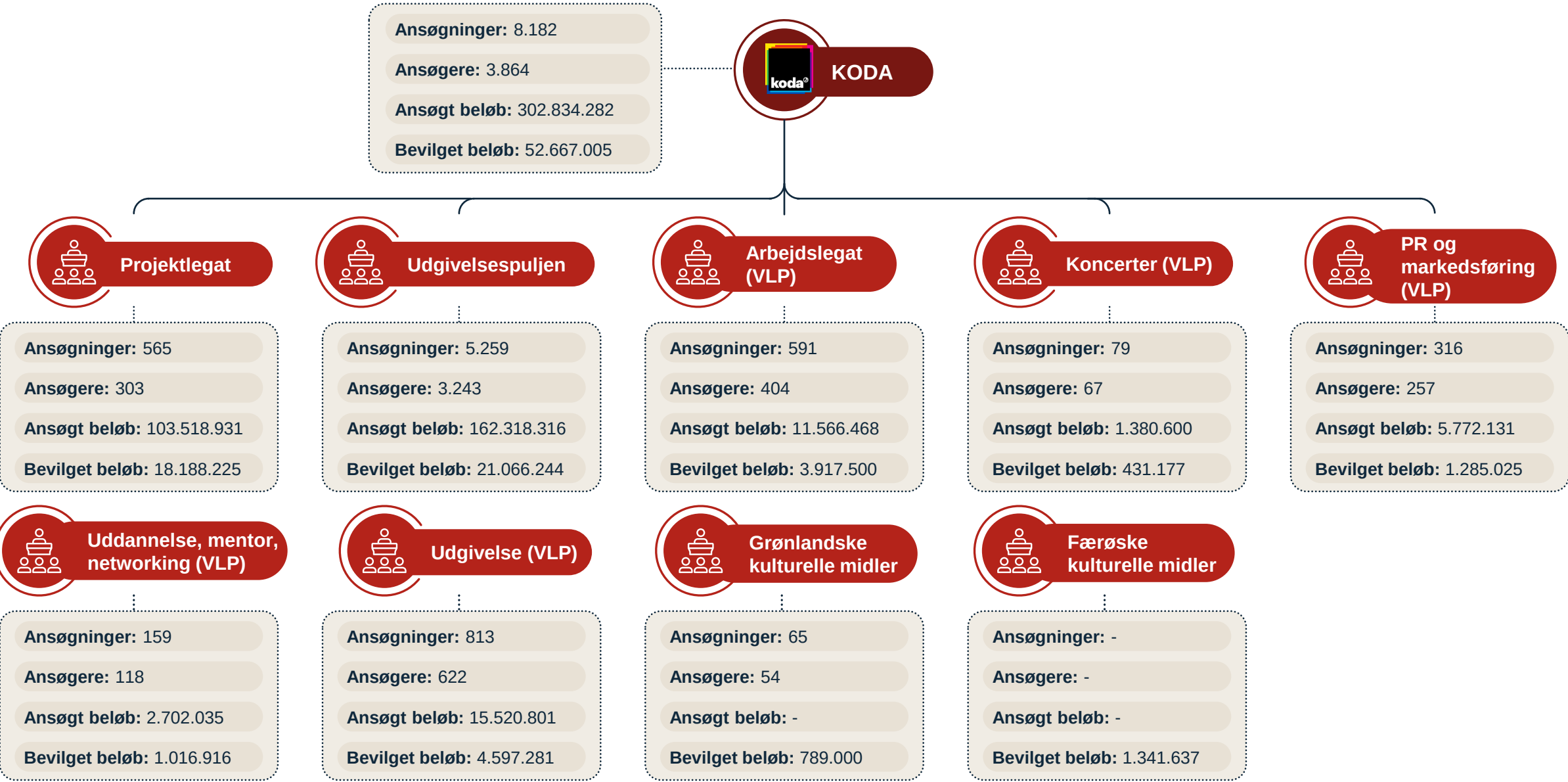
Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)



Niveau 3 – Puljer administreret af Koda



Projektlegat

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (565)
- Ansøgere (303)
- Ansøgt beløb (103.518.931)
- Bevillinger (216)
- Bevilget beløb (18.188.225)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (84.205/60.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (73%)

Højest tildelte beløb: 500.000

Lavest tildelte beløb: 10.000

Koda

Større projekter

Større projekter der har fokus på mangfoldighed, et bæredygtigt musikmarked samt global udsyn.

Formålet med puljen er at støtte større projekter, der har fokus på at udvikle musikken og som stimulerer til et stærkt og mangfoldigt musikliv på højeste niveau. Projekterne må gerne understøtte Kodas kulturelle strategi for eksempel ved at fremme høj kvalitet, stimulere talentudvikling og fornyelse, styrke et internationalt fokus, modvirke branchebarriere og styrke forudsætningerne for et bæredygtigt musikmarked og en sund kultur.

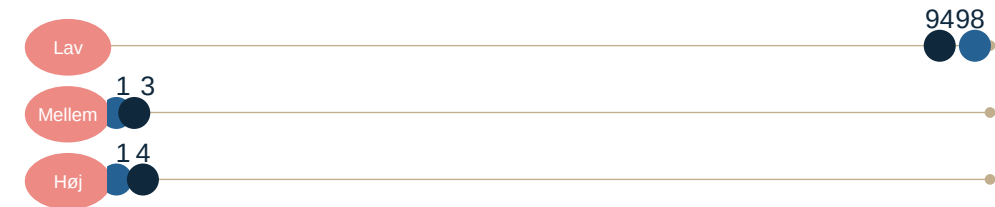
Det faglige udvalg, der vurderer ansøgningen, er sammensat af fem medlemmer. Ansøgere får svar cirka 1 måned efter ansøgningsfristen. Ved afslag må man være forberedt på, at der ikke gives individuel begrundelse.



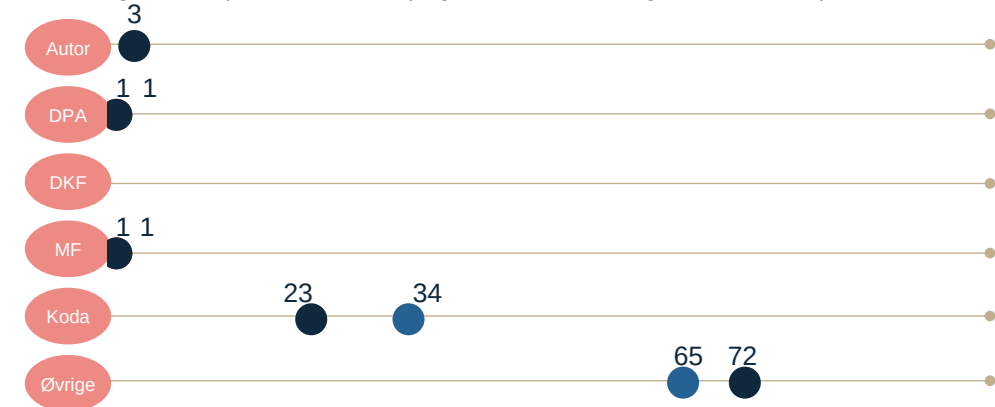
Region (% i København)



Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)



3 Søgbare midler – Niveau 3 – Koda – Udgivelsespuljen

Udgivelsespuljen

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (5.259)
- Ansøgere (3.243)
- Ansøgt beløb (162.318.316)
- Bevillinger (1.229)
- Bevilget beløb (21.066.244)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (17.141/15.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (59%)

Koda

Udgivelse

Komponister og sangskriveres udgifter til udgivelse af egne nye værker.

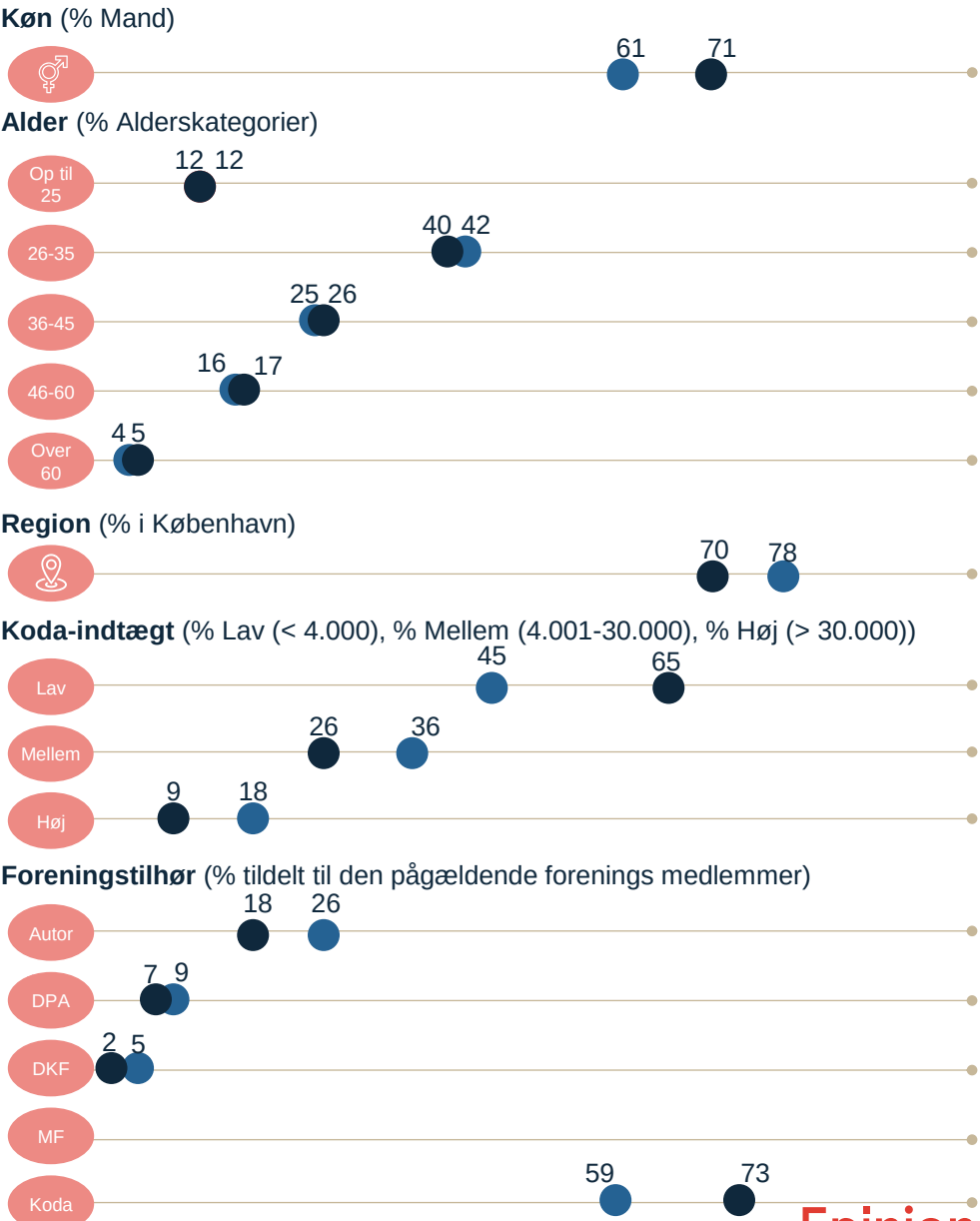
Formålet med Udgivelsespuljen er at støtte udgivelser af nyskabt musik for derved at sikre den fortsatte udvikling af musiklivet i Danmark. Udgivelsespuljen har et særligt fokus på at styrke den professionelle produktion af egne nye værker.

Ansøgninger til Udgivelsespuljen behandles af et fordelingsudvalg. Du får svar cirka 3 måneder efter ansøgningsfristen. Ved afslag må man være forberedt på, at der ikke gives individuelle begrundelser.

Højest tildelte beløb: 50.000

Lavest tildelte beløb*: 1

Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



Vækstlagspuljens arbejdslegat

Ansøgninger (591)
Ansøgere (404)
Ansøgt beløb (11.566.468)
Bevillinger (363)
Bevilget beløb (3.917.500)
Bevillingstørrelse (gns./median) (10.792/10.000)
Tilsagnsandel (støttemodtagere) (62%)

Højest tildelte beløb: 20.000
Lavest tildelte beløb: 3.500

Administrator

Koda

Gruppe

Støtte til at komponere, sangskrive og fordybe sig i egen musik

Beskrivelse

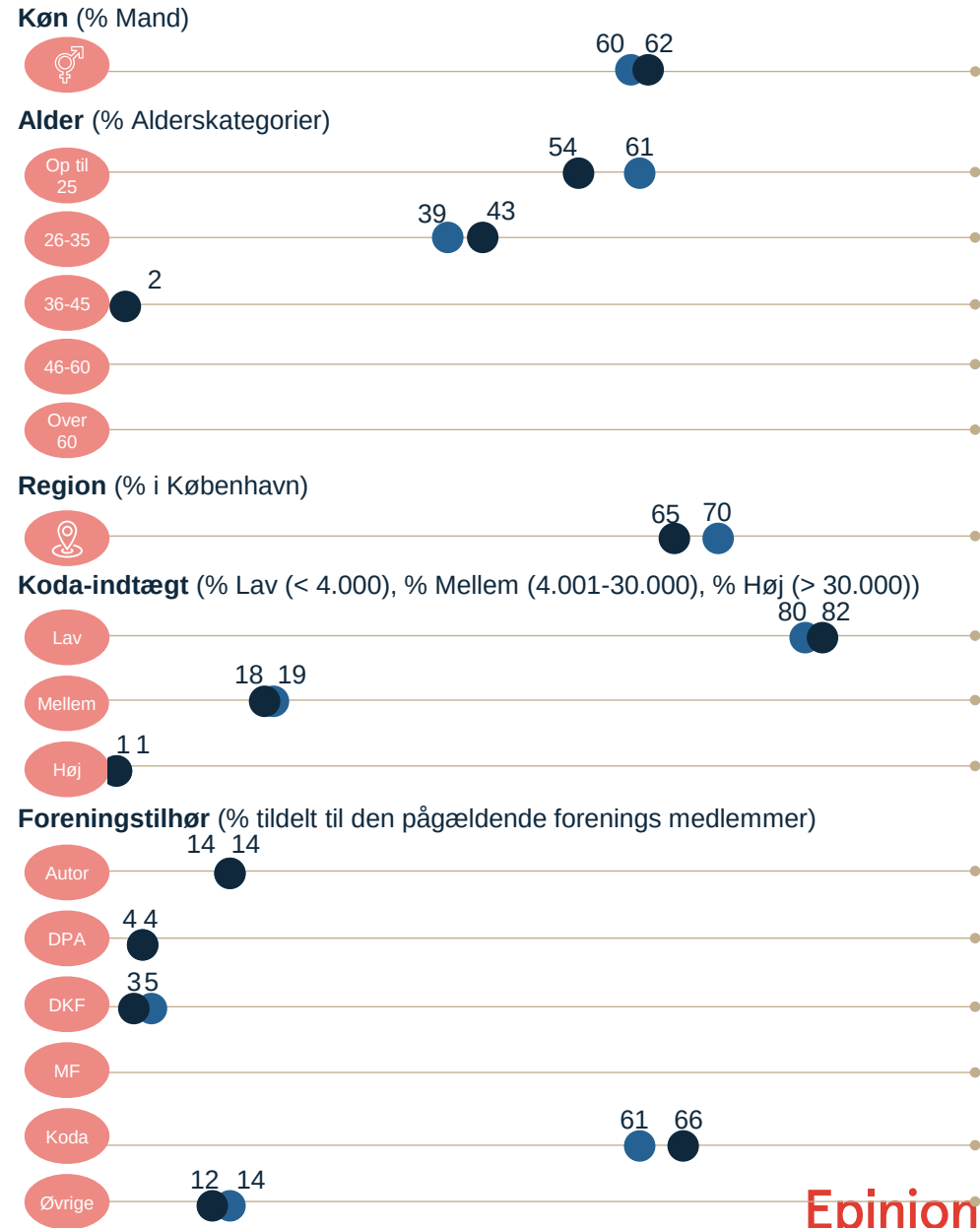
[Ikke beskrevet]

Formål

[Ikke beskrevet]

Bevillings-procedure

[Ikke beskrevet]



3 Søgbare midler – Niveau 3 – Koda – Vækstlagspuljens Koncerter

Vækstlagspuljens koncerter

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

Ansøgninger (79)
Ansøgere (67)
Ansøgt beløb (1.380.600)
Bevillinger (45)
Bevilget beløb (431.177)
Bevillingstørrelse (gns./median) (9.582/9.988)
Tilsagnsandel (støttemodtagere) (66%)

Koda

PR og Koncerter

[Ikke beskrevet]

[Ikke beskrevet]

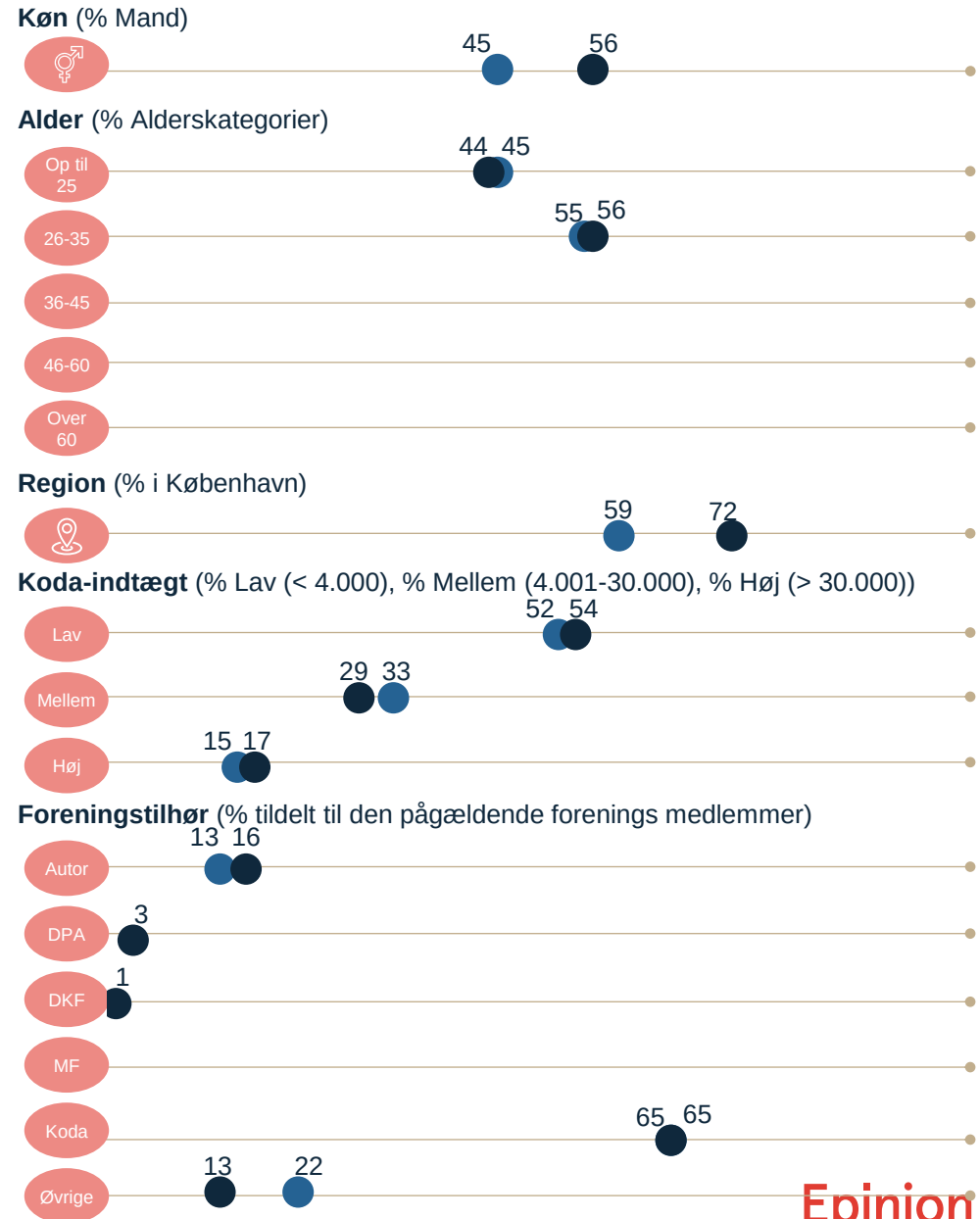
[Ikke beskrevet]

Højest tildelte beløb: 20.000

Lavest tildelte beløb: 3.500

Fordeling på ansøgt beløb

Fordeling på bevilget beløb



Note: Da puljen er nedlagt, har beskrivelse og information om formål og bevillingsprocedurer ikke været tilgængelige.

3 Søgbare midler – Niveau 3 – Koda – Vækstlagspuljens PR og markedsføring

Vækstlagspuljens pr og markedsføring

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

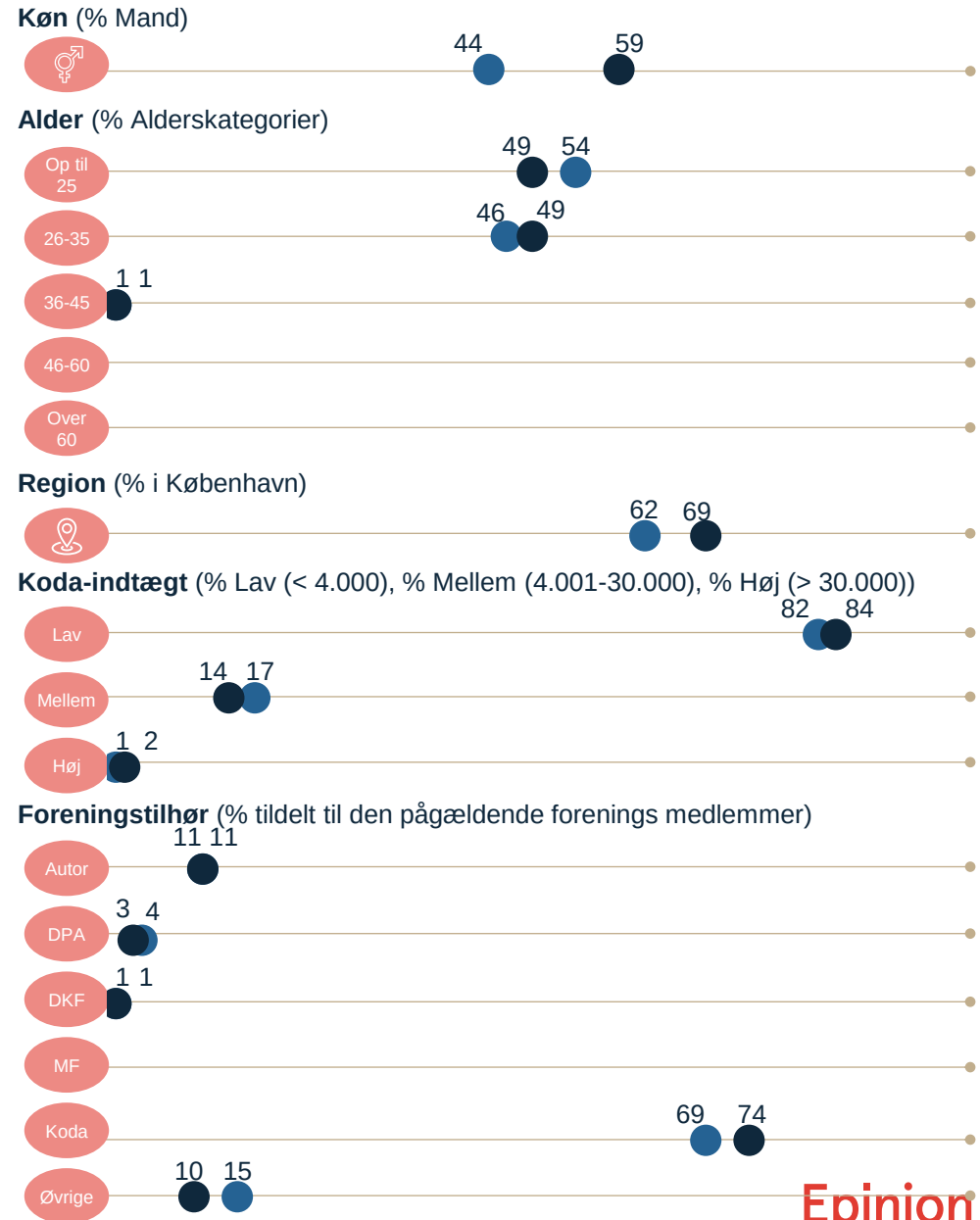
Formål

Bevillings-procedure

Ansøgninger (316)
Ansøgere (257)
Ansøgt beløb (5.772.131)
Bevillinger (158)
Bevilget beløb (1.285.025)
Bevillingstørrelse (gns./median) (8.133/8.000)
Tilsagnsandel (støttemodtagere) (54%)

Koda
PR og Koncerter
[Ikke beskrevet]
[Ikke beskrevet]
[Ikke beskrevet]

Højest tildelte beløb: 20.000
Lavest tildelte beløb: 3.600



Note: Da puljen er nedlagt, har beskrivelse og information om formål og bevillingsprocedurer ikke været tilgængelige.

3 Søgbare midler – Niveau 3 – Koda – Vækstlagspuljens Uddannelse, mentor og networking

Vækstlagspuljens uddannelse, mentor og networking

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

Ansøgninger (159)
Ansøgere (118)
Ansøgt beløb (2.702.035)
Bevillinger (113)
Bevilget beløb (1.016.916)
Bevillingstørrelse (gns./median) (8.999/10.000)
Tilsagnsandel (støttemodtagere) (69%)

Højest tildelte beløb: 20.000

Lavest tildelte beløb: 3.000

Koda
Camps, netværk og uddannelse
[Ikke beskrevet]
[Ikke beskrevet]
[Ikke beskrevet]

Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



3 Søgbare midler – Niveau 3 – Koda – Vækstlagspuljens Udgivelse

Vækstlagspuljens udgivelse

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

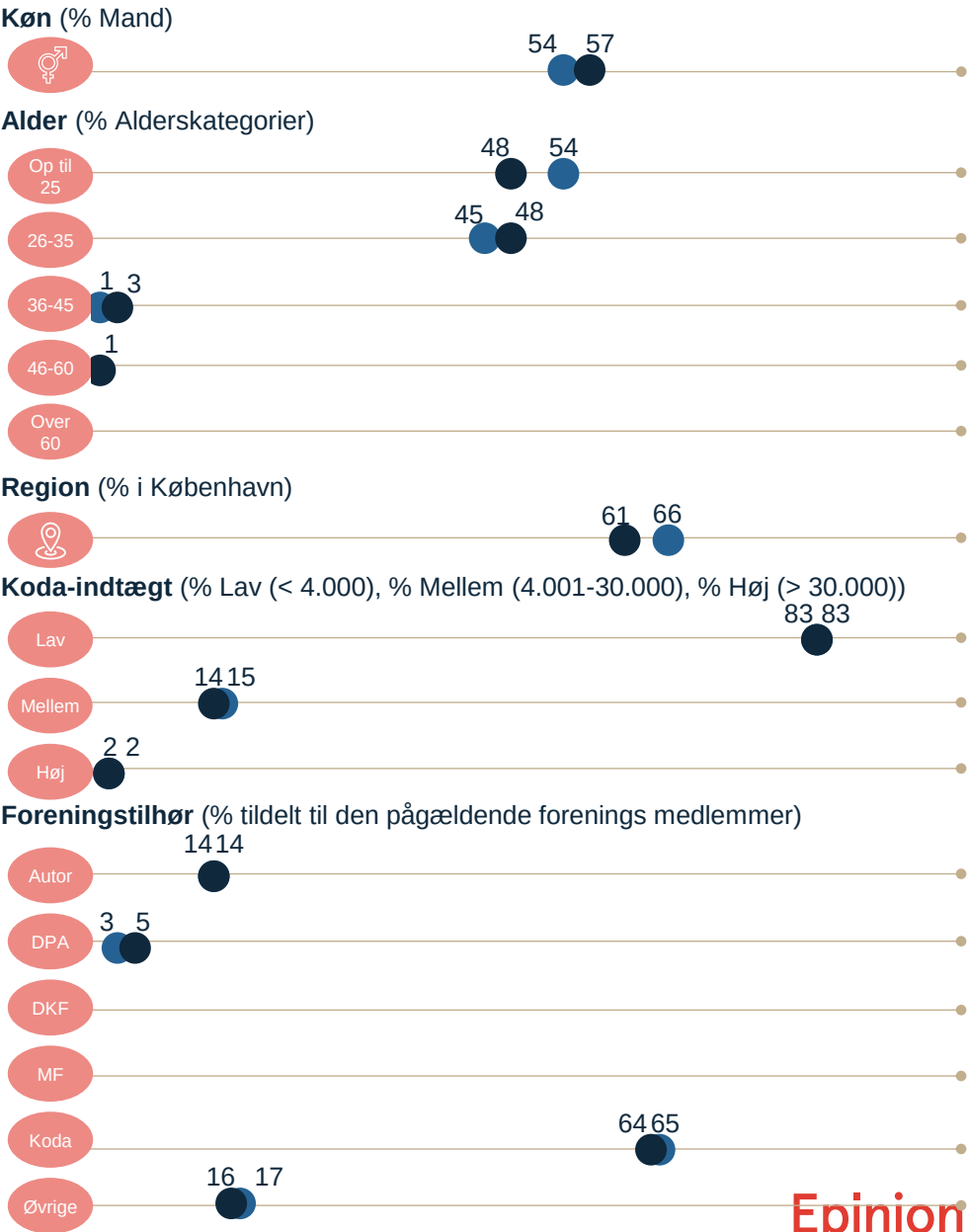
Ansøgninger (813)
Ansøgere (622)
Ansøgt beløb (15.575.801)
Bevillinger (486)
Bevilget beløb (4.631.281)
Bevillingstørrelse (gns./median) (9.529/9.000)
Tilsagnsandel (støttemodtagere) (59%)

Højest tildelte beløb: 20.000

Lavest tildelte beløb: 2.465

Koda
Udgivelse
[Ikke beskrevet]
[Ikke beskrevet]
[Ikke beskrevet]

Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



3 Søgbare midler – Niveau 3 – Koda – Grønlandske kulturelle midler

Grønlandske kulturelle midler

Administrator

Gruppe

Beskrivelse

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (65)
- Ansøgere (54)
- Ansøgt beløb (-*)
- Bevillinger (59)
- Bevilget beløb (789.000)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (13.373/15.000)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (-*)

Højest tildelte beløb: 31.100

Lavest tildelte beløb: 4.500

Koda

Støtte til at komponere, sangskrive og fordybe sig i egen musik

Legater til komponister og sangskrivere bosiddende i Grønland

At støtte original musik og hertil knyttet tekst, som har særlig tilknytning til det skabende grønlandske musikliv, og som er skabt af Kodas medlemmer.

Ansøgninger til Grønlandske Midler behandles af et fordelingsudvalg. Kontakt til et udvalgsmedlem anses som utilbørligt forsøg på at påvirke behandlingen af din ansøgning, og kan være afvisningsårsag. Du får svar på din ansøgning efter cirka en måned.

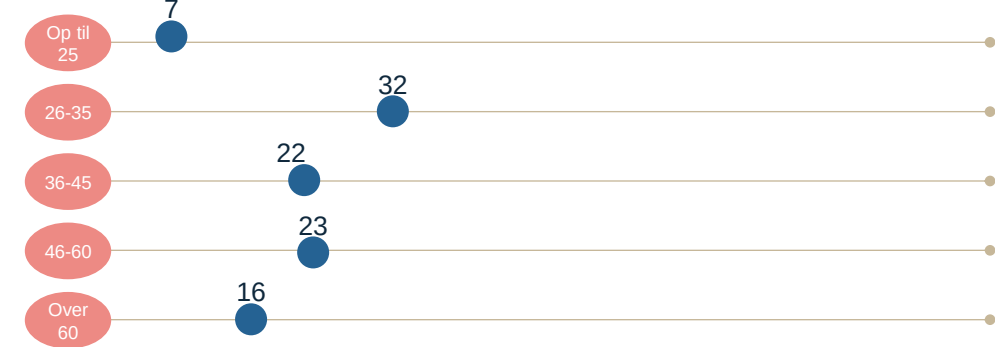
Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



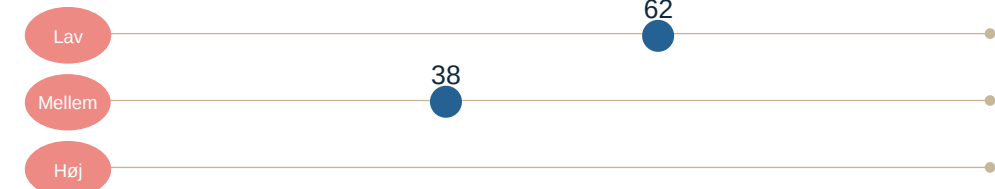
Køn (% Mand)



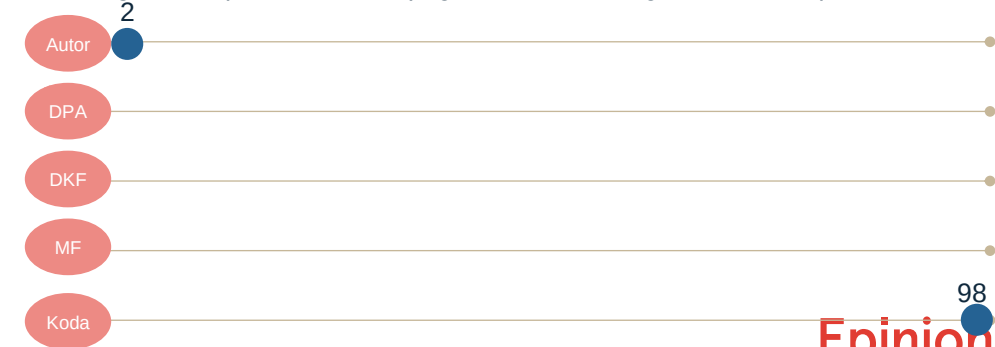
Alder (% Alderskategorier)



Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)



Note: Informationer om ansøgte beløb til denne pulje har ikke været tilgængelige, hvorfor ansøgt beløb og delvist tilsagn ikke fremgår. På højre side af slidet fremgår derfor kun fordelinger på bevilget beløb.



Færøske kulturelle midler

- Ansøgninger (335)
- Ansøgere (-*)
- Ansøgt beløb (-*)
- Bevillinger (335)
- Bevilget beløb (1.341.637)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (4.017/2.500)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (-*)

Højest tildelte beløb: 50.000

Lavest tildelte beløb: 500

Administrator

Koda

Gruppe

Særlige puljer

Beskrivelse

[Ikke beskrevet]

Formål

[Ikke beskrevet]

Bevillings-procedure

[Ikke beskrevet]

Note: Der er ikke information om ansøgere til de færøske midler, hvorfor information om ansøgere, ansøgt beløb, delvist tilsagn samt demografi ikke fremgår.

Niveau 3 – Værkstøtte

Værkstøtte

Administrator

Gruppe

Formål

Bevillings-procedure

- Ansøgninger (1.468)
- Ansøgere (337)
- Ansøgt beløb (-*)
- Bevillinger (1.289)
- Bevilget beløb (3.200.002)
- Bevillingstørrelse (gns./median) (2.483/1.867)
- Tilsagnsandel (støttemodtagere) (-*)
- Antal forlag, der har modtaget støtte (9)
- Bevilget beløb til autorer (2.336.182)
- Bevilget beløb til forlag (467.964)
- Antal ansøgninger fra autorer** (366)
- Antal ansøgninger fra forlag** (131)

Koda

Særlige puljer

Formålet med puljen er at støtte ny musik inden for kunstmusikkens genreområder, som omfatter, men ikke er begrænset til, klassisk partiturmusik, audiovisuelle værker, kontemporær jazz, musikdramatik, electronica, filmmusik, lydkunst m.m.

Din ansøgning bliver vurderet af et bevillingsudvalg. Du får svar på din ansøgning cirka 1 måned efter ansøgningsfristen.

Højest tildelte beløb: 13.433

Lavest tildelte beløb: 42

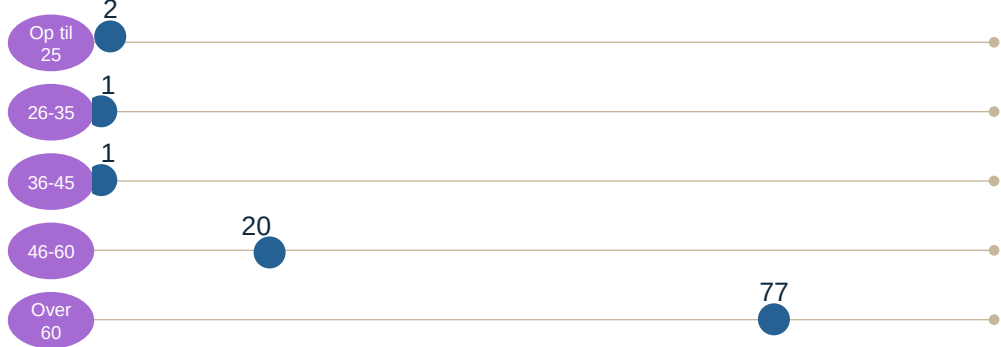
Fordeling på ansøgt beløb Fordeling på bevilget beløb



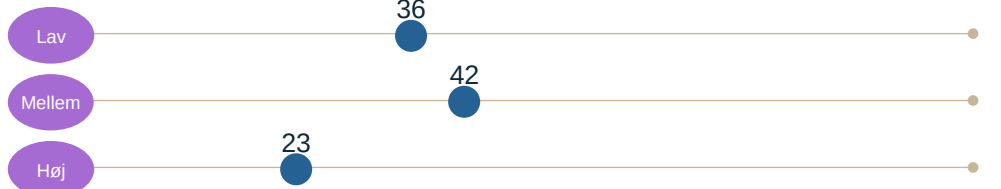
Køn (% Mand)



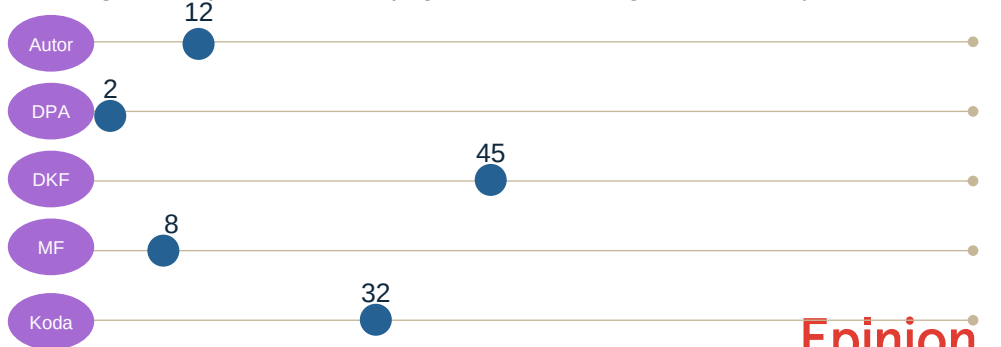
Alder (% Alders kategorier)



Koda-indtægt (% Lav (< 4.000), % Mellem (4.001-30.000), % Høj (> 30.000))



Foreningstilhør (% tildelt til den pågældende forenings medlemmer)



Note: Information om region findes ikke for værkstøtte.*Der ansøges ikke om et specifikt beløb til værkstøtte i Kodas legatsystem, hvorfor ansøgt beløb og delvist tilsagn ikke fremgår. På højre side af slidet fremgår derfor kun fordelinger på bevilget beløb. **Baseret på tal fra 2023

4 Kultur- og erhvervspolitik og administration

I dette afsnit præsenteres en overordnet analyse af Koda og de fire foreningernes omkostninger til kultur- og erhvervspolitik samt administration.



Tre konklusioner om omkostninger til kultur- og erhvervspolitik

1

Kultur- og erhvervspolitik er vigtigt

Kodas medlemmer er meget enige om, at det er vigtigt, at en del af de kulturelle midler hvert år afsættes til kultur- og erhvervspolitisk arbejde.

Surveyundersøgelsen viser, at 90 pct. af medlemmerne er enige i, at det er vigtigt, at der hvert år afsættes en del af de kulturelle midler til kultur- og erhvervspolitik. Kun et par procent er uenige, mens de resterende har svaret "Ved ikke".

Støtten til de kultur- og erhvervspolitiske midler er stabil på tværs af sociodemografiske baggrundsvARIABLE, genre, indtægt og foreningstilhørsforhold.

2

Store afvigelser i registreringspraksis

Der er store forskelle på, hvordan Koda og de fire foreninger registrerer omkostninger til kultur- og erhvervspolitik.

Det kommer særligt til udtryk ved, at der er store forskelle i, om lønomkostninger indgår i opgørelserne eller ej. Nogle organisationer registrerer alle lønomkostninger under "Administration", andre registrerer særskilte lønomkostninger under de forskellige kulturstrategiske hovedområder, mens andre registrerer lønomkostninger indirekte via andre poster.

Derudover er der også forskellige tilgange til at registrere omkostninger under kategorien "Evt. andet". Kategorien "Evt. andet" er den største kategori for flere af organisationerne, hvilket kan indikere, at der ikke er tilstrækkeligt med overordnede kategorier at registrere omkostningerne på.

3

Bedre koordinering og samarbejde

En stor del af de kultur- og erhvervspolitiske midler bliver brugt til at løfte agendaer til gavn for foreningernes medlemmer (fx kønsbalance, AI, ophavsret, mv.).

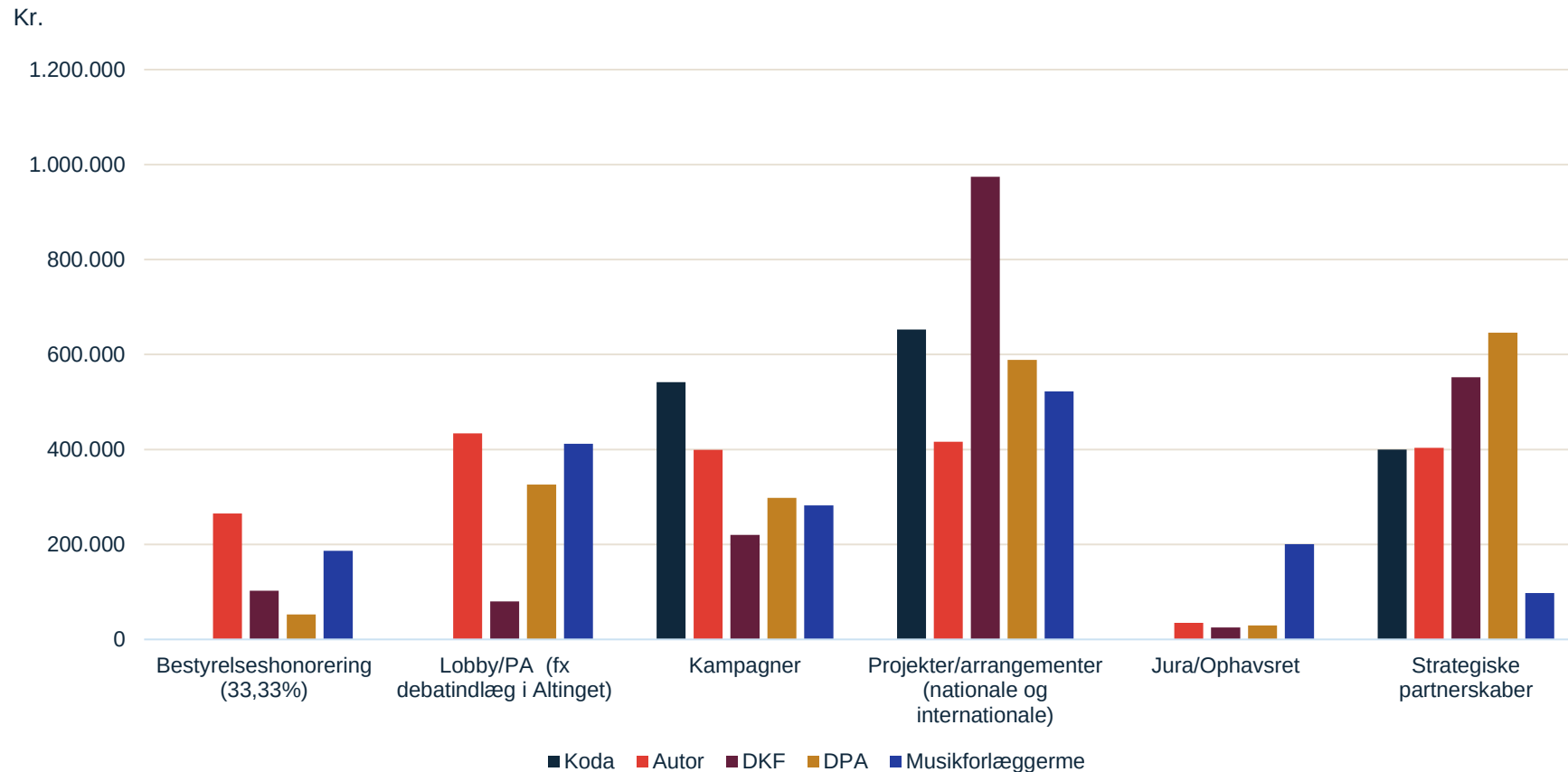
På flere af disse dagsordner kan foreningerne med fordel samarbejde for at opnå endnu større gennemslagskraft med de initiativer, som de søsætter. Der er i dag kvartalsvise orienteringsmøder, hvor foreningerne koordinerer kultur- og erhvervspolitiske agendaer på tværs, men hvor flere er usikre på, om alle foreninger "spiller med åbne kort".

Flere af foreningerne understreger, at der i dag er et godt samarbejde om en lang række sager, men understreger også, at samarbejdet med fordel kunne blive endnu tættere og mere tillidsfuldt, så man får endnu mere gennemslagskraft på udvalgte dagsordner fremover.



Omkostninger til kultur- og erhvervspolitik 2021

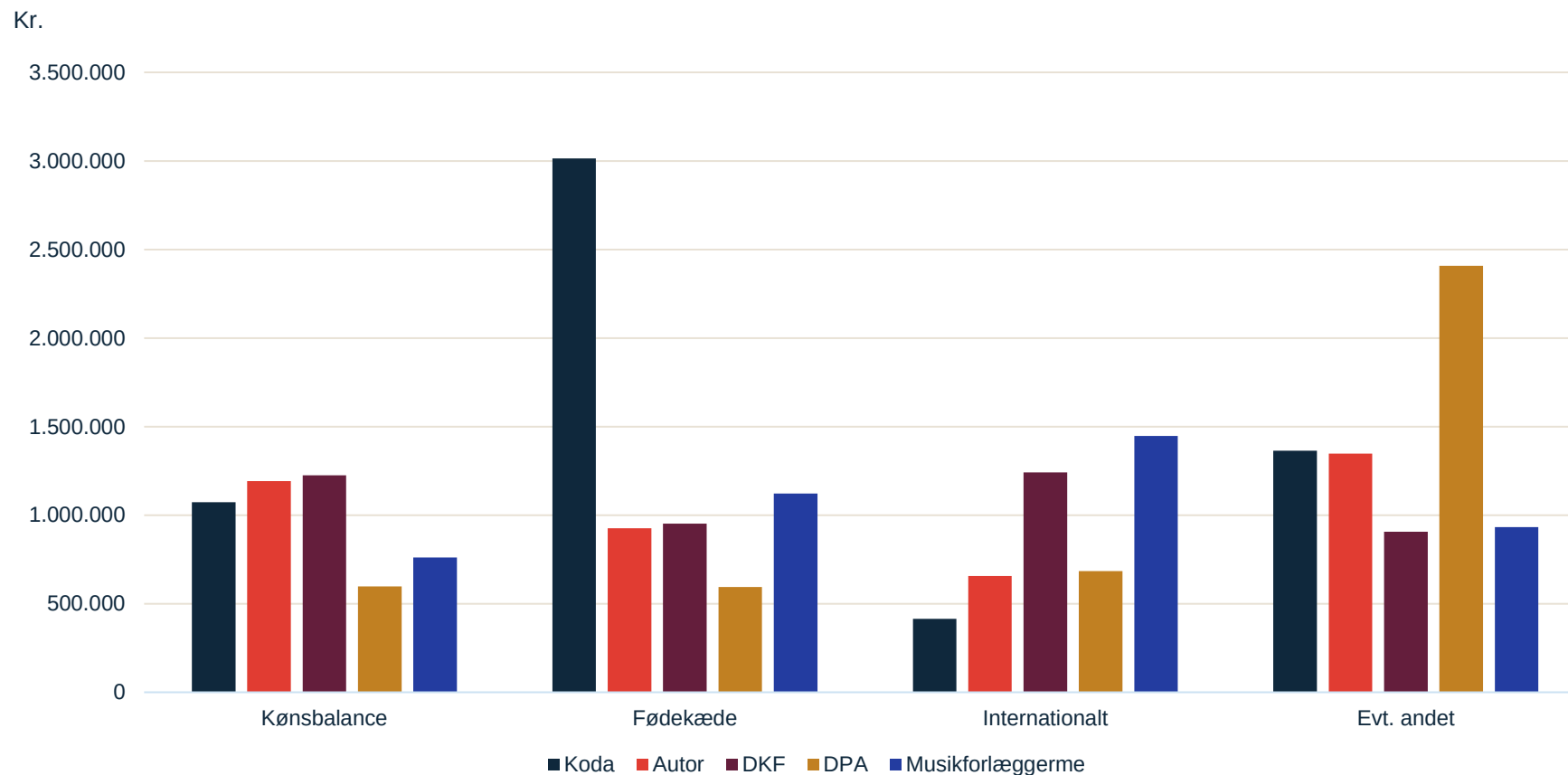
Koda og de fire foreningernes omkostninger til kultur- og erhvervspolitik i 2021



- I 2021 afrapporterede Kodas og de fire foreninger på nogle andre parametre, end tilfældet er i dag.
- Foreningerne prioriterede midlerne ret forskelligt.
- DKF og Musikforlæggerne brugte flest midler på projekter/arrangementer
- DPA brugte nogenlunde lige meget på projekter/arrangementer og partnerskaber.
- Autor har en nogenlunde lige fordeling på lobby/PA, kampagner, projekter/arrangementer og partnerskaber.

Omkostninger til kultur- og erhvervspolitik 2022-2023 (ny registreringsmetode)

Koda og de fire foreningernes samlede omkostninger til kultur- og erhvervspolitik i 2022-2023



- I perioden 2022-2023 har Koda og foreningerne registreret omkostninger til kultur- og erhvervspolitik efter de tre fokusområder i kulturstrategien samt på kategorien "Evt. andet".
- Koda har i perioden prioriteret klart flest midler på fokusområdet "Fødekæde". Autor har haft flest omkostninger til "Kønsbalance" og færrest til "Internationalt". DKF og DPA har en mere lige fordeling mellem de tre fokusområder i strategien, mens Musikforlæggerne har prioriteret det internationale.
- Kategorien "Evt. andet" er relativt stor på tværs af foreningerne og den største i Autor og DPA.



Tre konklusioner om omkostninger til administration

1

Store afvigelser i registreringspraksis

Der er store forskelle på, hvordan Koda og de fire foreninger registrerer deres omkostninger til administration.

Det kommer særligt til udtryk ved, at det er usikkert om alle lønomkostninger til administration fremgår under administration.

Flere af foreningerne har udfordringer med at håndtere et stigende antal ansøgninger med de tilgængelige midler til administration.

Vi har som minimum indikationer fra én forening på, at de reelle administrationsomkostninger foreningen bruger på Koda Kultur er højere end det, der er beskrevet i anvendelsesskemaet.

2

Store "Øvrige..."-poster

Posten "Øvrige (rejse, revision, IT, kontorhold mv.)" er for nogle af foreningerne (Autor og DPA) den største af alle de poster, som man kan registrere på under omkostninger til administration.

Der ligger mange forskellige typer af udgifter på denne post, og det kan derfor være svært at sammenligne forbruget på tværs af foreningerne.

For at øge gennemsigtigheden fremover kunne man overveje at splitte posten "Øvrige" op, så der var mulighed for at registrere omkostninger på flere specifikke områder. Det ville også lette evalueringen af omkostningsanvendelsen fremover.

3

Flere ansøgninger presser systemet

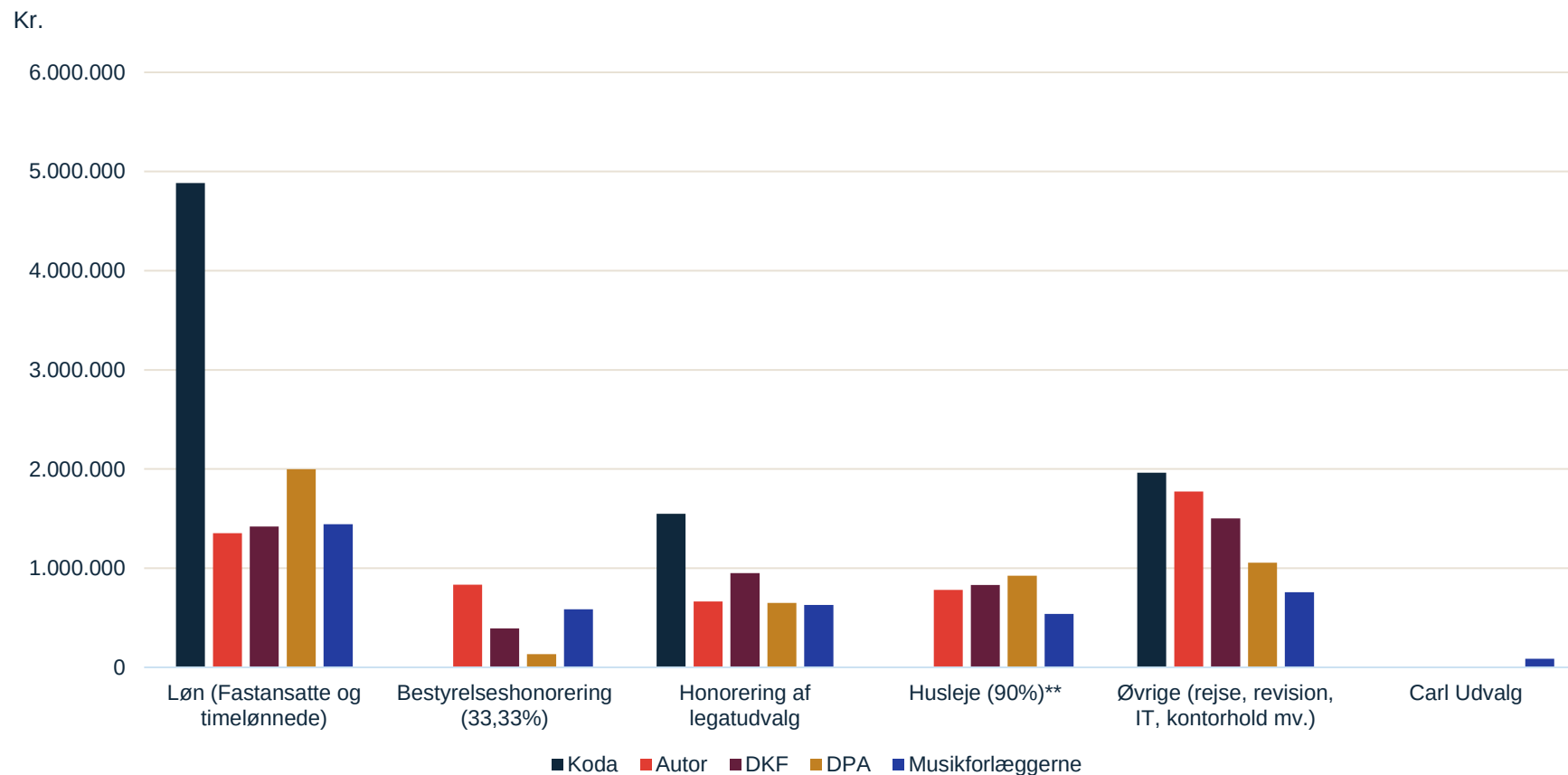
Kodas kulturelle midler ansøges af et langt større antal komponister, sangskrivere og forlag end tidligere. Denne undersøgelse viser i tillæg hertil, at der er et stort potentiale for, at endnu flere Koda-medlemmer søger puljerne fremover.

Det stiller store krav til sagsbehandlingen af de mange ansøgninger, da mange af puljerne har krav om, at der skal lyttes til den musik, som indsendes sammen med ansøgningen.

På tværs af Koda og de fire foreninger meldes der tydeligt om et stigende administrationspres, som kan være en udfordring at håndtere inden for de nuværende grænser for, hvor stort et beløb, der må anvendes til administration.

Omkostninger til administration 2021-2023

Koda og de fire foreningernes samlede omkostninger til administration i 2021-2023



- Koda og de fire foreninger har i perioden 2021-2023 angivet deres omkostninger til administration på fem poster.
- Eneste undtagelse er en udgift til Carl Udvalg hos Musikforlæggerne i 2022.
- Løn (fastansatte og timelønnede) er den største udgiftspost i Koda og de fire foreninger (med undtagelse af posten "Øvrige")
- DKF ligger i perioden en smule højere på "Honorering af legatudvalg" end Autor, DPA og Musikforlæggerne.
- Autor ligger i perioden højere end DPA, DKF og Musikforlæggerne på bestyrelseshonorering.



Undersøgelsen af kultur- og erhvervspolitik og administration giver anledning til fire spørgsmål, som kan drøftes i det videre forløb

Kultur- og erhvervspolitik

1

Endnu mere samarbejde på udvalgte dagsordner?

- Koda og de fire foreninger samarbejder allerede i dag på mange af de kultur- og erhvervspolitiske agendaer, som giver mening for medlemmerne.
- Der er dog også en grundlæggende oplevelse af, at Koda og foreningerne kan blive bedre til at koordinere indsatserne, så man undgår, at flere løber efter den samme bold uden merværdi for medlemmerne.

2

Større transparens om omkostninger?

- Koda og de fire foreninger registrerer lige nu omkostninger til kultur- og erhvervspolitik med vidt forskellige praksisser.
- Transparens og gennemsigtighed i omkostningerne kunne bl.a. øges ved at stille større krav til dokumentation af aktiviteterne under de tre kulturstrategiske hovedområder samt en udspecificering af kategorien "Evt. andet".
- Derudover kunne man overveje at stille krav om, at alle lønomkostninger skulle fremgå særskilt, hvis disse registreres under kultur- og erhvervspolitik.

Administration

3

Er Koda Kulturs systemer for tunge at administrere?

- Koda og de fire foreninger møder i dag store krav til dokumentation for afholdte udgifter, som gør systemet tungt at administrere.
- De kulturelle midler som system opleves af nogle som et meget bureaukratisk system, hvor der er væsentligt flere administrationsomkostninger forbundet med dokumentation af udgifter sammenlignet med andre lignende fonde og støttemuligheder.
- Kunne man forestille sig et system, som var lettere at administrere uden at det samtidig kostede på transparensen?

4

Bør man lave et fælles legatkontor?

- Koda og de fire foreninger peger alle på et stigende antal ansøgninger, som presser det administrative system (fx sekretariatene og legatudvalgene), som skal sagsbehandle flere ansøgninger på den samme tid som tidligere.
- For at imødekomme denne udvikling og skabe stordriftsfordele omkring henvendelser om legatsystemet, behandling af ansøgninger, udbetaling af støtte, mv. kunne man overveje at lave et samlet legatkontor, som kunne effektivisere sagsbehandling og skabe et mere samlet blik på de mange tilbud til medlemmerne.

5 Viden om Koda og Koda Kultur

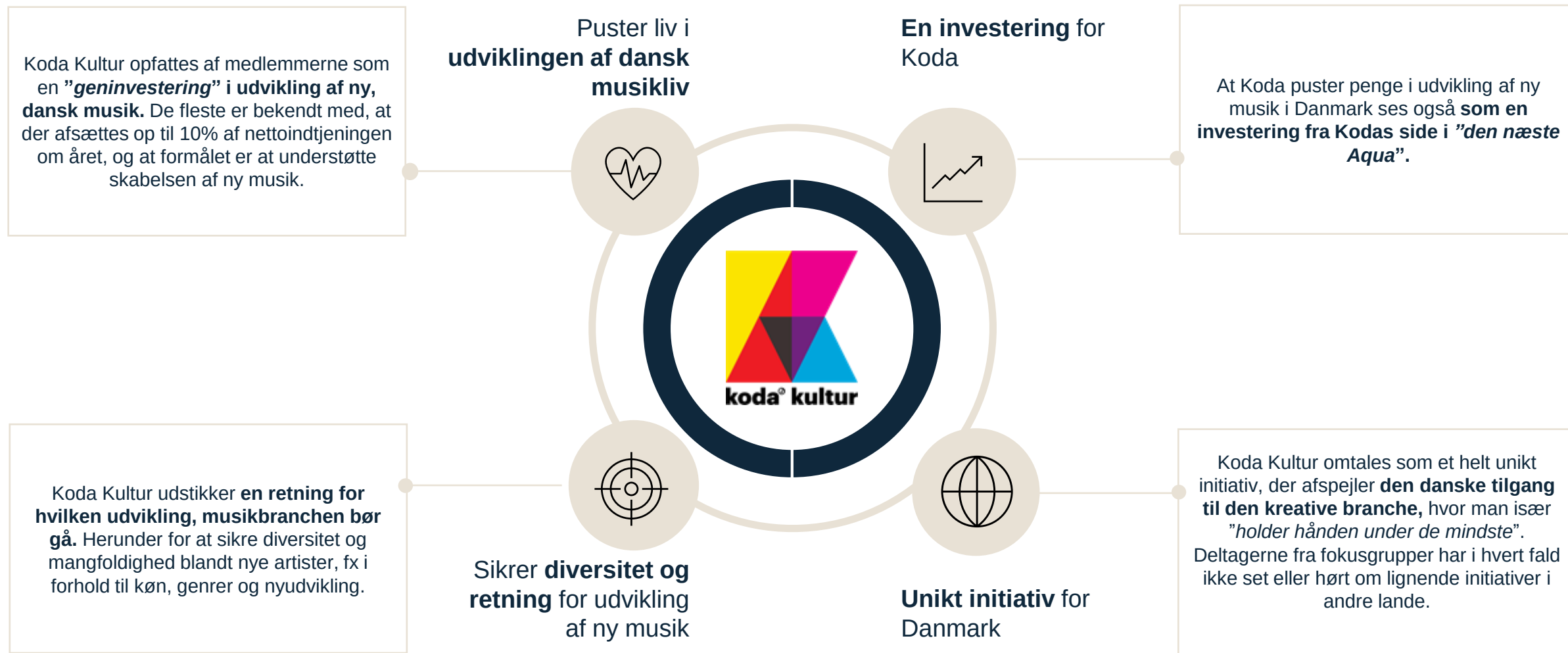
I dette afsnit præsenteres medlemmernes kendskab til og forståelse af Koda og Koda Kultur. Indsigterne er baseret på fokusgrupperne.

Generel viden om Koda





Generel viden om Koda Kultur



Dybdegående viden om Koda Kultur

De fleste deltagere i fokusgrupperne har hørt om Koda Kultur og de kulturelle midler, men hvordan det fungerer i praksis, er der blandet kendskab til. Flere har svært ved at sætte ord på, hvordan midlerne fordeler sig blandt foreningerne, og for enkelte, er samtalen i fokusgruppen første gang de hører om det.

Der er en generel opfattelse af at **pengene går til up-and-coming artister**, hvilket ikke nødvendigvis behøver at være aldersspecifikt, men for de fleste af deltagerne betyder dette ”**de unge**”.

Hvor pengene kommer fra, hersker der tvivl om. Flere **gætter på, at det er overskudspenge**, som Koda ikke ved hvad skal gå til. Dertil er der tvivl om, hvordan de kulturelle midler fordeler sig mellem Koda og foreningerne.

Vi kan se i fokusgrupperne, at medlemmer, der har et foreningstilhørsforhold, generelt har bedre kendskab til de kulturelle midler. Det kan skyldes især to ting:

- 1) Når man er tilknyttet en forening, har man i højere grad følelsen af at have **adgang til nyttige informationskanaler**, der kan gøre det lettere at lære om de kulturelle midler og mulighederne for at bruge dem.
- 2) **Foreningernes størrelse spiller også en rolle.** Mindre miljøer, som fx DKF og Musikforlæggerne, gør det nemmere at kende til midlerne, da mange medlemmer kender hinanden og ofte udveksler erfaringer. Det er anderledes i større organisationer som Autor, hvor nogle føler en større afstand til processen omkring de kulturelle midler.



“

Jeg anede ikke de kulturelle midler fandtes. Jeg hører stort set ikke noget fra Koda. Måske fordi det er en forkert mail, for så ligger det jo hos mig selv. Men det lyder som om de andre (fokusgruppemedtagere, red) har langt større berøringsflade med det. Når jeg har ringet til Koda for at registrere min musik, har jeg ligeså godt bare kunne sende en mail til mig selv. Jeg har ikke hørt fra dem meget længe.

Medlem af Autor

“

Når jeg har været i Koda huset eller hos DPA, så kan man godt se, at mange kender hinanden. Så kan jeg godt føle, at jeg må pakke mit grej og tage hjem igen. Det kunne jeg godt tænke mig, at man var mere opmærksom på. Dem der bor tæt på København har mere mulighed for at deltage, og det er sværere at være med, når man bor længere væk. Også økonomisk. Det er ikke så nemt at komme ind og føle, at man hører til.

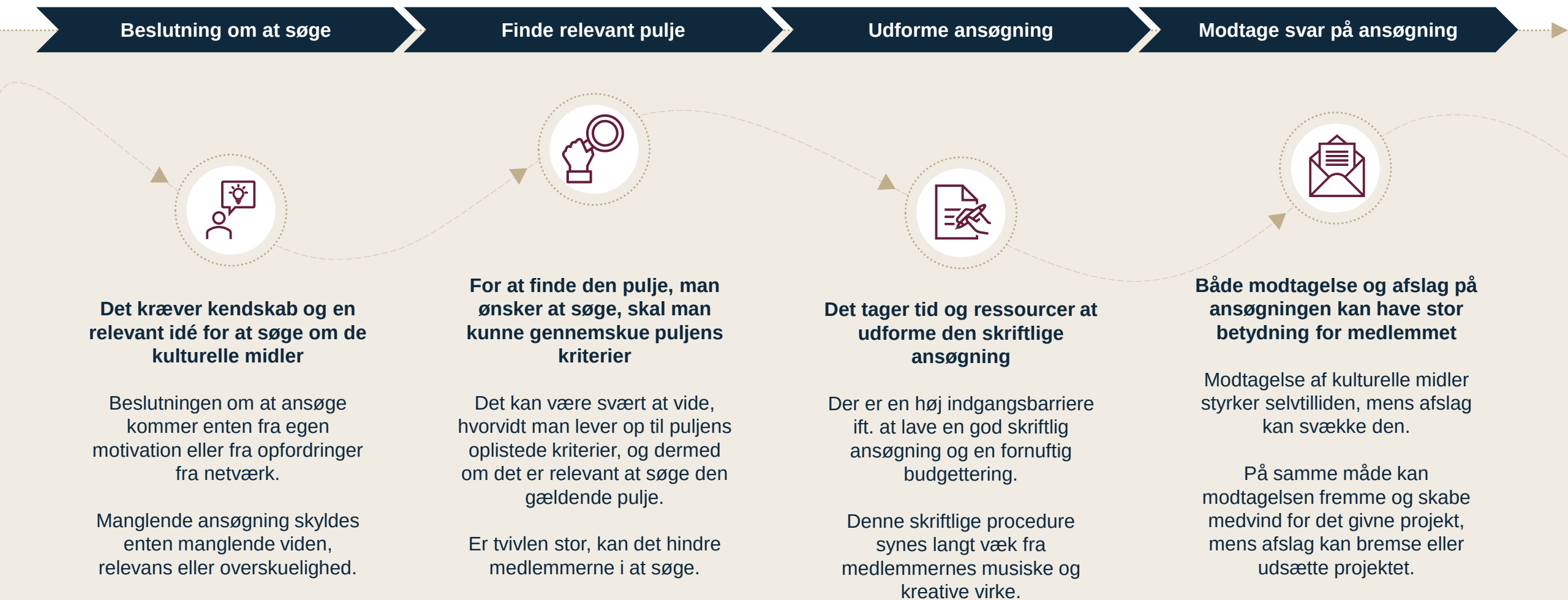
Medlem af DPA

6 Oplevelse af Koda Kultur – ansøgningsproces, støtte og afslag

Dette afsnit beskriver medlemmernes ansøgningsproces for de kulturelle midler, udfordringer og barrierer de møder, samt hvilken værdi midlerne har ved hhv. modtagelse og afslag. Indsigterne kommer primært fra fokusgrupperne og er suppleret med data fra spørgeskemaundersøgelsen, hvor det er relevant.



Overblik over ansøgningsprocessen ved de kulturelle midler





Uddybning af første fase i ansøgningsprocessen: Beslutning om at søge

Beslutning om at søge

Finde relevant pulje

Udforme ansøgning

Modtage svar på ansøgning

Selvom flertallet af fokusgruppedeltagerne har et nærgående kendskab til Koda Kultur og har erfaring med at søge de kulturelle midler, er det stadig ikke alle, der benytter muligheden. Dette kan særligt skyldes tre årsager:

- 1) Manglende relevans:** Flere medlemmer på tværs af foreningstilhør befinder sig et sted i deres musikkarriere, hvor de søgbare midler ikke synes relevante. Det kan fx være, hvis man har en pause fra musikken, er på barsel eller generelt ikke oplever, at man er aktiv nok i sit musiske virke til at søge. For nogle synes beløbene for små til, at det kan betale sig at bruge tid på at søge dem.
- 2) Manglende viden:** Nogle medlemmer, på tværs af foreningstilhør, er ikke klar over, at de kulturelle midler enten eksisterer eller er for *alle* Kodas medlemmer. Denne viden overrasker positivt og medvirker til, at flere vil opsøge mere viden herom for at se, om de skal gøre brug af muligheden i fremtiden.
- 3) Manglende overskuelighed:** Dertil er flere medlemmer vidende om de søgbare midler, men har samtidig en forventning om, at ansøgningsprocessen er for svær og uoverskuelig, hvorfor de ikke *"orker"* at sætte sig ind i processen.

Ved punkt 2 og 3 ønsker medlemmerne i fokusgrupperne at få **mere viden om mulighederne for at søge midlerne og hvordan ansøgningsprocessen foregår** i praksis, så de ikke skræmmes væk, før de kommer i gang.

For de medlemmer, som søger de kulturelle midler, opstår beslutningen fx ved, at de har et givent projekt eller et specifikt behov, som **de har brug for hjælp eller støtte til at få ud at leve**. Beslutningen kan også komme fra **sit netværk**, der opfordrer medlemmet til at søge om støtte fra de kulturelle midler.

“

Jeg har søgt mange puljer og fonde, og jeg er helt med på, hvad I andre siger om, at man skal være grundig. Men lige med Koda har jeg tænkt, at fordi den er blevet så omstændig, og at beløbet er så lille, så er der her en runde, jeg kan spare energien på.

Medlem af DKF

“

Jeg har ikke søgt, men jeg vil heller ikke søge. Jeg er ikke aktiv nok. Hvis man er aktiv musiker og vil noget med det, men jeg har det på standby for tiden. Det giver nok mest mening, når man vil ind i det igen.

Medlem af Koda



Uddybning af anden fase i ansøgningsprocessen: Finde relevant pulje

Beslutning om at søge

Finde relevant pulje

Udforme ansøgning

Modtage svar på ansøgning

Efter de har besluttet sig for at søge vedrørende deres projekt, skal de finde ud af, hvilken pulje(r), de skal søge. Og ikke alle synes dette er helt nemt.

Det er **særligt kriterierne, der står listet ved puljebeskrivelserne, der fremmer tvivl og forvirring**. For mange opleves det svært at gennemskue, hvorvidt den givne pulje er relevant for netop dem og deres projekt, samt hvorvidt de lever op til disse kriterier og dermed har en chance for at modtage støtte. Flere medlemmer i fokusgrupperne betoner, hvordan forvirring omkring et enkelt listet kriterie kan betyde, at de helt fravælger at søge puljen.

Dertil opleves mange kriterier at være svære at spejle sit arbejde i. De kan virke meget fastlåste til fx nyskabelse eller foreningsspecifikke til fx kommercielt foretagende.

Det er **forskelligt, om puljens afsender har betydning for, om medlemmet ansøger** puljen eller ej. Selvom der i 2014 er besluttet, at alle Koda medlemmer kan søge alle puljer, betoner flere medlemmer i fokusgrupperne stadig, at man *"er bedre stillet"*, hvis man søger puljer fra den forening, man selv tilhører. Blandt medlemmer uden foreningstilhør er det forskelligt, hvorvidt puljens afsender bemærkes. Nogle anser det ikke, mens andre målretter ansøgningen specifikt efter foreningen, der står som afsender, og sammenligner dette med en jobansøgning, der også målrettes den virksomhed, der har opslået jobbet.

Blandt deltagerne i fokusgrupperne hersker der også tvivl om, hvorvidt **det er bedst at søge flere puljer til samme projekt, eller om det er bedst kun at søge én pulje til sit projekt**. På den ene side fremstår man mere ivrig og seriøs, hvis man søger bredt, da man viser, at man er engageret og passioneret om projektet. På den anden side fremstår man mere seriøs, hvis man nøje udvælger én pulje og målretter ansøgningen hertil.

Medlemsundersøgelsen viser, at størstedelen (72 pct.) søger målrettet efter de puljer, som passer bedst til deres formål med projektet. Tallene viser dertil, at medlemmerne ikke blot søger bredt og tilfældige puljer - de skal have en vis relevans for ens formål.

“

Jeg er lidt i mellem en helt masse grupperinger. Min musik er ikke mainstream. Ikke pop. Min publikumsgruppe er ikke de 20 årige, og så der er heller ikke et kommercielt afsæt. Måske har jeg givet op for hurtigt. Jeg synes, der er vidunderligt mange puljer, og jeg kan måske godt ærgre mig lidt over, at jeg ikke ved, hvor og hvordan jeg skal søge.

Medlem af DKF

“

Jeg er i tvivl om hvilke, jeg kan søge. Skal jeg søge her eller der? Eller blive medlem der også? Skal jeg skrive lange ansøgninger og så skal du gøre det et andet sted, ryger det det samme sted hen? Man ved ikke helt. Passer det ind i den kasse?

Medlem af DPA



Uddybning af anden fase i ansøgningsprocessen: Finde relevant pulje

Beslutning om at søge

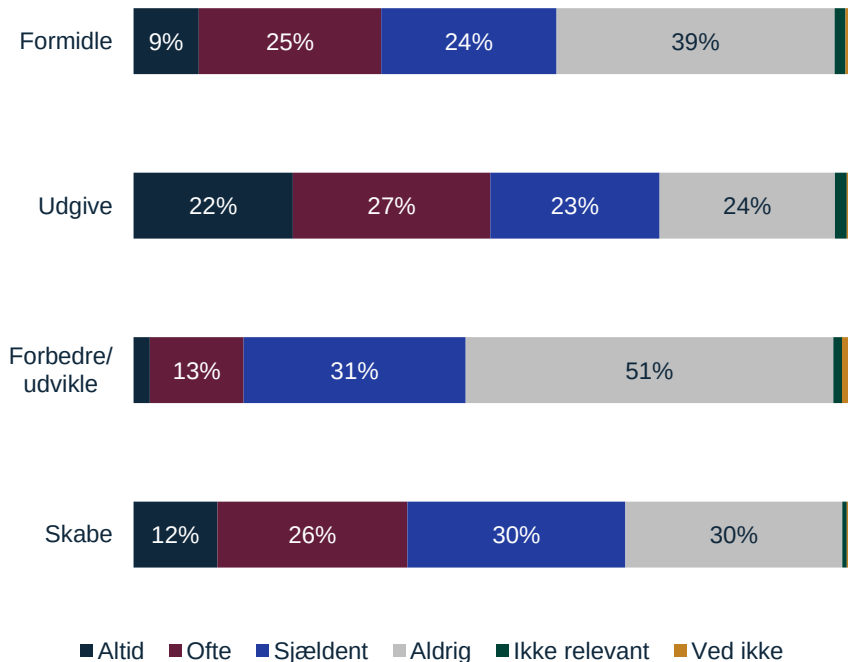
Finde relevant pulje

Udforme ansøgning

Modtage svar på ansøgning

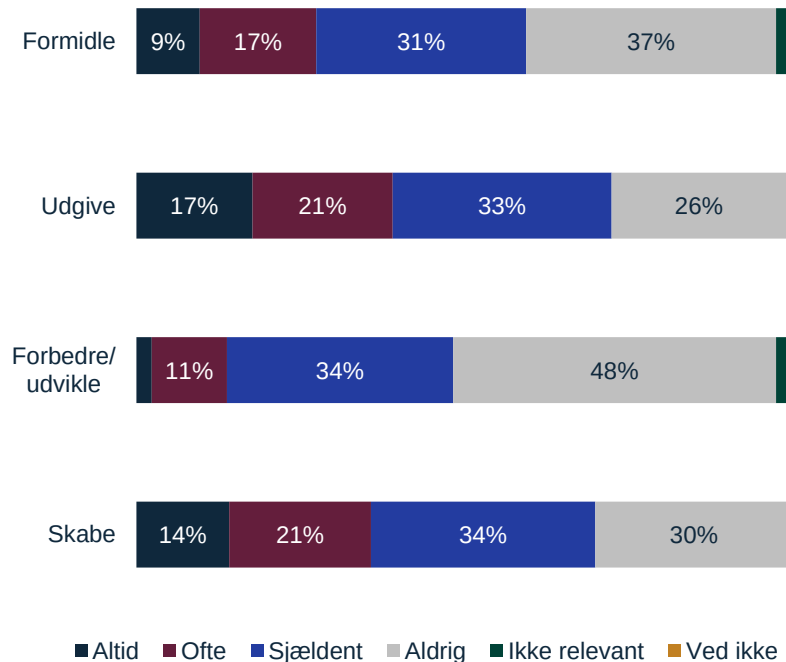
Hvor ofte søger du Kodas kulturelle midler til disse faser af dit arbejde?

N=2.436



Hvor ofte søger du andre fonde, legater eller lignende til disse faser af dit arbejde?

N=2.436



- Der ses en tendens til, at Kodas medlemmer i en lidt højere grad søger Kodas kulturelle midler sammenlignet med ansøgninger til andre fonde, legater eller lignende til de forskellige faser af arbejdet.
- Det er særligt ved formidlingsfasen og udgivelsesfasen, at medlemmerne søger midler ved Koda og i mindre grad ved andre lignende aktører.
- Mængden af ansøgninger i forberedelses-/udviklingsfasen samt skabelsesfasen synes at være på niveau.



Uddybning af tredje fase i ansøgningsprocessen: Udforme ansøgning

Beslutning om at søge

Finde relevant pulje

Udforme ansøgning

Modtage svar på ansøgning

At udforme en ansøgning fremhæves som en ofte vanskelig proces, hvilket i særdeleshed skyldes den skriftlige ansøgning. Medlemmerne i fokusgrupperne betoner, hvordan det både er svært, tidskrævende, og administrativt tungt at formidle den skriftlige ansøgning.

- **Svært:** For mange medlemmer, på tværs af foreningstilhør, opleves den skriftlige ansøgning ikke at stemme overens med deres kreative og musiske virke. Her pointeres det, at skriftlige ansøgninger ikke er deres force, hverken i format eller indhold. At udfolde projektet på skrift synes langt fra deres hverdag.
- **Tidskrævende:** Dertil betoner flere medlemmer i fokusgrupperne, at det er en omfangsrig proces, der kan strække sig over en stor tidsramme. Dette kommer både til udtryk ved, at ansøgningen i praksis tager lang tid at skrive, men også ved, at medlemmet skal time ansøgningen korrekt ift. puljens tidsplan og projektets egen tidsplan.
- **Administrativt tungt:** Det opleves også krævende – og fjernt fra medlemmernes hverdagspraksis – at skulle håndtere de mere administrative elementer i ansøgningen såsom indsende relevante filer eller budgetteringen. Derudover oplever flere, det er svært at gennemskue, hvilket beløb der er mest korrekt at ansøge om. De frygter at ramme helt skævt ift. det beløb, der udgives; både at søge for højt over bevillingsniveauet men også at søge for langt under, hvis de faktisk kunne have modtaget mere.

Der er dermed en **høj indgangsbarriere** i det at udforme en ansøgning. Flere medlemmer i fokusgrupperne fremhæver, at det kræver øvelse og erfaring at blive god til at skrive ansøgninger – det er noget, man skal lære.

I forlængelse heraf hersker der en bekymring om, at **systemet tilgodeser ressourcestærke medlemmer**. Det vil sige de medlemmer som er skriftlig stærke, har en vis kapital og overskud, eller som har et netværk, de kan trække på og bede om hjælp til ansøgningens forskellige elementer.

Der **efterspørges eksempler og skabeloner** på, hvordan den gode ansøgning ser ud, som medlemmerne kan læne sig op ad.

“

Det handler jo ikke om, hvorvidt man får afslag eller ej. Det handler om, at ansøgningerne skal være så professionelt udformet. Hvis man ikke har en professionel til at lave ens ansøgninger, så har man ikke nogen chance.

Medlem af DKF

“

Der er tendens til, at det er 12-talspigerne, der får lov til at komme igennem og få fondsmidler. Jeg har oplevet nogle kolleger, som er ordblinde eller ikke havde dansk som førstesprog, som havde en meget hårdere kamp for at kunne konkurrere på lige vilkår. Det bliver en smule akademisk, uden at det behøvede at være det, for det er ikke det, det handler om. Det går ud over mangfoldigheden.

Medlem af Koda



Uddybning af sidste fase i ansøgningsprocessen: Modtage svar på ansøgning

Beslutning om at søge

Finde relevant pulje

Udforme ansøgning

Modtage svar på ansøgning

Støtte fra de kulturelle midler har stor betydning på to forskellige niveauer: 1) det personlige niveau og 2) på projektniveau.

Det personlige niveau:

- At få tildelt midlerne beskrives som et *"anerkendende klap på skulderen"*, en blåstempling der giver *"medvind"* og *"selvtillid"*. Denne selvtillid skyldes tanken om, at der har siddet et kvalificeret og kompetent udvalg, som har vurderet, at det man søger om, har værdi og potentiale. Medlemmerne i fokusgrupperne beskriver, hvordan det for mange har stor betydning at blive anerkendt af andre i branchen.
- Derudover har støtten for mange også stor betydning for deres økonomiske ståsted. Flere beskriver støtten som et *"pusterum"*, der giver dem mulighed for at fokusere på musikskabelsen frem for at bekymre sig om deres økonomiske situation (fx bruge deres egen opsparing eller have et bijob ved siden af).

Projekt niveau:

- At modtage de kulturelle midler har for nogle projekter altafgørende betydning og sikrer, at de føres ud i livet. Flere medlemmer betoner, at de ville have droppet projektet, hvis de havde fået afslag. Andre medlemmer beskriver støtten som et kærkomment middel, der medvirker til, at projektet enten bliver hurtigere fuldendt eller får en højere kvalitet.
- De kulturelle midler kan desuden medvirke til, at nye døre og muligheder åbner sig for medlemmets musikkarriere, som ellers ikke havde synes oplagt. Nye chancer tilbyder sig og kan være med til at ændre medlemmets musikalske retning og karriere.

Selvom modtagelsen har stor betydning, betoner flere medlemmer stadig, at **bevillingsbeløbene er små** og ofte ikke dækker tilstrækkelig for at kunne finansiere hele projektet. Derfor er det nødvendigt at supplere med midler fra andre fonde eller investeringer fra egen lomme for at fuldføre sit projekt. Dette er særligt tydeligt ved **de klassiske musikere, der betragter Statens Kunstfond som en væsentlig større og mere betydelig pulje** at søge midler fra – her er det dog vigtigt at medtage, at fx DKF's pulje til bestillingshonorarer forudsætter en medfinansiering på mindst 50% af hele komponisthonoraret, hvorfor det rent teknisk er nødvendigt at supplere med andre midler for at fuldføre sit projekt.

“

At få støtte til koncertprojekter har gjort, at vi har turde programsætte nogle værker, som vi slet ikke havde gjort ellers, hvis man havde krav med entré. Fordi vi har søgt underskudsgaranti. Det har været guld værd og virkelig, virkelig vigtigt! Når det lykkedes at få noget, gør det, at man kan leve; at man har råd til at fortsætte det liv man gerne vil. Og så også gøre sine projekter så gode som muligt.

Medlem af DKF

“

Jamen det er indlysende, at når jeg har fået penge, har det haft kæmpe værdi; for ellers har jeg måtte droppe det. Det har kunne få en del af drømmen til at gå i opfyldelse.

Medlem af DPA



Uddybning af sidste fase i ansøgningsprocessen: Modtage svar på ansøgning

Beslutning om at søge

Finde relevant pulje

Udforme ansøgning

Modtage svar på ansøgning

Også afslag på ansøgning om de kulturelle midler har betydning på to niveauer: 1) det personlige niveau og 2) på projektniveau.

Det personlige niveau:

- Flere medlemmer i fokusgrupperne fortæller, hvordan et afslag kan have en negativ indvirkning på deres selvtillid – særligt hvis man oplever at få det ene afslag efter det andet. Afslagene sammenkobles til en vurdering af, at projektet (og hermed medlemmets kreation) ikke er godt nok, som leder flere medlemmer til at miste modet.
- Andre medlemmer betoner, at afslag er "*en del af gamet*" og en naturlig del af en ansøgningsproces, som man er nødt til at kunne håndtere. Disse medlemmer formår at bruge afslaget proaktivt og vende det til en indre motivation, der blot forstærker lysten til at blive bedre og fortsætte sin musikalske retning.

Projekt niveau:

- Også ift. projektet er der forskel i afslagets betydning for medlemmerne. For nogle sætter det en brat stopper for projektet, som dermed ikke kan føres ud i livet. Her har midlerne så afgørende betydning, at det ikke er muligt at kunne fortsætte uden støtten fra Koda Kultur. Blandt disse medlemmer bliver gentagende afslag demotiverende ift. deres lyst til at søge kulturelle midler for andre projekter i fremtiden.
- Andre mener ikke, at et afslag skal være afgørende for, om projektet færdiggøres eller ej. Afslaget opleves dermed som "*et bump på vejen*", der blot betyder, at projektet tager længere tid at udvikle, at man må søge andre steder, eller at man må spare sammen for selvbetaling.

På trods af den individuelle betydning, som et afslag kan have, istemmer mange medlemmer sig **ønsket om mere transparens i midlernes uddeling**. De efterspørger en **kort begrundelse for afslaget**, enten personligt eller en samlet beskrivelse af, hvad der lægger til grund for bevillingerne samt en større **gennemsækelighed ift. hvilke kriterier, ansøgningerne bliver vægtet på**.

“

Det at jeg ikke har modtaget midler har fået mig til at miste troen på, at projektet har kunne lade sig gøre. Projektet har ligget stille lige siden, og jeg har ikke haft modet til at gå videre med det. Manglede den der blåstempling. At det blev valgt fra. Det prægede mig rigtig meget.

Medlem af DKF

“

Det er jo en effekt af afslag, at man holder op med at søge.

Medlem af Koda



Uddybning af sidste fase i ansøgningsprocessen: Modtage svar på ansøgning

Beslutning om at søge

Finde relevant pulje

Udforme ansøgning

Modtage svar på ansøgning

Hvor enig eller uenig er du i disse udsagn om fordelingen af Kodas kulturelle midler?

Når jeg ser på perioden 2021-2023, så er jeg generelt tilfreds med omfanget af den støtte, som jeg har fået fra de kulturelle midler

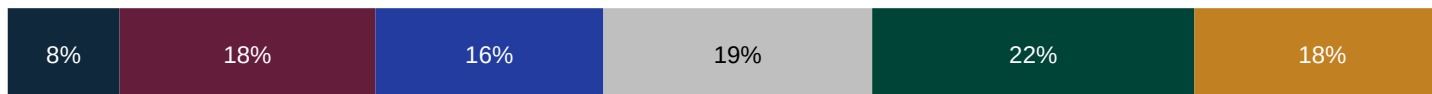
Aktive medlemmer af Koda
(N=1573)¹



Forlæggere (N=74)



Autorer (N=2347)



■ Helt enig ■ Overvejende enig ■ Overvejende uenig ■ Helt uenig ■ Ikke relevant ■ Ved ikke

- I perioden 2021-2023 er lidt under halvdelen af Kodas aktive medlemmer i nogen grad utilfredse med omfanget af den støtte, de har fået fra de kulturelle midler.
- 42 pct. af de aktive medlemmer har svaret, at de er overvejende- eller helt uenige i at være tilfreds med omfanget af støtten. Omvendt er 30 pct. i en vis grad enig i udsagnet.
- Det er i højere grad forlæggerne, der er tilfredse med omfanget af støtte i perioden.



Uddybning af sidste fase i ansøgningsprocessen: Modtage svar på ansøgning

Beslutning om at søge

Finde relevant pulje

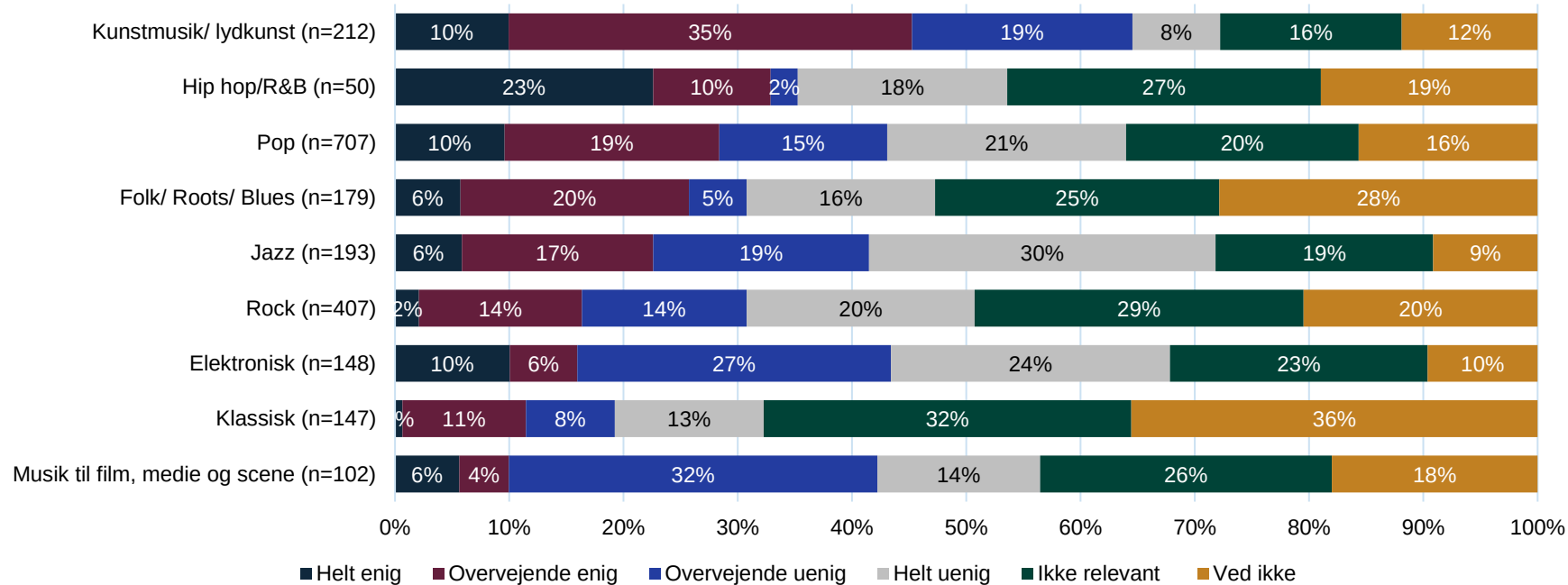
Udforme ansøgning

Modtage svar på ansøgning

Hvor enig eller uenig er du i disse udsagn om fordelingen af Kodas kulturelle midler?

Når jeg ser på perioden 2021-2023, så er jeg generelt tilfreds med omfanget af den støtte, som jeg har fået fra de kulturelle midler

N=2347



- Kigger man på tværs af genre ses det, at det i højere grad er de klassiske og skabere af musik til film, medie og scene, som ikke er enige i udsagnet om, at de er tilfredse med støttens omfang. Blandt de klassiske musikere angiver 68 pct. dog "ikke relevant" eller "ved ikke".
- Hip hop/R&B, kunstmusik/lydkunst og pop synes særligt at være tilfredse med omfanget af støtten i perioden.

7 Medlemmers oplevelse af puljesammensætningen

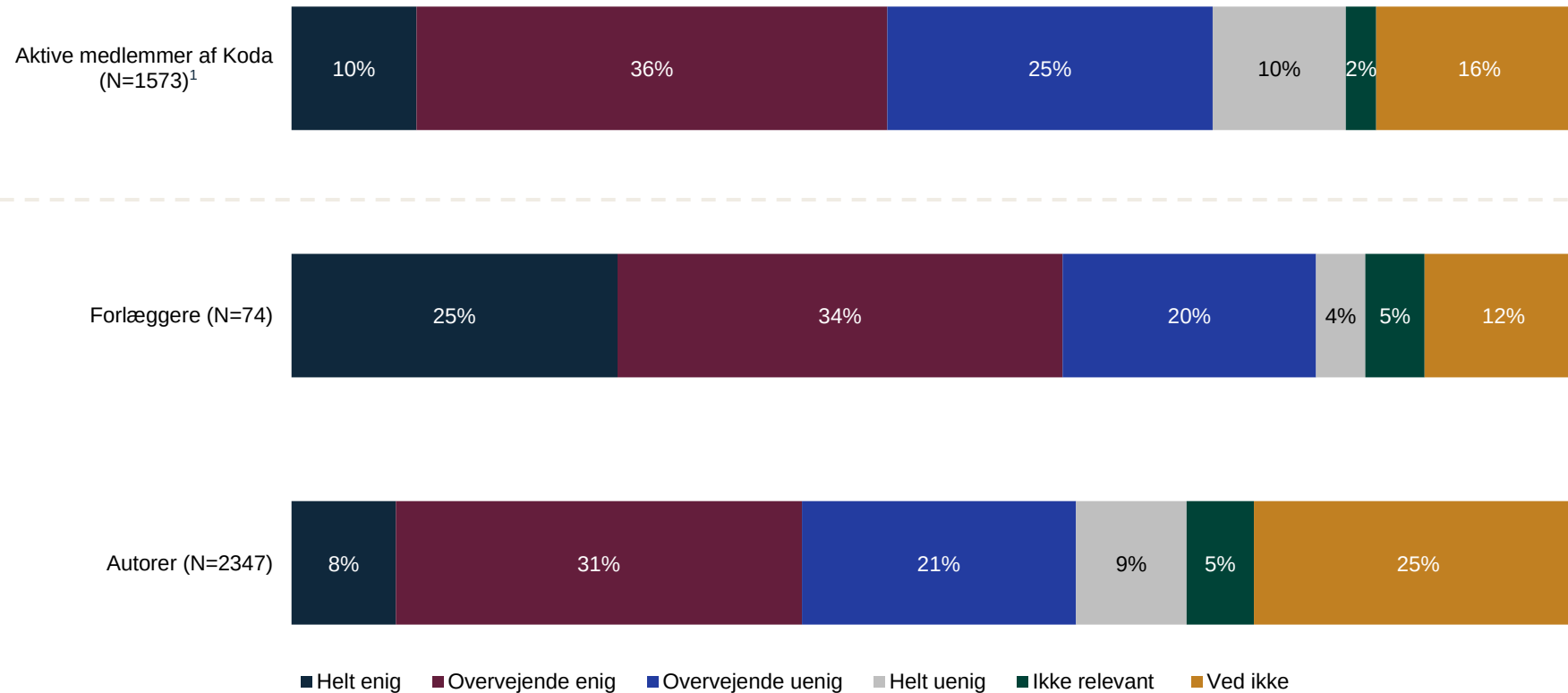
Dette afsnit beskriver, hvordan medlemmerne oplever puljernes opbygning, og hvilke udfordringer og barrierer de møder, når de vil søge dem. Indsigterne kommer primært fra fokusgrupperne og er suppleret med data fra spørgeskemaundersøgelsen, hvor det er relevant.



Oplevelse af mængden af puljer som er relevante at søge

Hvor enig eller uenig er du i disse udsagn om fordelingen af Kodas kulturelle midler?

Der er tilstrækkeligt mange puljer, som er relevante for mig at søge



- Der er et flertal af Kodas aktive medlemmer (46 pct.), som mener, at der er tilstrækkeligt mange puljer, som er relevante for dem at søge sammenlignet med de 36 pct. som er uenige i dette
- Generelt er forlæggerne mere positive på dette spørgsmål sammenlignet med autorerne

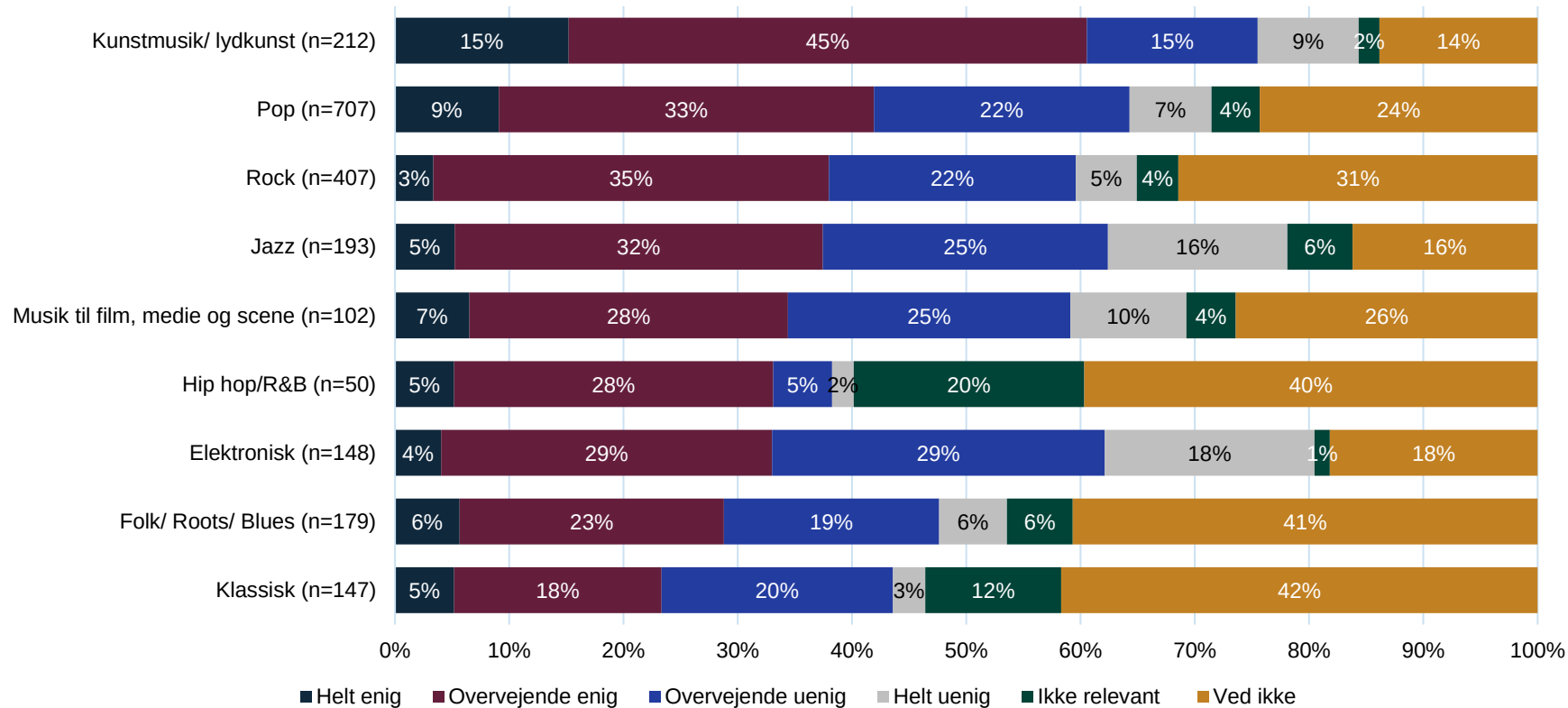


Oplevelse af mængden af puljer som er relevante at søge fordelt på genre

Hvor enig eller uenig er du i disse udsagn om fordelingen af Kodas kulturelle midler?

Der er tilstrækkeligt mange puljer, som er relevante for mig at søge

N=2347



- 60 pct. af medlemmerne inden for kunstmusik og lydkunst er enige i, at der er tilstrækkeligt mange relevante puljer at søge for dem.
- 23 pct. af medlemmerne inden for de klassiske genreområder, er enige i, at der er tilstrækkeligt mange relevante puljer at søge.
- De resterende genrer ligger på en tilfredshed med antallet af relevante puljer mellem 29 pct. og 41 pct.

Medlemmernes ønsker til flere puljer

Den nuværende sammensætning af puljer opleves blandt medlemmerne i fokusgrupperne primært at være rettet mod **udgivelses- og skabelsesfaser**. Det stemmer samtidigt overens med medlemmernes opfattelse af, hvilke puljer, der er mest ansøgte blandt medlemmerne og dermed der, hvor der er størst konkurrence.

Spørgsmålet om, hvorvidt puljerne synes at dække musikbranchen som helhed, varierer ud fra type af musik, man beskæftiger sig med, samt foreningstilhørsforhold:

- Der ses en **større skepsis hos autorer inden for genrer som pop, rock og lignende**, der oplever, at der er dårligere forudsætninger for at søge, samt at der findes et mindre udbud af relevante puljer sammenlignet med de genrer, som beskæftiger sig med fx kunstmusik, lydkunst og klassisk musik.
- Autorer inden for fx kunstmusik, lydkunst og klassisk musik **savner puljer, der handler om "bare at skabe kunst"**. De problematiserer, at puljerne i for høj grad tager højde for slutproduktet fremfor selve skabelsen af værket. Her opleves ansøgningsprocessen ikke at harmonere med den kreative proces, som de – og branchen i helhed - arbejder med.

Dertil synes der blandt medlemmer på tværs af foreningerne at mangle puljer, som henvender sig til musikere, der **hverken er etableret musikere, men heller ikke up-and-coming musikere**. Flere oplever, at de befinder sig i et mellemstadium i deres karriere, og derfor "falder mellem to stole", når det kommer til puljesammensætningen.



“

Jeg har mange års erfaring i DPA, og i mange år virkede det meget tilgængeligt. Det er først efter, jeg er kommet over i Autor, at jeg kan se, at man er oppe at slås med mange mennesker om de der refugieophold osv.

Medlem af Autor

“

Er det kun folk, der kender hinanden, fra København og Århus, der får penge? Eller kan man sidde som 50 årig mand i Jylland og tro, at man kan få støtte fra København. Det har jeg svært ved at tro. Jeg var 44, før jeg kom på det første sangskriverkursus støttet af KODA. Jeg havde søgt mange gange før.

Medlem af Koda

“

Jeg kan godt savne formålet med at lave godt kunst. Der kan jeg godt mærke, at Koda er blevet angst for, at alle skal kunne søge. Der er meget kontrol og angst for, at man forfordeler nogle frem for andre. Der er meget fokus på at få midlerne ud og formidle, hvad de går til. Det er en af de ting, jeg synes er ærgerligt. Det kan tage modet fra dem, som gerne vil producere noget nyt musik, men ikke kan finde rundt i det nye system.

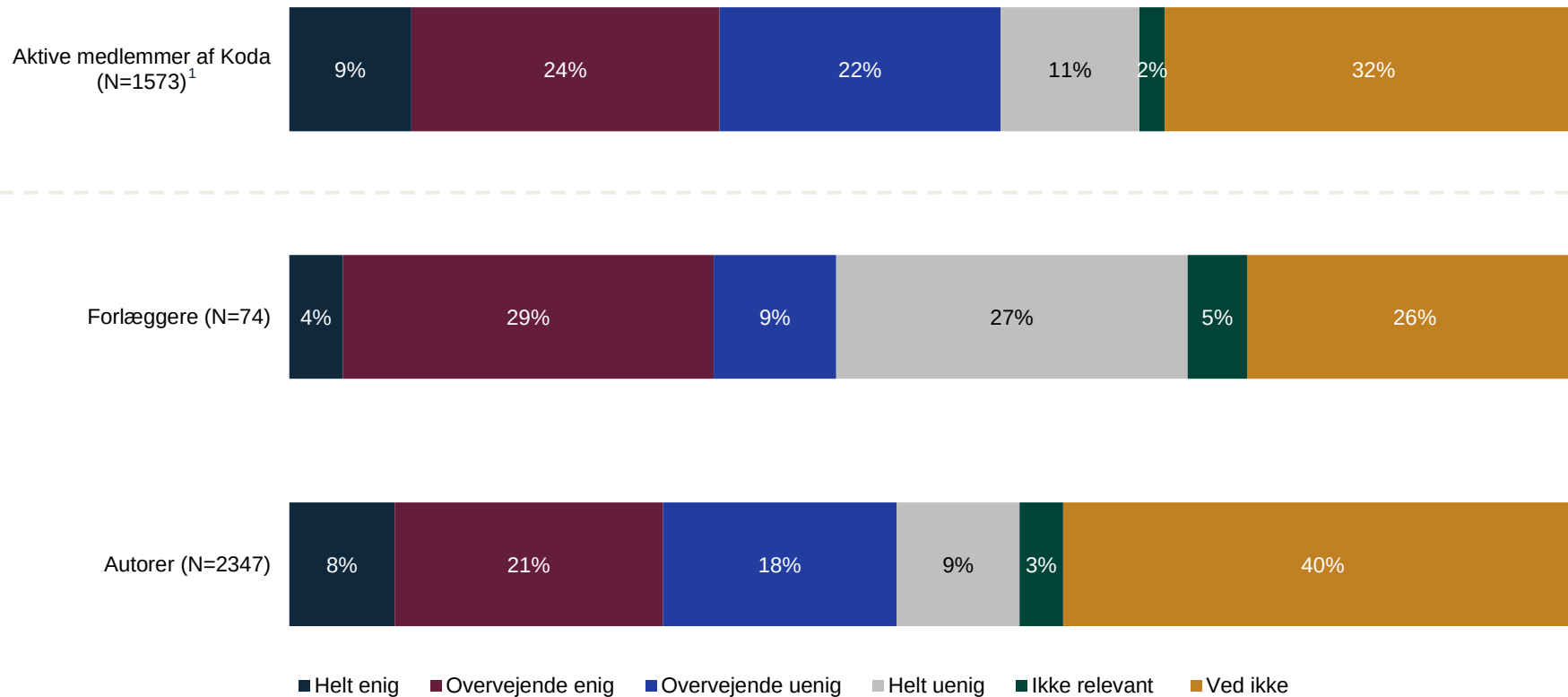
Medlem af DKF



Oplevelse af mængden af puljer som kun er relevant for meget få medlemmer

Hvor enig eller uenig er du i disse udsagn om fordelingen af Kodas kulturelle midler?

Der er for mange puljer, som kun er relevant for meget få af Kodas medlemmer



- 33 pct. af Kodas medlemmer mener, at der er for mange puljer, som kun er relevant for meget få af Kodas medlemmer.
- En tilsvarende andel er uenige i dette udsagn, mens den sidste tredjedel ikke har haft viden nok om Koda Kultur til at kunne besvare spørgsmål.
- Der er en svag tendens til, at musikforlæggere er mere uenige end enige i udsagnet. Det forholder sig modsat for autorene.

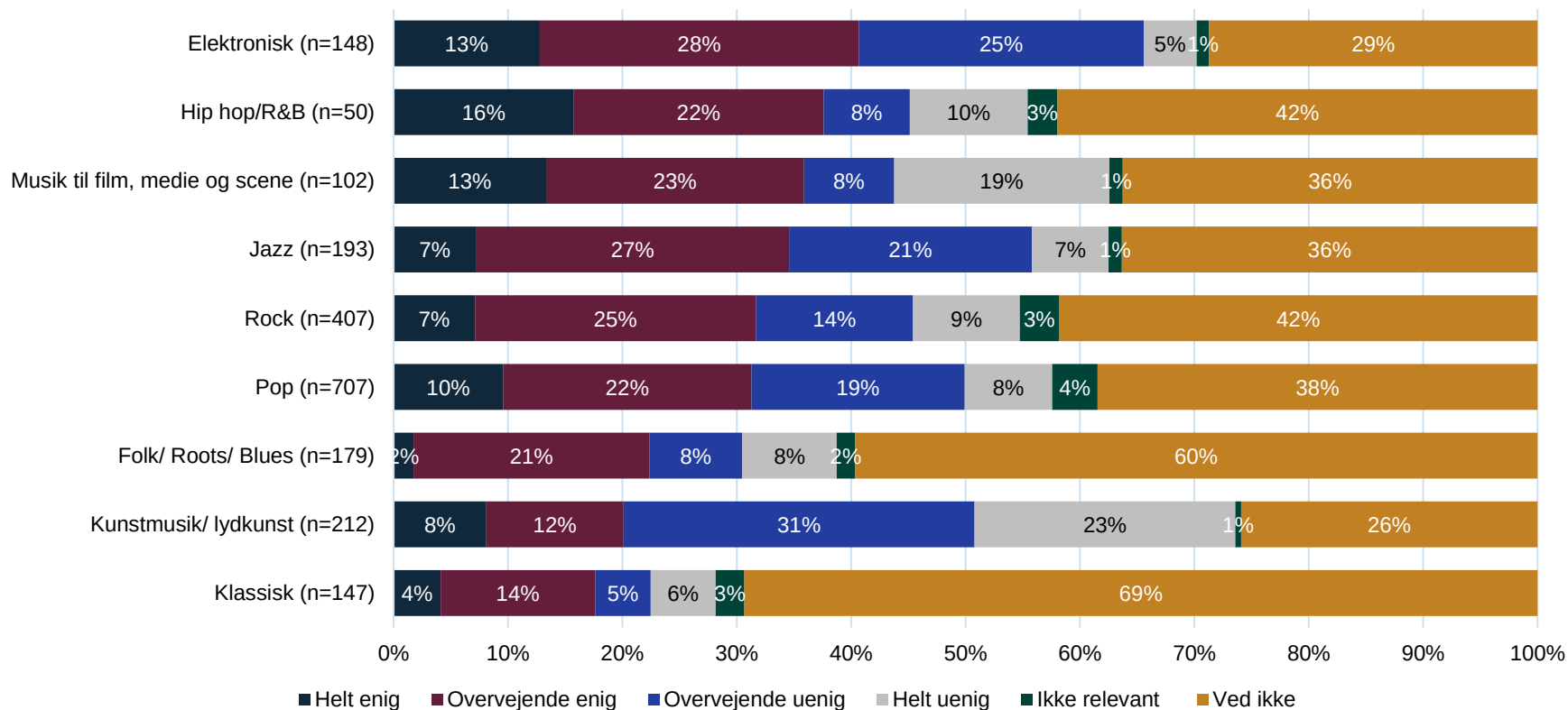


Oplevelse af mængden af puljer som kun er relevant for meget få medlemmer fordelt på genre

Hvor enig eller uenig er du i disse udsagn om fordelingen af Kodas kulturelle midler?

Der er for mange puljer, som kun er relevant for meget få af Kodas medlemmer

N=2347

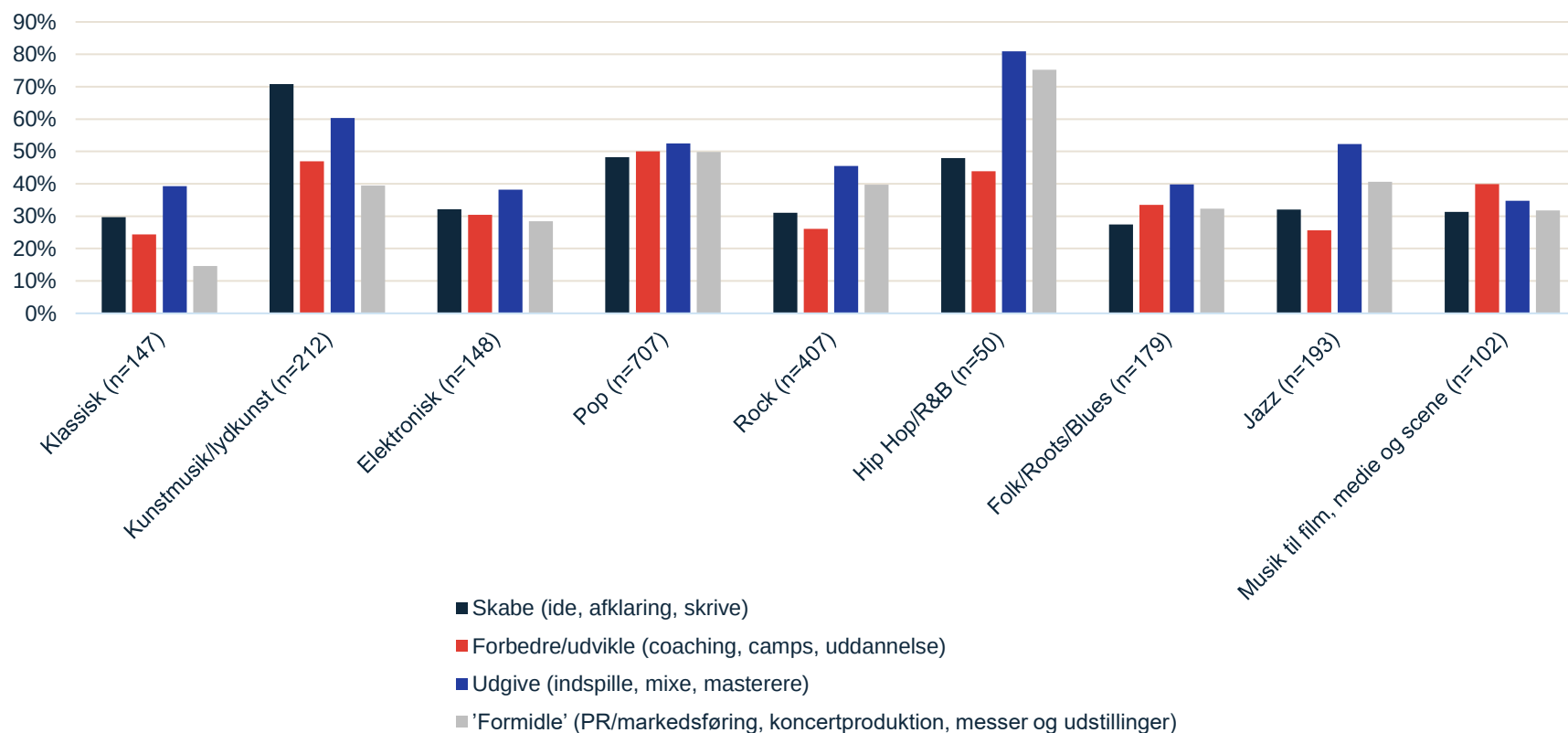


- På tværs af mange forskellige genrer, er der mere end 20 pct. af Kodas medlemmer, som mener, at der er for mange puljer, som kun er relevante for meget få af Kodas medlemmer.
- Samtidig er der dog mellem 26 pct. og 69 pct., som ikke kan vurdere, om det er tilfældet.
- Koda-medlemmer, som beskriver deres musik som kunstmusik/lydkunst adskiller sig fra andre Koda-medlemmer ved at de typisk ikke synes, at der er for mange puljer, som kun er relevant for få af Kodas medlemmer.

Tilfredshed med udbud af puljer til forskellige arbejdsfaser

Hvor tilfreds eller utilfreds er du med udbuddet af puljer inden for de kulturelle midler, som er relevant for dig at søge, når du tænker på de forskellige faser i dit arbejde?

N=2347



- Medlemmer inden for den klassiske musik, kunstmusikken og lydkunsten er særligt tilfredse med puljer inden for skabe og udgive (om end de klassiske i gennemsnit er mere utilfredse end de øvrige).
- Rock, hip hop/R&B og jazz er særligt tilfredse med udbuddet inden for udgive og formidle. Hip hop/R&B dog generelt mere tilfreds.
- Elektronisk, pop og folk/roots/blues har nogenlunde lige stor tilfredshed med alle fire faser. Pop dog mere tilfreds samlet set end de to andre.
- Musik til film, medie og scene er som den eneste genre mest tilfreds med forbedre/udvikle, men er generelt også nogenlunde lige tilfreds med muligheder i alle faser.



7 Medlemmers oplevelse af puljesammensætningen

Antagelser om favorisering

Derudover hersker der en opfattelse af, at det ofte er de samme personer, der modtager støtte. I alle 12 fokusgrupper nævnes denne antagelse, men forklaringerne på hvorfor varierer og afhænger blandt andet af foreningstilhørsforhold:

- Medlemmer af DKF mener, at tendensen kan skyldes, at deres miljø er meget småt, og at foreningen har færre medlemmer end andre. Dette betyder, at udvalget let kan "genkende" ansøgninger, hvilket kan føre til en risiko for at blive **fravalgt på grund af personlige konflikter** med nogen i udvalget.
- Blandt nogle medlemmer af Autor, som kreerer mere klassiske og eksperimentalt musik end den generelle Autor-medlem, er der en opfattelse af, at man har **sværere ved at få støtte fra puljer i DKF, hvis man ikke officielt er en del af DKF** - selvom ens musikalske arbejde falder inden for samme genre.
- Flere medlemmer af Autor og medlemmer uden foreningstilhørsforhold oplever desuden, at puljerne **favoriserer yngre og up-and-coming ansøgere**. De føler, at de bliver valgt fra, fordi de er ældre, og at yngre kollegaer derfor har bedre muligheder for at bryde igennem.
- Blandt medlemmer af DPA, Autor og medlemmer uden foreningstilhørsforhold opleves **geografisk placering** også som en faktor for afslag. De nævner, at det at bo langt fra "København-miljøet" kan skabe en følelse af afstand til Koda og det "interne miljø" samt en opfattelse af ikke at være "en del af eliten". Det kan gøre det sværere både at skrive en god ansøgning og at følge med i, hvad der sker i foreningen, som kunne være en fordel for ansøgningen.

“

Igen, jeg har aldrig været heldig at få del i Kodas kulturelle midler. Jeg har lagt billet ind 2-3 gange og så gik jeg kold. Jeg har en fornemmelse af, at der sidder en lille ring, der holder andre ude. Det kan være fordi min ansøgning ikke er interessant, og jeg laver kedelig musik, men jeg går ud fra at de kulturelle midler skal gå til ting, der har kvalitet.

Medlem af Autor

“

Jeg synes, det er forkert hvis det kun går til unge. Jeg er også ny. Men hvis der var transparens i, hvordan man kan kvalificere sig for at få pengene, så synes jeg ikke, det er unfair. Men det virker meget sådan; hvad skal jeg gøre? Man giver op.

Medlem af Koda

“

Jeg oplever også, at jeg bliver genkendt i mine ansøgninger. Jeg har faktisk helt undladt at sende ansøgninger ind, fordi jeg kunne høre, hvordan folk vil snakke om mine ting. I et meget veluddannet miljø kan der til tider være en hånende og nedgørende, men subtile samtaler om andres kunstneriske virke eller intentioner. Det er jeg ked af.

Medlem af DKF



Kodas medlemmers efterspørgsel

Selvom der efterspørges flere specifikke puljer til både rytmiske og klassiske genrer, er der bred enighed i fokusgrupperne om, at **puljerne generelt favner bredt og mangfoldigt**. Med andre ord er der rigeligt med puljer for medlemmerne. **Udfordringen handler i stedet om at nedbryde de mentale barrierer for at søge dem**, der hersker blandt mange medlemmer, og her efterspørger medlemmerne flere konkrete tiltag:



Bedre adgang til netværk for hjælp med ansøgningsprocessen

Fokusgrupperne viser, at jo bedre netværk man har i Koda-regi, jo mere tilbøjelig er man til at søge midlerne – og omvendt. Et stærkt netværk giver adgang til ressourcer som fx sparring, der kan styrke ansøgningsprocessen.

For dem uden for netværket, fx på grund af geografisk afstand til København, kan processen virke både irrelevant og uoverskuelig. Derfor efterspørges initiativer, der gør det lettere at skabe netværk, enten i Koda eller i foreningerne.



Større transparens i vurderingskriterierne og -udvalg

Små miljøer kan give bekymringer om personlige agendaer i vurderingen af ansøgninger. Når man kender personligt til dem, der sidder i udvalg, kan det føles som en barriere for overhovedet at søge.

Medlemmerne ønsker mere åbenhed omkring, hvordan ansøgninger vurderes, og hvordan man sikrer, at personlige relationer ikke påvirker processen. Dette ses både i fokusgrupperne samt i medlemsundersøgelsen, hvor 29% af aktive medlemmer angiver, at de ikke ser uddelingen som væren transparent og gennemsigtig.



Mere grundige og saglige begrundelser for afslag

Uklare og vage afslag kan være demotiverende. Mange afslag uden fyldestgørende forklaringer får medlemmer til at miste troen på deres projekter og musikalske virke.

Derfor er det vigtigt, at afslag bliver begrundet klart og konstruktivt, så man kan bruge feedbacken til at forbedre sine fremtidige ansøgninger.



Teknisk hjælp til ansøgningsprocessen

Mange oplever, at det at skrive en ansøgning ligger langt fra deres kompetencer og daglige arbejde. De føler, at evnen til at skrive en god ansøgning ofte vægtes højere end deres musikalske kreativitet.

Dette skaber frustration, da de mener, at det kreative arbejde burde være i centrum. Derfor efterspørges der hjælp til at skrive ansøgninger, så processen bliver mere tilgængelig for alle.

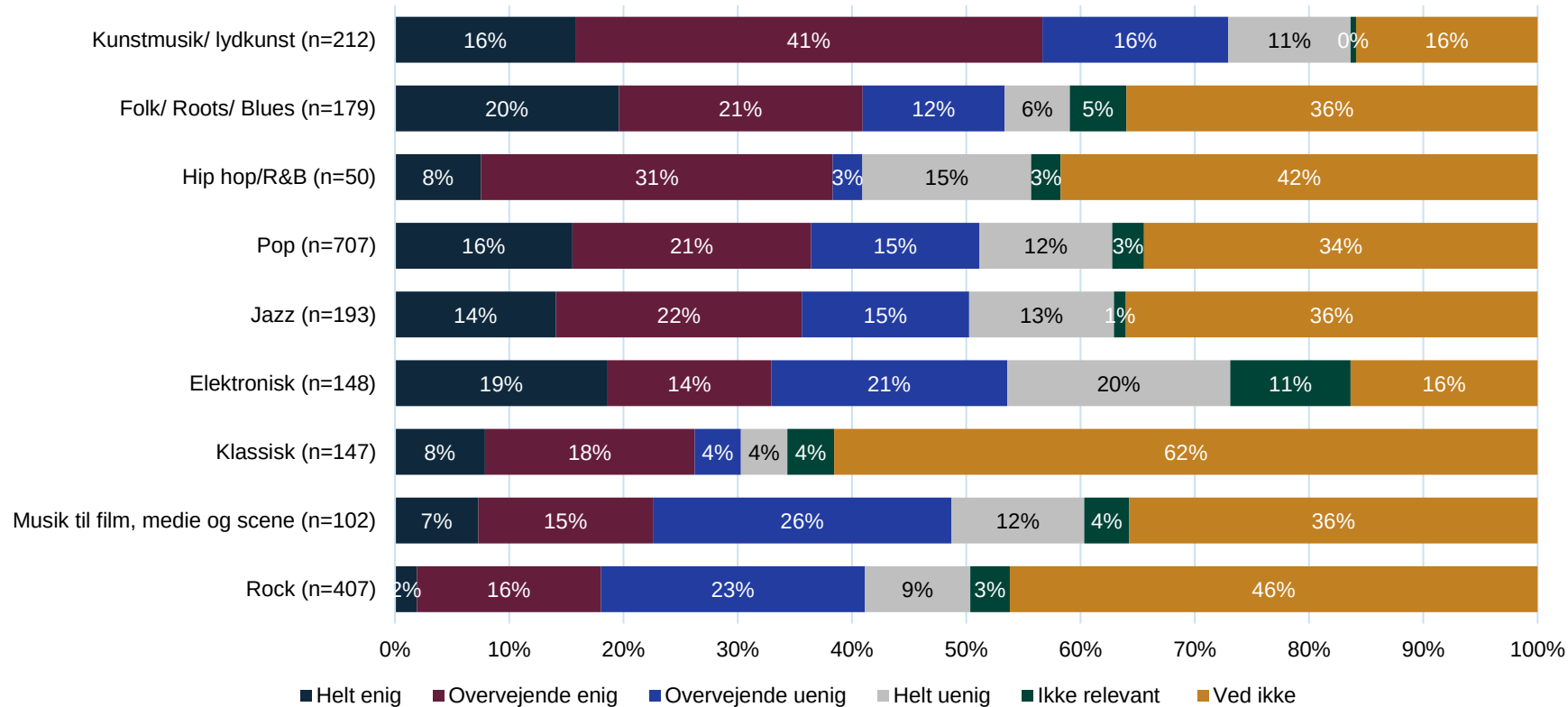


Oplevelse af transparens og gennemsigtighed

Hvor enig eller uenig er du i disse udsagn om fordelingen af Kodas kulturelle midler?

Uddelingen af de kulturelle midler er generelt præget af transparens og gennemsigtighed

N=2347



- På tværs af de ni genrer, der fremgår af grafen til højre er der mellem 8 pct. og 41 pct., som ikke mener, at uddelingen af kulturelle midler er præget af transparens.
- Der er samtidig mange medlemmer, som ikke kan vurdere om uddelingen er præget af transparens. Det er særligt medlemmer, som laver klassisk musik, der ikke kan vurderer dette, og det er samtidig blandt dem, at færrest mener, at uddelingen ikke er præget af transparens.

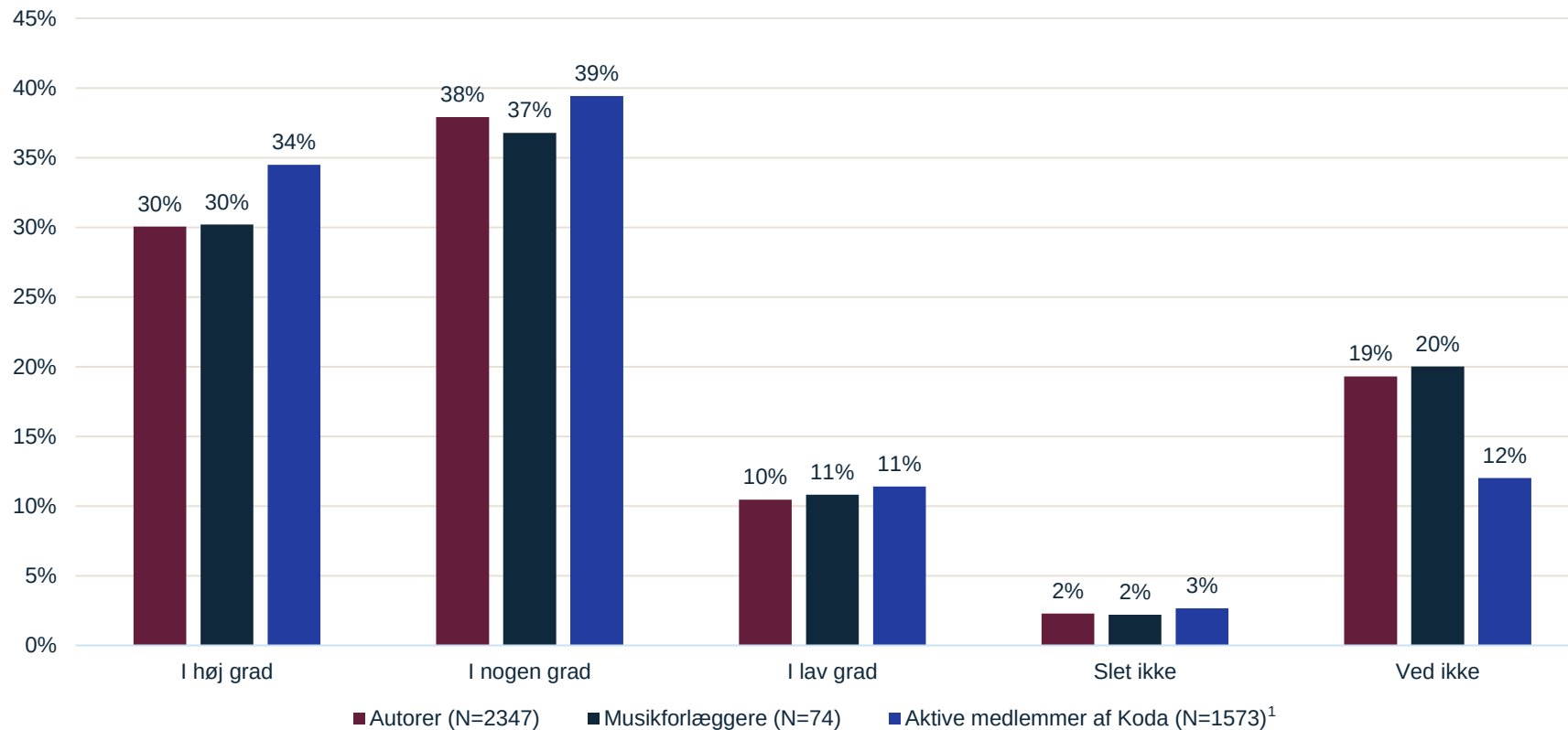
8 Kulturstrategi og den samlede tilfredshed med Koda Kultur

Dette afsnit beskriver, hvordan medlemmerne ser på kulturstrategien og undersøger samtidig også den samlede tilfredshed med Koda Kultur.



De kulturelle midlers opfyldelse af kulturstrategien

I hvilket omfang mener du alt i alt, at støttemulighederne i Kodas kulturelle midler opfylder formålet om at stimulere og understøtte skabelsen af ny musik?



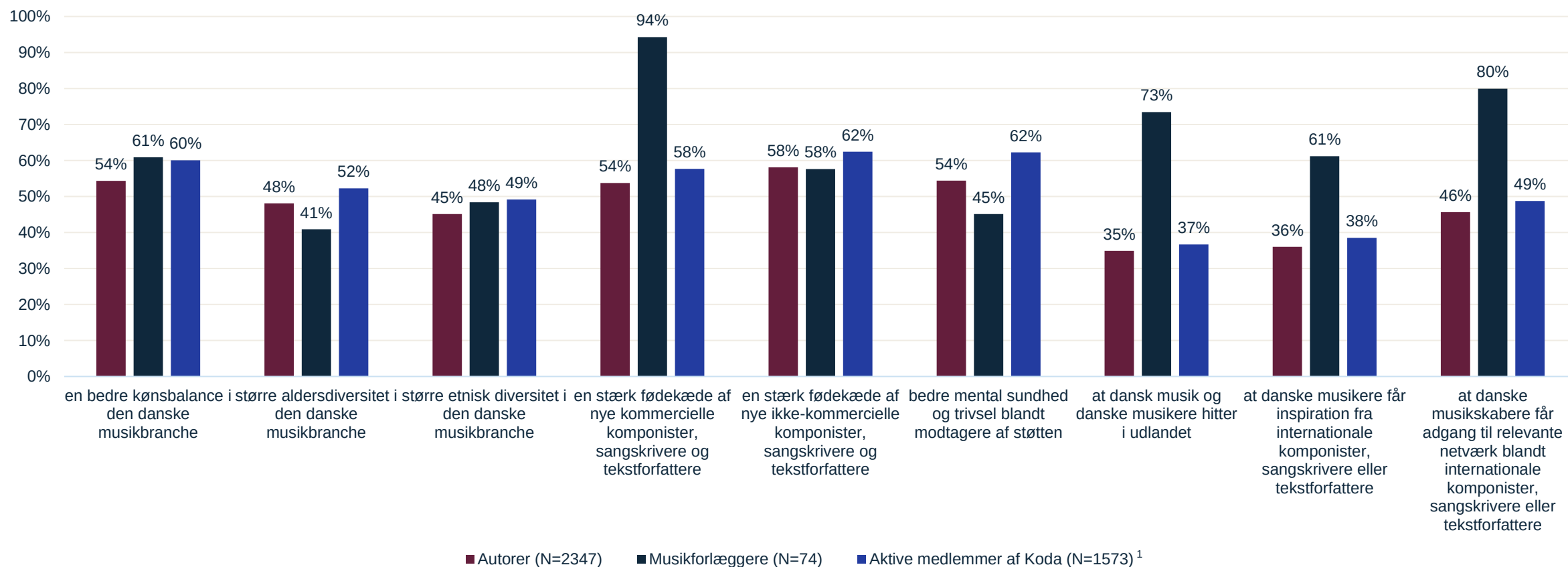
- Overordnet set mener Kodas medlemmer, at de kulturelle midler opfylder formålet om at stimulere og understøtte skabelsen af ny musik.
- Dette gælder uagtet om man ser på autorer eller musikforlæggere, og om man ser på aktive eller inaktive Koda-medlemmer.
- I fokusgrupperne nævnes det, at Koda godt kunne blive mere tydelig omkring, hvad de kulturelle midler bør understøtte. Som det blev nævnt flere gange: *"Er pointen at få spredt midlerne bredt ud eller at gå efter 'den nye Aqua'?"* Få deltagere nævner og kan genkende Koda Kulturs tre overordnede kulturstrategiske fokusområder.



De kulturelle midlers rolle i forhold til kulturstrategien

Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn om Kodas kulturelle midler?

"De kulturelle midler spiller en afgørende rolle i forhold til at sikre..."

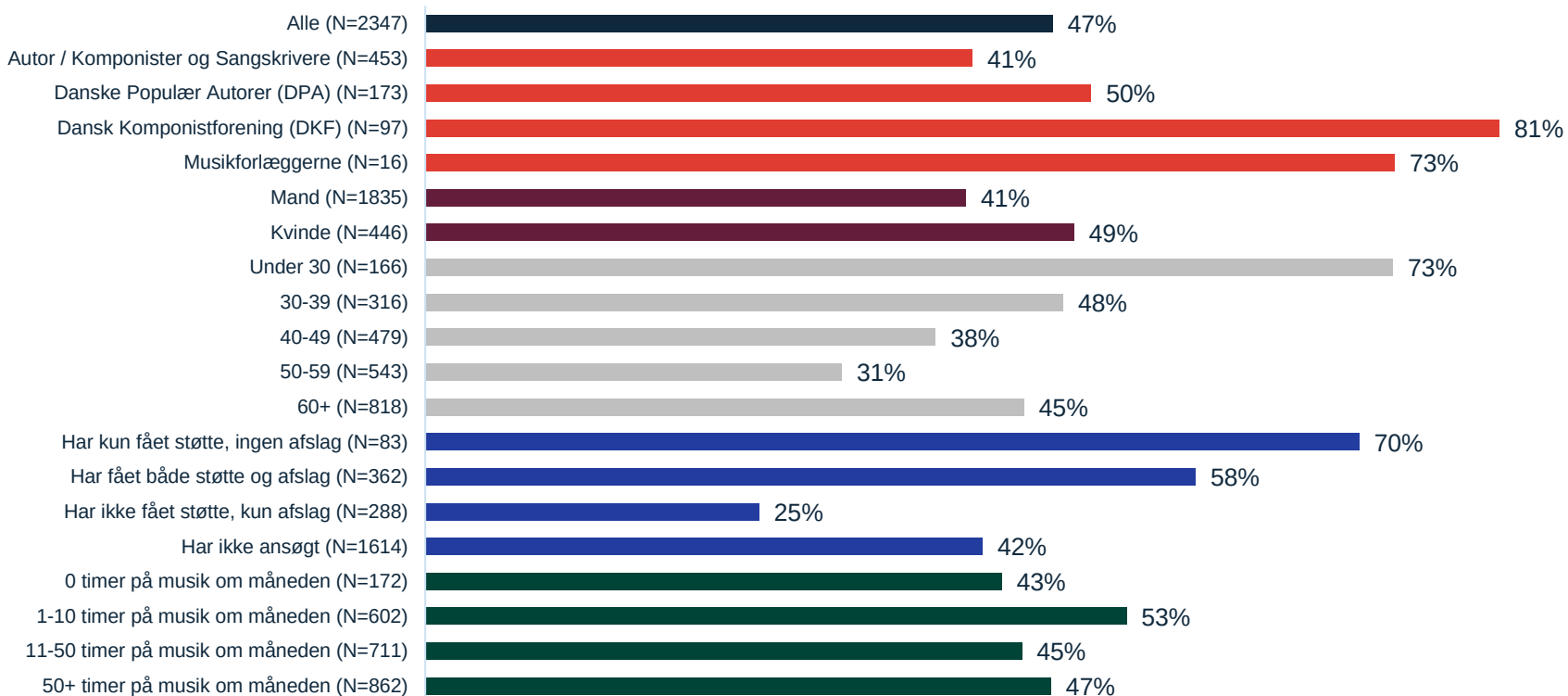


¹Aktive medlemmer af Koda dækker over autorer og forlag, som arbejder med musik mere end 10 timer i gennemsnit om måneden



Den samlede tilfredshed med Koda Kultur fordelt på forskellige baggrundsvariable

Hvor tilfreds eller utilfreds er du samlet set med Koda Kultur, de kulturelle midler og den måde, som midlerne fordeles i dag?



- Figuren til venstre viser andelen af Kodas medlemmer, som er "Meget tilfreds" eller "Tilfreds" med Koda Kultur.
- Medlemmer af DKF og Musikforlæggerne er mere tilfredse med Koda Kultur end medlemmer DPA og Autor.
- Kvinder er en smule mere tilfredse end mænd.
- Medlemmer under 30 er den mest tilfredse gruppe med faldende tilfredshed jo ældre man bliver. Eneste undtagelse er den ældste aldersgruppe, hvor tilfredsheden igen stiger.
- Medlemmer, som kun har fået afslag, er mindre tilfredse, end medlemmer, som har fået både støtte og afslag. Støtte er med andre ord vigtigt for tilfredshed.

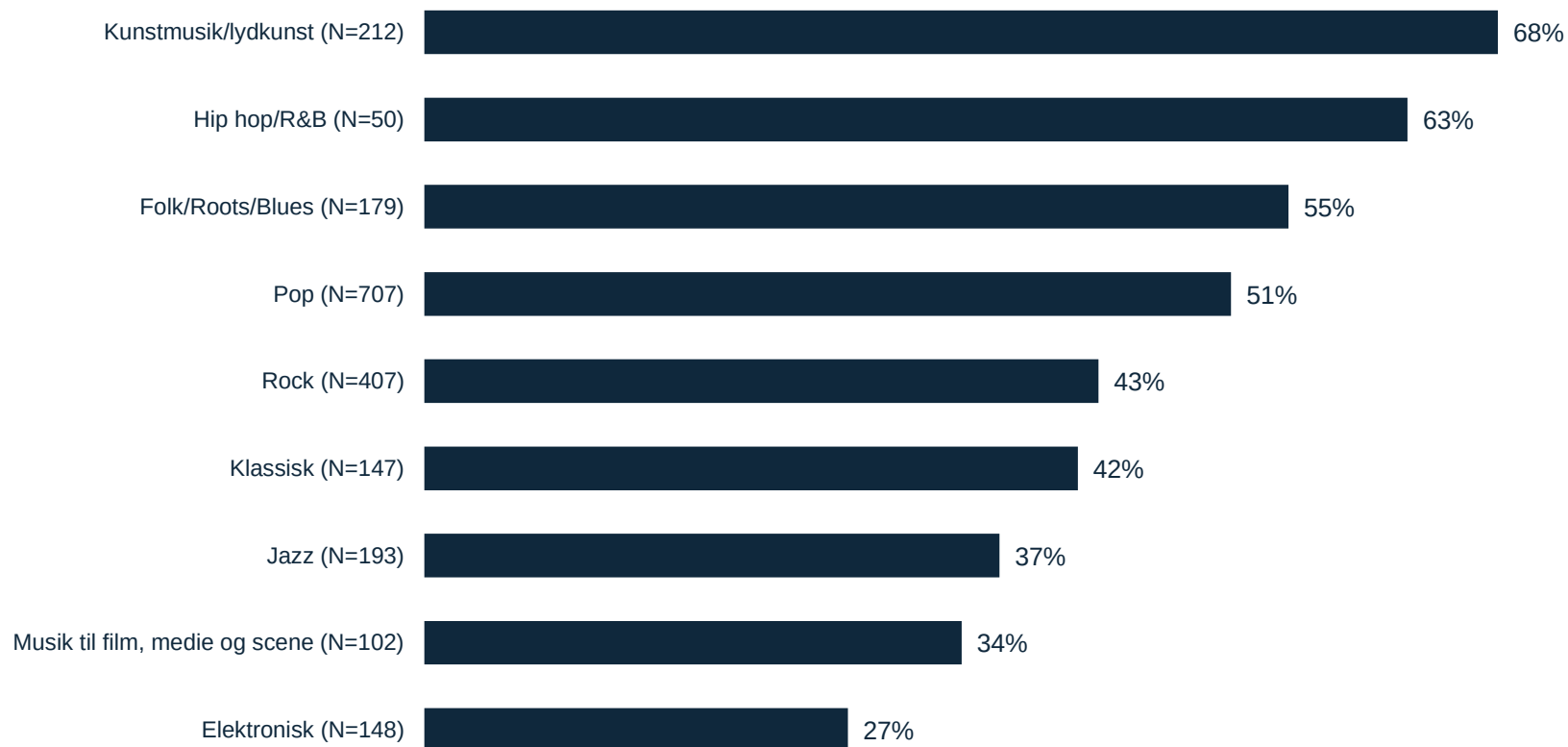
Svarkategorier til spørgsmålet: 1) Meget tilfreds, 2) Tilfreds, 3) Hverken tilfreds eller utilfreds, 4) Utilfreds, 5) Meget utilfreds og 6) Ved ikke.
Figuren viser summen af "Meget tilfreds" og "Tilfreds", som andel af alle fraregnet "Ved ikke". 22% af Kodas medlemmer svarede "Ved ikke" til spørgsmålet.



Den samlede tilfredshed med Koda Kultur fordelt på genre

Hvor tilfreds eller utilfreds er du samlet set med Koda Kultur, de kulturelle midler og den måde, som midlerne fordeles i dag?

Pct.



- De mest tilfredse genrer er Kunstmusik/Lydkunst, Hip Hop/R&B og Folk/Roots/Blues.
- I midten ligger Pop, Rock og Klassisk.
- I bunden ligger Jazz, Musik til film, medie og scene og Elektronisk.

Svarkategorier til spørgsmålet: 1) Meget tilfreds, 2) Tilfreds, 3) Hverken tilfreds eller utilfreds, 4) Utilfreds, 5) Meget utilfreds og 6) Ved ikke.
Figuren viser summen af "Meget tilfreds" og "Tilfreds", som andel af alle fraregnet "Ved ikke".

9 Metodebeskrivelse

Dette afsnit beskriver metodeovervejelserne i kortlægningen, surveyundersøgelsen og fokusgrupperne.



Kortlægningen af uddelingen af de kulturelle midler baserer sig på data fra Kodas legatsystem samt informationer om medlemsaktiviteter fra de fire foreninger

Datagrundlag



Kortlægningen af, hvordan Kodas kulturelle midler er uddelt i 2021, 2022 og 2023, er baseret på data fra Kodas legatsystem samt informationer om medlemsaktiviteter fra hver enkelt medlemsforening. Udtræk fra Kodas legatsystem har indeholdt oplysninger om ansøgere, om hvilke puljer, der er søgt, det beløb, der er ansøgt og hvilket beløb, der er bevilget. Autor, DKF og DPA har stillet oplysninger til rådighed om hvilken medlemsaktiviteter, der er afholdt, hvem der har deltaget, og hvilke udgifter, der har været knyttet til aktiviteterne. I tilfælde, hvor et legat er søgt på vegne af en anden, indgår oplysninger om den der ansøges på vegne af (fremfor den, der ansøger), hvis oplysninger om denne er tilgængelige.



Data fra Kodas legatsystem og informationer om medlemsaktiviteter er blevet beriget med data fra Kodas medlemsdatabase og medlemslister fra Kodas fire medlemsforeninger. Datakilderne er koblet ved gennem medlemsnumre, e-mailadresser og navne.



Kortlægningen af Kodas kulturelle midler er lavet uden informationer om ansøgte beløb til Grønlandske kulturelle midler, og uden informationer om ansøgere til Færøske kulturelle midler. Yderligere er der en række puljer, hvor ansøgere ikke ansøger om et bestemt beløb (fx ifm. arbejdsophold). Dette er afspejlet på opgørelser for de enkelte puljer, hvor dette er relevant.

Information om køn, alder, region og indtægt er præsenteret for de puljer, hvor den relevante data er tilgængelig. På tværs af alle puljer er information om køn for 79% af ansøgninger, hvoraf yderligere 14% er ansøgninger fra virksomheder. Derudover er information om køn for 69% af bevillinger, information om alder for 86% af ansøgningerne og 76% af bevillingerne, information om region for 88% af ansøgningerne og 77% af bevillingerne, og information om indtægt for 94% af ansøgningerne og 92% af bevillingerne.

Ansøgninger er beriget med informationer fra Kodas medlemsdatabase. Individer kan dog være registreret flere gange i Kodas medlemsdatabase (fx fordi de både er meldt ind som individer og med et firma). Struktureringen af Kodas medlemsdatabase giver ikke mulighed for at aggregere informationer på individniveau (fx at identificere en samlet Koda-udbetaling til ét individ på tværs af flere Koda-medlemskaber). I kortlægningen betragtes Koda-medlemmer som individer til trods for dette. Nogle modtages Koda-medlemsstatus kan ikke bestemmes. Dette kan fx skyldes, at der ikke har været noteret et validt medlemsnummer på en ansøgning, eller at en ansøger, som følge af regler i Kodas legatsystem, har ansøgt med et sekundært Koda-login, hvor de er opgjort som ikke-medlemmer. Koda-medlemmers indtægt er opgjort pba. deres afregning med Koda i 2023. Dvs. at Koda-indtægt er opgjort inden eventuelle overførsler (transporter) fra det medlem, hvis værk er benyttet.



Medmindre andet er angivet, så er aggregerede tal opgjort inkl. medlemsaktiviteter. Det gælder fx antal ansøgninger, antal bevillinger og bevilget beløb. Denne analyse afdækker også uddelingen af Værkstøtte. Dette indgår ikke i aggregerede tal for Koda Kultur eller uddelinger fra puljer under Koda Kultur administreret af Koda. Kortlægningen af uddeling af Værkstøtte er foretaget uden information om afslag på ansøgninger fra 2022.



Surveyundersøgelsen bygger på en bred medlemsundersøgelse blandt alle Kodas medlemmer, der har haft Koda-indtægt i løbet af deres tid som medlem

Om rapporten



Undersøgelsen er sendt ud til 36.998 Koda-medlemmer. Det svarer til alle aktive medlemmer i Kodas medlemsdatabase, som har haft en Koda-indtægt i løbet af den tid, hvor de har været medlem. Undersøgelsen blev besvaret af 2.436 Koda-medlemmer, hvilket svarer til en svarprocent på 7. Det er et fornuftigt niveau i en medlemsundersøgelse som denne, hvor datakvaliteten af medlemsdatabaseen er ukendt.



2.347 er autorer, 23 har svaret på vegne af en autor (fx en manager), mens 74 er musikforlæggere. Tallene summer ikke til det totale antal deltagere i undersøgelsen (2.436), fordi nogle af respondenterne både er autorer og forlæggere på samme tid.



Data er kvalitetssikret af Epinion. Personer, der gennemfører urealistisk hurtigt (speeders), og personer, der blot svarer i én kategori (straightliners), er frasortet. Desuden er det ikke muligt for en respondent at besvare spørgeskemaet mere end én gang.



I rapporten vises resultater fra surveyundersøgelsen i grafer. Resultaterne præsenteres som procenttal, dvs. andele af medlemmerne eller andele af de respektive undergrupper. I nogle tilfælde kan graferne summere til mere eller mindre end 100 pct., hvilket enten skyldes respondentens mulighed for at afgive flere svar ved det pågældende spørgsmål eller afrunding.

Repræsentativitet



Vi opfatter stikprøven som repræsentativ for Kodas samlede medlemsbase, som har haft en Koda-indtægt i løbet af deres tid som medlem.

Stikprøven er vægtet efter den overordnede aldersfordeling blandt Kodas medlemmer med en indtægt i løbet af deres tid som medlem, fordi vi i den oprindelige stikprøve havde en langt større andel af ældre medlemmer i forhold til den reelle fordeling i Kodas medlemsdatabase.

Epinion har gennemført 12 fokusgrupper med medlemmer fordelt på foreningstilhørsforhold

For at sikre gode og trygge rammer for dialog samt metodisk konsistens, er fokusgrupperne sammensat efter foreningstilhørsforhold.



Proces for rekruttering af deltagere

Rekruttering er foregået via spørgeskemaundersøgelsen.

Indsamling af kontaktoplysninger via survey

698 respondenter fra survey gav samtykke til, at Epinion måtte kontakte dem med henblik på at rekruttere til fokusgrupper.

Udvælgelse af deltagere

Indkomne besvarelser er grupperet ud fra angivne foreningstilhørsforhold, hvorefter deltagerne er udvalgt med henblik på at sikre spredning på køn, Koda-indtægt og genrer i de enkelte fokusgrupper.

Telefonisk kontakt til interviewdeltagere

Epinion har efterfølgende rakt ud til relevante medlemmer i de fem målgrupper.

Gennemførelse af fokusgrupper

Epinion har gennemført 12 fokusgrupper online via Microsoft Teams. Fokusgrupperne varede 90 minutter. I alt har 68 medlemmer deltaget i fokusgrupperne, som er afholdt i perioden 29. oktober til og med 7. november 2024.

